



НАЦІОНАЛЬНА
АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ
ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА НАН УКРАЇНИ

2(716) • 2021

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ • ВИХОДИТЬ 6 РАЗІВ НА РІК
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 Р. • КИЇВ

ЗМІСТ

ПИТАННЯ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА

- СМІЛЯНСЬКА Валерія. Стратегії адресування у текстах Шевченка-повістяра 3
- ХАРЧУК Роксана. Значення Шевченка для формування свідомості українських інтелігентів-постшістдесятників у Російській імперії ХІХ ст. 20
- БОРОНЬ Олександр. Ресторани і трактири в Шевченковій повісті «Художник» (з нових коментарів) 35

XX СТОЛІТТЯ

- ГАЛЕТА Олена. Поет на другому березі: поетика афекту у прозі Богдана Ігоря Антонича. Стаття друга. 53
- КОЛОШУК Надія. Поетичне трикнижжя Івана Гнатюка початку 1990-х років: чому Україна не почула пророка «нового літочислення»? 68

ДЕБЮТ

- ТИЩЕНКО Анастасія. Тривожна маскуліність фланера: компаративний аналіз романів «Туман» М. де Унамуно і «Записки Кирпатого Мефістофеля» В. Винниченка 83
- ВАТАЖКО Ельвіра. Поняття «метатекстуальність» і «метаповідь» у літературознавчому дискурсі 100

РЕЦЕНЗІЇ

- ФЕДОРЯК Назар. Нереалізований проєкт альтернативної України [Смотрицький Мелетій, архієпископ. Апологія паломництва до східних країв] 110

| | |
|---|-----|
| ПРНЯК Мар'яна. Літературознавчі рефлексії серед поезії гірських пленерів [«Поезії дивнії чари». Франкознавчі та інші студії] | 113 |
| МОРОЗ Лариса. Неможливість залишатися стороннім спостерігачем, або Про працю, перемоги і тривоги [Павличко Дмитро. Спогади. Т. 5; Т. 6] | 116 |
| КОЧЕРГА Світлана. Danse macabre Олесь Уляненка: нова візія [Штейнбук Ф. Під «Знаком Саваофа», або «Там, де...» Уляненко] | 118 |

В ІНСТИТУТІ ЛІТЕРАТУРИ

| | |
|---|-----|
| ЛЕБІДЬ-ГРЕБЕНЮК Євгенія. Шевченкознавчий вебінар до сторіччя із дня народження Лариси Кодацької | 122 |
|---|-----|

ЛІТОПИС ПОДІЙ

| | |
|--|-----|
| НОГА Геннадій. Про що мовчать і не мовчать щоденники | 123 |
|--|-----|

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

| | |
|---|-----------------|
| СЛІДЧО-НАГЛЯДОВІ справи Тараса Шевченка. Корпус документів (1847—1859). Факсиміле; ТАРАС ШЕВЧЕНКО. Текст і контекст. Садок вишневий коло хати; КОВАЦЬКА О. Експериментальні вітрила української прози 20-х років ХХ століття; ПРОБЛЕМИ поезики творчого доробку Олесь Гончара | 34, 67, 82, 109 |
|---|-----------------|

НЕКРОЛОГ

| | |
|---|-----|
| МАЛЮТІНА Наталія, ШЕВЧЕНКО Тетяна. Логіка життя: пам'яті Євгена Черноіваненка | 125 |
| СТАЛЬНА Тетяна, ШТОЛЬКО Марина. Пам'яті колеги. Марта Соломонівна Ароне | 127 |

До уваги авторів!

Редакція не приймає до друку опубліковані в інших виданнях матеріали.

Редакція не завжди поділяє погляди авторів.

Рекомендувала до друку вчена рада

Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України,

протокол № 4 від 10.09.2020.

Художнє оформлення *Євгена Льницького*

Комп'ютерна верстка *Юрія Мирончика*

Підп. до друку 25.02.2021. Формат 70 × 100/16. Гарн. Garamond Premier Pro.

Ум. друк. арк. 10,40. Обл.-вид. арк. 9,86. Тираж 300 прим. Зам. № 0000

Віддруковано ВД «Академперіодика» НАН України, 01004,

Київ-4, вул. Терещенківська, 4.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 544 від 27.07.2001.

CONTENTS

SHEVCHENKO STUDIES

- Valeriia SMILANSKA. Addressing Strategies in the Texts of Shevchenko-Storyteller 3
Roksana KHARCHUK. Shevchenko's Significance for Shaping the National Identity of
the Ukrainian Post-Sixtiers Generation in the Russian Empire of the 19th Century 20
Oleksandr BORON. Restaurants and Taverns in Shevchenko's Story "The Artist"
(from the New Commentaries)..... 35

20TH CENTURY

- Olena HALETA. A Poet on the Other Bank: Poetics of Affect in the Prose by Bohdan
Ihor Antonych. The 2nd Paper 53
Nadiia KOLOSHUK. Ivan Hnatiuk's Poetic Trilogy in the Early 1990s: Why Didn't
Ukraine Hear the Prophet of the "New Chronology"?..... 68

DÉBUT

- Anastasia TYSHCHENKO. Flaneur's Anxious Masculinity: a Comparative Analysis of
the Novels "Mist" by M. De Unamuno and "The Notes of a Snub-Nosed Mephistopheles"
by V. Vynnychenko 83
Elvira VATAZHKO. The Concepts of 'Metatextuality' and 'Metafiction' in Literary
Criticism 100

REVIEWS

- Nazar FEDORAK. Unrealized Project of Alternative Ukraine [Meletii Smotrytskyi,
Archbishop. Apology of Pilgrimage to the Eastern Lands] 110
Mariana HIRNIAK. Scholarly Reflections among the Poetry of Mountain Plein-airs
["Wonderful Magic of Poetry". Franko Studies and Other Research Works] 113
Larysa MOROZ. Impossibility of Remaining an Outside Observer, or about Work,
Victories and Worries [Dmytro Pavlychko. Memories. Vol. 5] 116
Svitlana KOCHERHA. Danse Macabre of Oles Uliianenko: a New Vision
[Feliks Shteinbuk. Under "The Sign of Sabaoth" or "Where..." Uliianenko is] 118

IN THE INSTITUTE OF LITERATURE

- Yevheniia LEBID-HREBENIUK. The Webinar on Shevchenko to the Centenary of
Larysa Kodatska's Birth 122

OUR CHRONICLE

- Hennadii NOHA. What Diaries are Silent and not Silent about 123

OUR PRESENTATIONS

- INVESTIGATIVE and Supervisory Files on Taras Shevchenko. Corpus of
Documents (1847—1859). Facsimile; TARAS SHEVCHENKO. Text and Context.
"Sadok vyshnevyyi kolo khaty"; ISSUES of Oles Honchar's Poetics;
O. KOVATSKA. Experimental Sails of Ukrainian Prose of the 1920s 34, 67, 82, 109

OBITUARY

- Nataliia MALIUTINA, Tetiana SHEVCHENKO. The Logic of Life:
in Memory of Yevhen Chernoiivanenko 125
Maryna SHTOLKO, Tetiana STALNA. Remembering the Colleague. Marta Arone 127