

Видання, присвячені Лесі Українці за 2000 – 2005 рр.

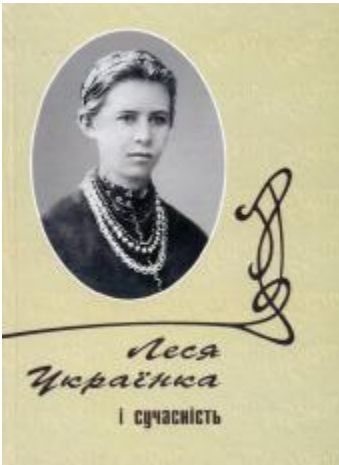
**ВИДАННЯ, ПРИСВЯЧЕНІ
ЛЕСІ УКРАЇНЦІ,
ЩО ВИЙШЛИ ДРУКОМ
у 2005–2007 рр.**



Каталог стане у пригоді дослідникам життя і творчості Лесі Українки, учням і вчителям, бібліотекарям і бібліографам.

Лесезнавча філокартія: Каталог із коментарем.– Луцьк: Надстир'я, 2005.– 72 с.

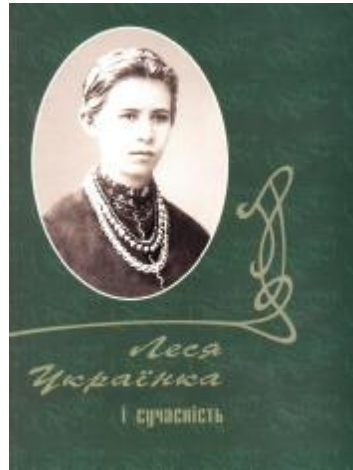
У цьому каталозі вперше зібрано і систематизовано філокартичні матеріали – поштові листівки, присвячені Лесі Українці, Олені Пчілці, місцям їх спільного проживання (нині – музеї), вшануванню пам'яті видатної поетеси (відтворення на поштових листівках її живописних, графічних та скульптурних портретів). До окремих листівок публікуються статті-коментарі, які розкривають історію їх створення, побутування, містять дані про авторів, редакторів, дарувальників. 64 позиції проілюстровано.



Леся Українка і сучасність:
Зб. наук. пр.– Т. 2. / Упоряд. Н. Ста-
шенко.– Луцьк: Волин. обл. друк.,
2005.– 598 с.

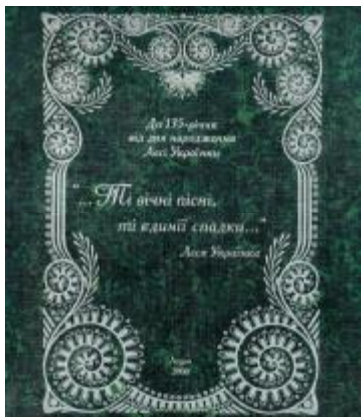
Збірник містить статті, у яких досліджуються поетика, психологія творчості Лесі Українки та ознаки ідіостилію у зв'язку з національно-мовною картиною світу.

Видання адресовано широкому колу філологів – студентам, учителям, науковцям.



Леся Українка і сучасність:
Зб. наук. пр.– Т. 3. / Упоряд. Н. Ста-
шенко.– Луцьк: Волин. обл. друк.,
2006.– 576 с.

У збірнику представлено широкий спектр історико-літературних і теоретичних досліджень, присвячених вивченню художньої своєрідності та рецепції творчості Лесі Українки, а також нові документи і матеріали про родину Косачів. Для філологів, студентів, усіх, хто цікавиться літературознавством.



Народні мелодії. 3 голосу Лесі Українки записав і упорядив Климент Квітка / Фототип. вид.– Луцьк: Волин. обл. друк., 2006.– 240 с.

Видання знайомить із текстами і мелодіями українських народних пісень, які Климент Квітка записав від Лесі Українки протягом 1899–1900 рр. у Гадячі й Києві, 1907–1908 рр. у Балаклavі та Ялті, 1913 року в Кутаїсі.

Для дослідників і шанувальників народної творчості та творчості Лесі Українки.



Колодяжненські пісні з рукописного зошита в записках Лесі Українки та Ольги Косач. Факсимільне видання рукопису та відтворення тексту / Упоряд. Н. Пушкар.– Луцьк: Волин. обл. друк., 2006.– 154 с.

До рукописного зошита входять унікальні записи українських народних пісень, зроблені Лесею Українкою та її сестрою Ольгою Косач у с. Колодяжне на Волині в 90-х роках XIX ст. Вони є цінними першоджерелами для історії українського фольклору і фольклористики, для глибшого проникнення в творчу лабораторію Лесі Українки. Видання адресовано філологам, етнографам, фольклористам, усім, хто цікавиться народною творчістю і творчістю Лесі Українки.



Піснями народною натхнені (Творча співпраця Лесі Українки та Климента Квітки): Матеріали. Статті. Дослідження / Упоряд. Н. Сташенко.– Луцьк: Волин. обл. друк., 2006.– 144 с.

До видання увійшли різноманітні матеріали (листи, рецензії, статті, дослідження), що стосуються історії записування і публікації Лесею Українкою та Климентом Квіткою народних пісень і мелодій до них. Висвітлено етапи формування збірника „Народні мелодії. З голосу Лесі Українки записав і упорядив Климент Квітка”, його значення для української культури.

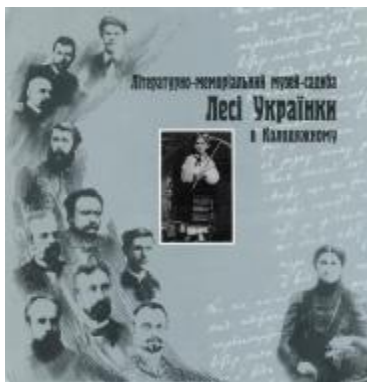
Для широкого кола читачів.



Її зоря повік буде ясна: Матеріали наук. конф. до 135-річчя від дня народження Лесі Українки (м. Новоград-Волинський, 25 лютого 2006 року) / Упоряд. В. Римська.– Новоград-Волинський: НОВОГрад, 2006.– 296 с.: іл.



Дзюба І. У світі думки Лесі Українки.– Луцьк: РВВ „Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006.– 44 с.
Духовні осяги Лесі Українки, виміри, які визначили активну ідейно-творчу позицію поетки і створили цікаву та плідну, багату потенціями традицію, висвітлюються у лекції до 135-ліття від дня її народження, прочитаній у Волинському державному університеті 25 травня 2006 р.



Літературно-меморіальний музей-садиба Лесі Українки в Колодязному: Пугівник.– Луцьк: Ініціал, 2006.– 84 с.



Літературно-меморіальний музей-садиба Лесі Українки в Колодязному / Упоряд. В. Комзюк.– Луцьк: Ініціал, 2006.– 9 с.

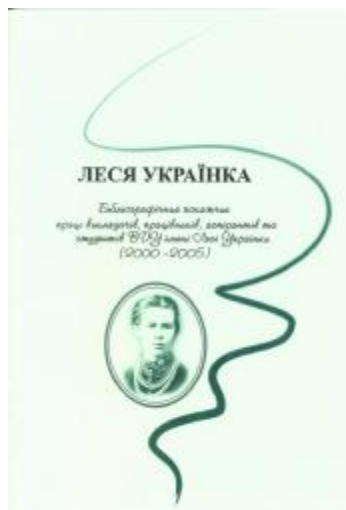
В експозиції представлено меморіальні речі Лесі Українки і родини Косачів, прижиттєві видання творів поетеси та Олени Пчілки, фотографії, речі побуту та етнографії Волині – рушники, крайки, одяг; відтворено фрагменти робочого кабінету і сільської хати. Копії автографів Лесі Українки виготовлено на папері кінця XIX ст.



Леся Українка і родина Косачів в контексті української та світової культури: Наук. зб.– Вип. 3.– Луцьк, 2006.– 226 с.: іл.

У збірникові, присвяченому 135-річчю від дня народження Лесі Українки, опубліковано доповіді і виступи учасників III Всеукраїнської науково-практичної конференції „Леся Українка і родина Косачів в контексті української та світової культури”, яка відбулася в Колодязненському літературно-меморіальному музеї Лесі Українки 24-25 лютого 2006 року.

Науковці, музейні та бібліотечні працівники, освітяни, краєзнавці з різних міст України діляться своїми напрацюваннями та дослідженнями життя і творчості Лесі Українки, родини Косачів, збереження та пошанування їх пам’яті.

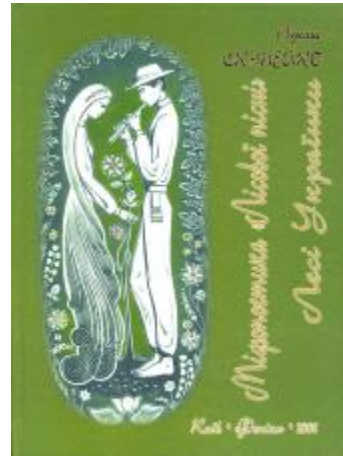


Леся Українка: Бібліографічний покажчик праць викладачів, працівників, аспірантів та студентів ВДУ імені Лесі Українки (2000–2005) / Уклад. Л. Златогорська.– Луцьк: РВВ „Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006.– 40 с.



Косач-Кривинюк О. Леся Українка. Хронологія життя і творчості.– Луцьк: Волин. обл. друк., 2006.– XVI с. + 928 с.: іл. 13 с. – (Сер. „Літературознавча скарбниця”).

В унікальному науково-документальному дослідженні, автором якого є молодша сестра Лесі Українки Ольга Косач-Кривинюк – найірідніша людина „не тільки по крові, але й по духу”,– подаються правдиві, не сфальшовані ідеологічними приписами відомості про славетну письменницю, її епоху, родини Косачів і Драгоманових, ближче оточення. У цій фундаментальній і об’єктивній праці – основи наукового вивчення життя і творчої біографії Лесі Українки. Для науковців, студентів, усіх шанувальників таланту Лесі Українки.



Скупейко Л. І. Міфопоетика „Лісової пісні” Лесі Українки: Монографія.– К.: Фенікс, 2006.– 416 с.

На основі аналізу художньо-образної системи, композиції, хронотопу, основних мотивів автор пропонує оригінальне тлумачення драми-феєрії Лесі Українки. Залучено значний фольклорно-міфологічний, теоретико-літературний та текстологічний матеріал.

Для науковців і широкого кола читачів.



Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. – К.: Факт, 2007. – 640 с.; іл. – (Сер. „Висока полиція”).

Хто ми – Україна чи Малоросія? Європа чи Росія? Чи українська релігійність – це те саме, що візантійське православ'я? Звідки взялися тампліери на берегах Дніпра? Яку таємницю берегли „таємні товариства” малоросійських дворян XIX ст.? Звідки в „Лісовій пісні” зашифрована легенда про Грааль? Чи й справді українці – це „селянська нація”? У чому різниця між демократією і хамократією? В чому полягав модерний „український проект” і чи вдалося нам його реалізувати?..

Нова книжка провідної української письменниці, підсумковий плід її багаторічних роздумів – це вражаюча інтелектуальна подорож крізь віки, культури й конфесії в пошуках

«України, яку ми втратили». Ключем до неї стає розкритий О. Забужко «код Лесі Українки». Аристократка і еретичка, спадкоємиця древнього лицарського роду і продовжувачка гностичної традиції, ця найвидатніша з українок залишилася незрозумілою в радянській Україні і майже незною широкій публіці – в Україні незалежній. Чому? Відповіддю на це питання стає велика історична драма «прихованої війни», яку Оксана Забужко з притаманною їй відвагою виносить із забуття і на багатющому літературному й історичному матеріалі відновлює на повен зріст.

Це не лише фундаментальна історико-культурна студія чи вишукана філологічна ексегетика. Це ще й книга про наше сьогодення – про те, як жорстоко ми розплачуємося за втрату і забуття багатовікової лицарської культури...

«Книга пані Оксани сама по собі годна свідчити, що та висока українська культура, якій вона присвячена, ще не є, дякувати Богові, тільки нашим спомином».

Леонід Ушкалов



„Високе світло імені та слова...”: Леся Українка в дослідженнях Олександра Рисака: Зб. наук. пр.– Луцьк: РВВ „Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2007.– 428 с.

Збірник уміщує статті, дослідження, виступи Олександра Рисака різних років – від початку зацікавлення молодим науковцем творчістю Лесі Українки до зрілих наукових розвідок доктора філологічних наук, професора. Хронологічний діапазон матеріалів значний, але їх об’єднує глибинне проникнення в духовний світ письменниці, яка стала символом нашого народу.

Видання прислужиться студентам, науковцям і вчителям, усім шанувальникам слова Лесі Українки.



Аврахов Г. Леся Українка: Проблеми текстології та історії друку (До дванадцятитомного видання творів, 1975–1979).– Луцьк: ПВД „Твердиня”, 2007.– 228 с.

У книзі подано глибокий текстологічний аналіз дванадцятитомного видання творів Лесі Українки 1975–1979 рр. Об’єктом наукової критики взято рясні покривдження авторських текстів (передовсім корпусу поезій): від помилкових концепцій сучасних перепублікацій класиків до незліченних помилок, фальсифікаційних лакун, невиправданих кон’єктур. Посвітлено шляхи підготовки повного, переакадемічного видання спадщини Лесі Українки. Виконано і публіковано самвидавом у 1979 р. Це видання вперше дозволяє ознайомитись із працею автора ширшому загалу.



Огнєва О. Східні стежини Лесі Українки: Статті та матеріали.– Луцьк: Волин. кн., 2007.

Книга містить твори Лесі Українки на східні сюжети, її переспіви Рігведи та давньоєгипетських ліричних пісень, переклади віршів поетеси китайською, таджицькою, татарською, грузинською мовами, а також статті, що присвячені їм, у супроводі ілюстрацій.

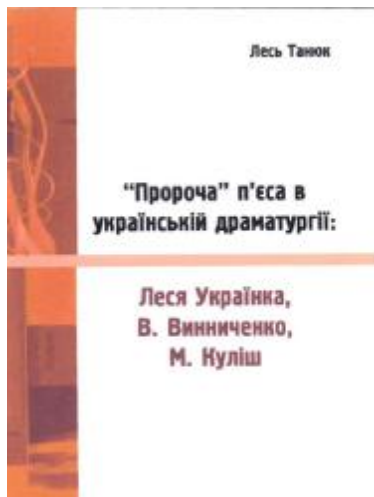
Видання розраховано на літературознавців, культурологів, істориків, а також тих, хто цікавиться проблемами Сходу в творчій спадщині Лесі Українки.



Вірченко Т. Морально-етичні основи характеротворення у драматургії Лесі Українки: Монографія.– К.: Акцент, 2007.– 164 с.

Монографію присвячено дослідженню драматургії Лесі Українки з точки зору морально-етичних основ характеротворення. Проаналізувавши драматургію малих форм, драматичні поеми та багатодіючі п'єси письменниці, авторка відзначила залежність морально-етичних основ і прийомів характеротворення від жанру твору. У праці наголошено на спрямованості внутрішнього світу дійових осіб і їх діяльності на добротворення чи злоторення.

Видання розраховано на широке коло фахівців і читачів.



Танюк Л. „Пророча” п’єса в українській драматургії: Леся Українка, В. Винниченко, М. Куліш.– Луцьк: РВВ „Вежа” Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2007. – 36 с.

Лекцію прочитано у Волинському державному університеті імені Лесі Українки 26 жовтня 2006 року.

Для студентів, викладачів та широкого загалу.