

## Наші презентації

**Степан Мишанич. Фольклористичні та літературознавчі праці: У 2 т. — Донецьк: Донецький національний університет, 2003. — Т.1. — 558 с; Т.2. — 470 с.**



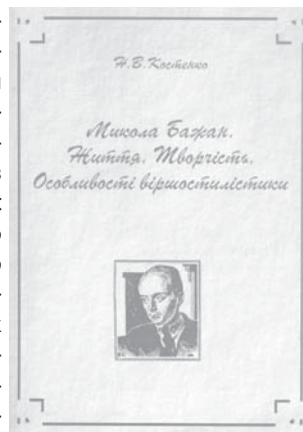
Фольклористичні та літературознавчі праці, зібрані у двотомнику, написані відомим науковцем упродовж 1971 — 2001 років. Більшість із них були опубліковані як передмови до фольклорних збірників, статті

в українських та зарубіжних виданнях. Перший том складається із таких розділів, як “Загальнометодичні аспекти” (в основному, автор досліджує такі поняття, як міф, міфотворчість, міфологія та ін.), “Поетика фольклорних жанрів”, “Порівняльні студії”. До другого тому увійшли “Літературні студії”, “З історії української фольклористики”, “Науково-популярні статті” та ін.

**Наталія Костенко. Микола Бажан. Життя. Творчість. Особливості віршостилістики: Монографія. — К.: Видавничо-поліграфічний центр “Київський університет”, 2003. — 301 с.**

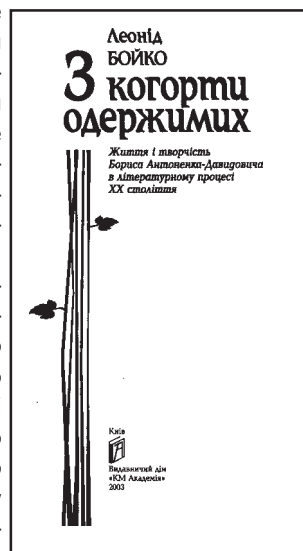
Життєва й творча біографія Миколи Бажана в героїчних і трагічних перипетіях складної епохи, детальна розповідь про маловідомі сторінки літературної, наукової, редакційно-видавничої діяльності поета, аналіз етапів розвитку його вірша. Як відзначає автор, “ця книга — спроба пізнати унікальність і цілісність життя й творчості Миколи Платоновича Бажана. Спроба не перша, швидше підсумок попередніх наближень до поета, з

яким автору пощастило спілкуватися протягом останніх десятиліть його життя. Розмови з ним, а також спогади його друзів і самого поета, його автомемуар у “Думах і спогадах” лягли в основу біографічного матеріалу книги”.



**Леонід Бойко. 3 когорти одержимих. Життя і творчість Бориса Антоненка-Давидовича в літературному процесі ХХ ст. — К.: Вид. дім “Академія”, 2003. — 584 с.**

Монографічне дослідження відомого літературознавця ліквідує ще одну “білу пляму” в історії української літератури ХХ ст. Воно присвячене життю і творчості видатного українського письменника і громадського діяча, активного учасника руху Опору, духовного лідера і наставника “шістдесятників” Б. Антоненка-Давидовича. Автор побудував своє дослідження переважно на архівних першоджерелах, спогадах самого письменника та близьких до нього людей, протоколах судових справ і багатющій епістолярній спадщині.

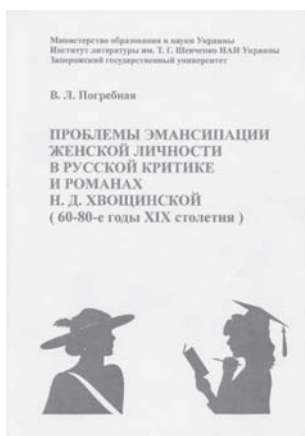


**Леонід Бойко. Подвижник духу. Документи і факти з життя Б.Антоненка-Давидовича.** — К.: Унів. вид-во "Пульсари", 2003. — 392 с.



Це художньо-документальна розповідь про двадцятилітнє поневіряння Б.Антоненка-Давидовича в сталінських концтаборах Сибіру та на засланні. У книжці вперше опубліковані протоколи допитів, спогади та інші документи

**В.Л.Погребная. Проблемы эмансипации женской личности в русской критике и романах Н.Д.Хвощинской (60–80-е гг. XIX ст.).** — Запорожье: ЗГУ, 2003. — 242 с. / *Министерство образования и науки Украины, Институт литературы им. Т.Г.Шевченко НАН Украины, Запорожский государственный университет.*



У монографії розглядається полеміка з питань жіночої емансипації у російській критиці й публіцистиці 60–80-х років XIX ст. І хоча особливу увагу приділено романістиці Н.Д.Хвощинської (жанрова своєрідність, типологія жіночих образів, природа іронії), відтворюються також портрети видатних письменниць, критиків, перекладачок, вчених, громадських діячок того часу, характеризується літературно-критична діяльність Є.Конрадї, М.Цебрикової, Марка Вовчка, С.Ковалевської та ін.

**Олена Леонтович. Осінні соняшники.** — К.: Сфера, 2003. — 264 с.

У цій невеличкій книжці зібрано ліричні етюди, образки з життя, казки, вірші, що демонструють поетичний погляд авторки на світ, вміння вбачати небуденне в буденному, спостережливість та інтелігентність, відданість високим духовним цінностям. Та найцінніші серед цього екскурси в історію свого роду, в якому переплелось коріння шляхетних українських родин — Устимовичів, Симиренків, Шульгіних, Леонтовичів.



Короткі історико-біографічні нариси, шкци до портретів Любові Шульгіної — народної вчительки, культурно-громадської діячки, її синів — Олександра Шульгіна, чільного діяча УНР, та його брата Володимира — з тих світлих жертвних юнаків, що полягли під Крутами. Найвиразніше змальовано образ Володимира Леонтовича, одного з недостатньо відомих і, на жаль, ще не оцінених громадських діячів початку XX ст., письменника, видавця, мецената.

*М.Коцюбинська*

**Ola Hnatiuk. Pożegnanie z imperium: Ukraińskie dyskusje o tożsamości.** — *Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2003. — 350 s.*

Оля Гнатюк — відома польська україністка і перекладачка, очолює відділ української літератури в Інституті славистики Польської академії наук. У шістьох розділах книжки вона послідовно об-



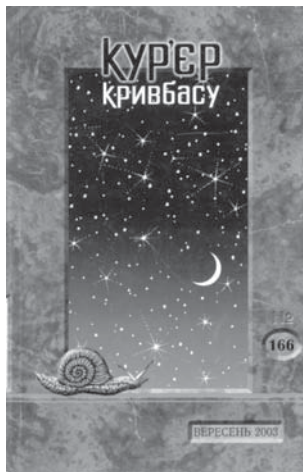
*Слово і Час. 2003. №12*

говорює проблеми формування української національної ідентичності та відбиття відповідних проблем і процесів в інтелектуальних дискусіях останніх кільканадцяти років, зокрема проблеми цивілізаційного вибору, модернізації, ставлення до Росії та Заходу, до не подоланої досі спадщини тоталітаризму й колоніалізму. Не оминає болючих тем і ключових слів, навколо яких нуртує суспільна думка в Україні, не боїться наступати на “національні мозолі”. Захід і Схід, Європа і Азія, Європа і “Просвіта”, Україна і Малоросія, “духовний Чорнобиль”, “мова — душа народу”, “прямостояння” і “валенродизм”, “манкурти”, “грунтяни” і модернізатори, народництво і пост-модернізм, регіоналізм і соборність...

Усі ці болюві точки досліджено зі знанням справи, глибоко зацікавлено, але без крайнощів і зятятості, з розумінням складнощів і взаємопереходів різних явищ і якостей. Авторці вдалося щасливо уникнути в оцінках чорно-білої однобічності, перестановки знаків “плюс” на “мінус” і навпаки. Це погляд сучасний — без апологетики і творення нових канонів, але й без зверхнього легковаження традиційними цінностями, яке походить від незнання й браку історизму.

*М.Коцюбинська*

#### КУР'ЄР КРИВБАСУ. — 2003. — № 9.



Ж у р н а л відкривається розмовою Теодозії Зарівни з Анатолієм Дімаровим “На мене дуже вплинула Західна Україна...”. Проза представлена творами Миколи Вінграновського “Манюня” та Олександра Денисенка “Містич” (хімерний роман), новелами Валерія Шевчука та Павла Федюка. Друкуються вірші Софії Майданської, Василя Махна, Андрія Лісового (із передмовою Андрія Підпалого “Андрій Лісовий на тлі київського поетич-

ного неоавангарду”). Із есеями виступають Степан Процюк (“Любити і ненавидіти”) та Людмила Таран (“Не зовсім мандрівні нотатки”), Михайло Москаленко полемізує з Романом Корогодським з приводу осмислення діяльності В.Петрова в присвячених йому дослідженнях.

#### СУЧАСНІСТЬ. — 2003. — № 9.

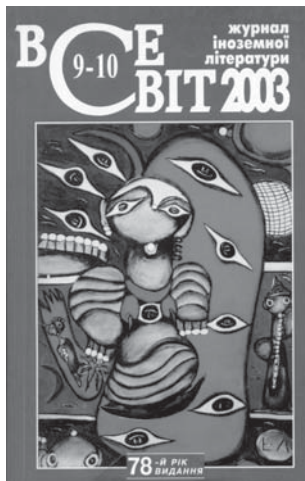
Закінчується публікація роману Павла Чорного та Віктора Шила “Бодайцикута”, представлені фрагменти з роману Миколи Чубука “Вовки”, поезія Василя Герасим'юка, Наталки Білоцерківець, Анатолія Кичинського, Тетяни Каплунової.



Юрій Барабаш виступає зі статтю “Я так її, я так люблю...” (Шевченкова Україна: словообраз, концепція, текст)”. У рубриці “Суспільне життя” надруковані статті Ірини Грабовської “Україна — земля “загиблих міфів”, Леоніда Шульмана “Стандартна хиба суспільно-політичної орієнтації єврейства”, Максима Гона “Українці та євреї Західної України другої половини 1930-х років: латентна війна”. Інтерв'ю дають Іван Плющ (“То хто ж у хаті хазяїн”) та Василь Шкляр (“Мене завжди дратувало наше самовихваляння...”); Дмитро Стус ділиться роздумами про творчість Василя Стуса.

#### ВСЕСВІТ. — 2003. — № 9–10.

Література ХХ ст. в журналі представлена закінченням роману Нелсона Демілла і Томаса Блока “Мейдей” (пер. з англ. Віктора Сизоненка), оповіданнями хорватських письменників Сибілі Петлевської та Томислава Кетіга в перекладі Ольги Мартишевої, журналістськими публікаціями майбутніх видатних письменників Ернеста Гемінгвея “Російський іграшковий солдатик” (пер. з англ. Емілія Хоменка) та Жоржа Сіменона “Віч-на-віч з Троцьким” (пер. з італ. Юрія



Педана). Надруковані також дві новели з циклу "Оповідки з капелюха" канадсько-українського журналіста й публіциста Богдана Малини з післямовою Юрія Микитенка "Два слова про "мандрівного студента". Друкується "Четверта й

Одинадцята елегії" із книжки "11 елегій" (Таємна вечерея)..." румунського поета Нікіти Стенеску в перекладі та з післямовою "Коли цвіте "нікітіана" Івана Драча та поезія Ангела Думбравяну в пер. з рум. Віктора Баранова.

Зі статтями у рубриці "Письменник. Література. Життя" виступають також Оксана Одаренко ("Простір розгалужених шляхів: знайомство з гіперлітературою"), Валентина Фесенко ("Китайський любовний напій у французькому інтер'єрі"), Марія Копиленко ("Берлінський літературний колоквиум святкує сорокарічний ювілей", "Сьюзен Зонтаг отримає престижну німецьку премію") та ін. Українську рецепцію чотирьох класиків німецькомовної літератури Швейцарії (Готфріда Келлера, К.Ф.Мейєра, Макса Фрїша, Фрідріха Дюрренматта) досліджує Роман Яремко (рубрика "Перекладацькі студії"), прес-секретар УВКР Світлана Остапа підбиває підсумки VIII Світового конгресу українців ("Україніка").

## КИЇВ. — 2003. — № 9.

На питання "Тарас Шевченко в моєму житті" відповідають Анатолій Мокренко ("Молитва за Тараса"), Богдан Гірський ("Схаменіться, будьте люде!.."), Віктор Дзюба ("Острів імені..."). Микола Жулинський у статті "Поминаймо в скорботі, а не в гніві" досліджує українсько-польський конфлікт на Волині 1943 — 1944 рр.; стаття Олеся Доріченка "Хресна дорога" присвячена Б.Антоненку-Давидовичу. Проза представлена романом-біографією Михайла Слабошпицького "Поет із пекла" (закінчення) та романом Михайлини Омели "Мерт-

ва кров", поезія — віршами Анатолія Григорука та Вікторії Климентовської. Леонід Кореневич рецензує книжку В.Роменця "Психологія творчості", Ігор Кравченко — "Українське кіно" С.Безклубенка. Володимир Біляїв (США) розпові-

дає про поезію А.Кацнельсона ("І тут, в Америці, живу я Україною..."), в рубриці "Київ" про Київ" надруковані мемуари Ірини Левитської.

## РІДНИЙ КРАЙ. — 2003. — № 2 (9).

Черговий номер наукового публіцистичного художньо-літературного альманаху (засновник — Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г.Короленка) відкривається поетичними творами Миколи Вороного, Якова Шутька, Федора Гаріна, Михайла Казидуба, Володимира Тарасенка, Тамари Голубородько, присвяченими І.Котляревському. Із поезією виступають дебютантки Олександра Григоренко та Марина Свалова. В перекладі з литовської Дмитра Чередниченка публікується трагедія Юозаса Грушаса "Геркус Мантас". Публіцистика представлена статтями Дмитра Павличка "Українська національна ідея", Петра Ротача "З листування Котляревського"; публікуються листи Івана Котляревського до різних осіб і установ (упорядник П.Ротач). В рубриці "Літературознавство" надруковані статті Наталії Зінченко "Спогади про І.П.Котляревського", Лариси Мороз "Класицизм і драматургія Івана Котляревського", Воло-



димира Погребенника “Давня і дошевченківська література в публіцистично-есеїстичних осягах Романа Рахманного”, Ярослава Козачка “Художньо-стильові особливості романтичної творчості Миколи Костомарова харківського періоду”, Ольги Карабльової “Феноменологічна концептуалізація самотності в прозі Галини Пагутяк”, Ярослави Хижун “Унікальний збірник українського поета з Америки”, Наталії Науменко “Наукові та культурологічні аспекти рос-

линної образності в українському письменстві”.

Представлено також рубрики “Мовознавство”, “Мистецтвознавство”, “Сторінки історії”, “Рецензії”. Сторічному ювілею пам’ятника І.Котляревському в Полтаві присвячені матеріали Людмили Орлової та Анатолія Тюніна “Через 100 літ він дивиться на нас”, Валентини Скриль “Видатний скульптор і патріот”, Євгенії Сторохи “Портрет поета на тлі міста”.

Підготувала І.Хазіна



### ПАМ’ЯТКА ДЛЯ АВТОРІВ

Журнал “Слово і час” висвітлює питання історії, теорії та сучасної практики літературного руху, загальнокультурного життя. Виходячи з принципів об’єктивності та плюралізму, редакція не вважає за обов’язкове поділяти всі погляди і положення авторів, завдяки чому зберігає і природний ґрунт для конструктивної полеміки.

Неодмінними вимогами до матеріалів, що подаються на розгляд редколегії, є достеменність наведених фактів, посилань на всі використані джерела, точність у цитуванні.

Статті та інші матеріали (крім листів) подаються до редакції українською мовою, обсягом не більше друкованого аркуша; посилання розміщуються внизу сторінки.

Статті подавати в комп’ютерному наборі — як текстовий файл без переносів у словах у текстовому редакторі Microsoft Word (від 6-ї версії) у розширенні RTF на стандартній дискеті; можна надсилати електронною поштою (E-mail: jour\_sich@iatp.org.ua; www.word-and-time.iatp.org.ua).

До дискет (бажано продублювати текстовий матеріал на 2-х дискетах) обов’язково мусить бути подана виразна роздруковка статті у 2-х примірниках, виконана шрифтом не менше 14 кегля через 2 інтервали 28 рядків на сторінці.

До статті додається анотація (до 5-ти рядків) — для розміщення на веб-сторінці.