



НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ
ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА НАН УКРАЇНИ

3(717) • 2021

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ • ВИХОДИТЬ 6 РАЗІВ НА РІК
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 Р. • КИЇВ

ЗМІСТ

AD FONTES!

ПОЛІЩУК Володимир. Пантелеймон Куліш у долі й творчості
Михайла Старицького (до постановки проблеми) 3

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

ГРИЦИК Людмила, МЧЕДЕЛАДЗЕ Іване. Сучасна грузинська компаративістика:
напрямки досліджень, проблеми 22

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

КАБКОВА Ольга. Треворова адаптація Джойсового імпульсу 37

XX СТОЛІТТЯ

ДАНИЛЕНКО Людмила. «Продовольчі експедиції» та «авоська»:
споживчі пристрасті «homo sovieticus» у сучасній прозі 48

ГРИГОРЧУК Юлія. Інтерпретація біблійного прототексту
в романі Леоніда Мосендза «Останній пророк» 60

ДЕБЮТ

КОНДРАТЬЄВА Світлана. «Завойовники» Юрія Яновського:
автор у пошуках назви твору 76

ШТРИХИ

БОРОНЬ Олександр. Обґрунтування назви Шевченкової сепії 1846 р.
з київським краєвидом 83

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

Сучасники і сучасність Михайля Семенка: з критичної спадщини письменника 1920-х років
(*переднє слово, підготовка текстів і коментарі Олеси Омельчук*) 86

РЕЦЕНЗІЇ

МЕЛЬНИК Ярослава. На берегах книжки Євгена Нахліка: короткі рефлексії
[Нахлік Є. Віражі Франкового духу: Світогляд. Ідеологія. Література] 104

ПИЛИПЧУК Святослав. Із «секретів» художньої прози Івана Франка
[Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці] 108

СМОЛЯК Богдан. Авторитет автора, або Чому книжка варта нагороди
[Палинський В. Час творити. Есеї про поетів, прозаїків, митців] 112

В ІНСТИТУТІ ЛІТЕРАТУРИ

ВАСИЛЕНКО Вадим. «Феномен Емми Андіївської»:
всеукраїнський круглий стіл, присвячений 90-річчю письменниці 115

ЛІТОПИС ПОДІЙ

ЯРУЧИК Віктор. Міжнародна наукова конференція «Творчість Лесі Українки:
національно-культурні коди і європейська традиція» 117

МАТВЄЄВА Тетяна. Конференція «Леся Українка на перехресті культур і часів» ... 119

МУКАН Анна, ДАЦЮК Катерина. Науково-практична конференція
«Історико-культурний і наративний дискурс модернізму» 121

ОЛІЙНИК Наталія, ШАФ Ольга. «Повість про людей»:
Валер'ян Підмогильний та його покоління 123

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

ГРИГОРЧУК М. Куди йдеш, Україно?: відгуки, огляди, рецензії;
РУДНИЦЬКИЙ Л. Трьома мовами до трьох культур (літературознавчі
і культурологічні праці); СТЕФАНІК В. Зібрання творів;
БАРАБАШ Ю. Чуже — Інакше — Своє; ХАРЧУК Р. Шевченко, його читачі
й нечитачі у ХІХ столітті; УКРАЇНСЬКА фольклористична
енциклопедія 21, 59, 85, 124, 125, 126

До уваги авторів!

Редакція не приймає до друку опубліковані в інших виданнях матеріали.

Редакція не завжди поділяє погляди авторів.

Рекомендувала до друку вчена рада

Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України,
протокол № 3 від 08.04.2021.

Художнє оформлення *Євгена Ільницького*

Комп'ютерна верстка *Юрія Мирончика*

Підп. до друку 25.05.2021. Формат 70 × 100/16. Гарн. Garamond Premier Pro.
Ум. друк. арк. 10,40. Обл.-вид. арк. 9,86. Тираж 300 прим. Зам. № 0000

Віддруковано ВД «Академперіодика» НАН України,
вул. Терещенківська, 4, Київ-4, 01004.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 544 від 27.07.2001.

CONTENTS

AD FONTES!

- Volodymyr POLISHCHUK. Panteleimon Kulish in the Fate and Works of Mykhailo Starytskyi
(Approaching the Issue) 3

COMPARATIVE STUDIES

- Liudmyla HRYTSYK, Ivane MCHEDLADZE. Modern Georgian Comparative Studies:
Directions of Research, Main Issues 22

FOREIGN LITERATURE

- Olha KABKOVA. W. Trevor's Application of J. Joyce's Inspiration 37

20TH CENTURY

- Liudmyla DANYLENKO. "Food Expeditions" and "Avoska": Consumer Passions of
"Homo Sovieticus" in the Modern Prose 48

- Yuliia HRYHORCHUK. Interpretation of the Biblical Prototext in Leonid Mosendz's Novel
"The Last Prophet" 60

DÉBUT

- Svitlana KONDRATIEVA. "The Conquerors" by Yurii Yanovskyi: the Author in Search of the Title
for the Work 76

SKETCHES

- Oleksandr BORON. Substantiation of the Name of Shevchenko's Sepia from 1846 with the Kyiv
Landscape 83

SCRIPTA MANENT

- Contemporaries and Contemporaneity of Mykhail Semenکو: from the Writer's Critical Legacy of
the 1920s (*prefaced, compiled and commented by Olesia Omelchuk*) 86

REVIEWS

- Yaroslava MELNYK. On the Margins of Yevhen Nakhlik's Book: Short Reflections
[Ye. Nakhlik. The Turns of Franko's Spirit. Worldview. Ideology. Literature] 104

- Sviatoslav PYLYPCHUK. From the "Secrets" of Ivan Franko's Fiction
[M. Lehkyi. Ivan Franko's Prose: Poetics, Aesthetics, Reception in Criticism] 108

- Bohdan SMOLIAK. The Authority of the Author, or Why the Book Is Worth the Award
[V. Palynskyi. Time to Create. Essays on Poets, Prose Writers, Artists] 112

IN THE INSTITUTE OF LITERATURE

- Vadym VASYLENKO. "The Phenomenon of Emma Andiiivska":
Pan-Ukrainian Round Table to the 90th Anniversary of the Writer 115

OUR CHRONICLE

- Viktor YARUCHYK. International Scholarly Conference "Creativity of Lesia Ukrainka:
National and Cultural Codes and European Tradition" 117

- Tetiana MATVIEIEVA. The Conference "Lesia Ukrainka at the Crossroads of Cultures and Times" . 119

- Anna MUKAN, Kateryna DATSIUK. Theoretical and Practical Conference "Historical,
Cultural and Narrative Discourse of Modernism" 121

- Nataliia OLIINYK, Olha SHAF. "A Tale of People": Valerian Pidmohylnyi and His Generation 123

OUR PRESENTATIONS

- M. HRYHORCHUK. Where Are You Going, Ukraine? Comments, Surveys, Reviews;
L. RUDNYTSKYI. In Three Languages to Three Cultures (Literary Criticism and Cultural
Studies); V. STEFANYK. Collection of Works; Yu. BARABASH. Alien — Different —
One's Own; R. KHARCHUK. Shevchenko, His Readers and Non-Readers in the 19th Century;
UKRAINIAN Folklore Encyclopedia 21, 59, 85, 124, 125, 126