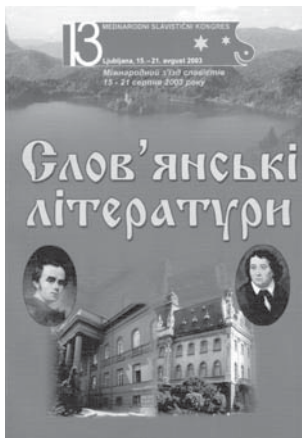


Наші презентації

Слов'янські літератури. XIII Міжнародний конгрес славістів (Любляна, 15 – 21 серпня 2003 року). Збірник наукових праць. – К., 2003. – 322 с. / Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, Український комітет славістів, Інститут філології Київського національного університету ім.Тараса Шевченка, Міжнародна школа україністики НАН України.

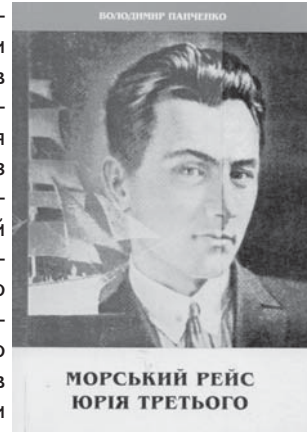


У шістнадцяти наукових працях, що ввійшли до цього збірника (відповідальний редактор Р.Радишевський), порушуються різноманітні теоретичні та історико-літературні проблеми від давнини до сучасності. Це результати найновіших досліджень українських учених у галузі слов'янського порівняльного літературознавства. Збірник виданий до XIII Міжнародного конгресу славістів, що відбувся в Любляні в серпні цього року.

Володимир Панченко. Морський рейс Юрія Третього. – Кіровоград: ПВЦ "Мавік", 2002. – 148 с.

Нове прочитання раннього етапу творчості класика української літератури Юрія Яновського, зокрема книжок, що вийшли друком у 20–30-х роках минулого століття: збірок новел "Мамутові бивні", "Кров землі", повісті "Байгород", книги публіцистики "Голлівуд на березі Чорного моря", романів "Майстер корабля", "Чотири шаблі", "Вершники". Крім того, у розділі "Додатки" вміщено також маловідомі або неопубліковані мемуарні,

критичні та епістолярні твори (новелу "Кров землі", листування Юрія Яновського з дружиною, невідправлений лист Ю.Яновського до М.Хрущова, статтю М.Зерова про збірку "Кров землі", спогади О.Грищенка про письменника).



Олексій Зарецький. Офіційний та альтернативний дискурси. 1950–80-ті роки в УРСР. – К.: Фітосоціоцентр, 2003. – 260 с.

У дослідженні представлена спроба осмислення структури офіційного та альтернативного дискурсів на основі текстів доби УРСР – 1950–80-х років у рамках лінгвістичної методології. Як зазначає у вступі автор, "молод-



шому поколінню, можливо, преса й загалом тексти 50–80-х рр. можуть видатися написаними "дерев'яною мовою" ("суконною мовою") і важко уявити, з яким напруженням "той" читач вглядався "між рядків"; і якої мужності треба було авторам та редакторам, щоб опублікувати те, що сьогодні виглядає як поверхова полеміка чи взагалі залишається "за кадром".

Леонід Куценко. Князь Духу: Статті про життя і творчість Євгена Маланюка. — Кіровоград, 2003. — 184 с.



Л. Куценко зібрав під однією обкладинкою свої статті, присвячені життю і творчості Євгена Маланюка, що були опубліковані протягом останнього десятиліття на сторінках періодичних видань. Це спроба про-

стежити процес створення поетичних збірок та окремих творів, історію віршів, присвячених коханим жінкам, драму родини Маланюків, географію мандрівок поета. Дві останні статті збірника “На межі двох епох...” та “Осьмаче-символе, як Вій від мук незрячий!” присвячені шкільній інтерпретації поезій Євгена Маланюка.

Анатолій Нямцу. Легендарные образы в литературе. — Черновцы: Рута, 2002. — 175 с. / Міністерство освіти і науки України, Чернівецький національний університет ім. Ю.Федьковича, Науково-дослідний центр “Біблія і культура”.

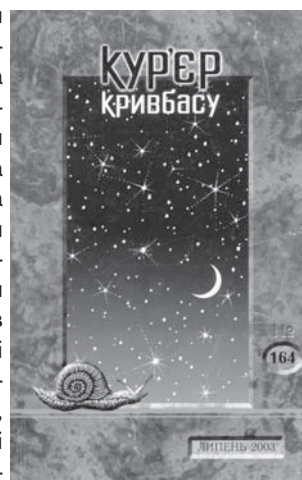


У монографії розглядаються теоретико-літературні проблеми функціонування традиційного сюжетно-образного матеріалу легендарного походження в культурі ХХ ст. Це дослідження специфіки трансформації легенд про Фауста, Дон Жуана, Шуролова, Грааль, Артура, Агасфера тощо в контексті різноманітних соціально-ідеологічних і духовних факторів, що впливають

на розвиток сучасної цивілізації. “Універсальні домінанти традиційних образів визначають характер еволюції їх національних модифікацій в сучасній культурі”, — підкреслює автор.

КУР’ЄР КРИВБАСУ. — 2003. — № 6.

Друкується продовження роману Павла Вольвача “Кляса”. Поезія представлена віршами Дмитра Кременя та Ігоря Бондаря-Терещенка. Роман Корогодський в дослідженні “Сюжет для великого роману, або Полон і межі можливого” розповідає про



Віктора Петрова (Домонтовича), публікує його листи до дружини. Світлана Кириченко продовжує публікацію своїх спогадів “Люди не зі страху”. З передмовою Юрія Винничука “У зачарованій люстрі” друкуються новели Юлії Міщенко “Кіт”, Софії Андрухович “Три кімнати з усіма вигодами” та “Потрапити на свято”, Костя Ванченка-Писанецького “Чорнокнижник”. У “Літературі Плюс” подається розмова Юрія Іздрика та Світлани Матвієнко. Нвдруковано статті Ростислава Семківа “Нове покоління” та Сергія Яковенка “Між Києвом та Станіславом”, Богдани Матяш “Поміж франками та євро: до пошуку Бегбедера”, рецензії Дарини Купко, Наталі Шиви та Анатолія Дністрового, поезії Петра Чепурка, Наталі Ільчук, Олега Романенка.

КУР’ЄР КРИВБАСУ. — 2003. — № 7.

Відкривається розмовою письменниці Галини Тарасюк з критиком Оленою Логвиненко. Проза представлена оповіданням Віктора Палинського “Санта”, романом Павла Вольвача “Кляса” (закінчення), двома оповіданнями Василя Софронюка-Левицького “Клікуша” та “Гість з-під Монте Санто”;

Слово і Час. 2003. № 10



поезія — підбіркою віршів Миколи Воробйова, Юлька Гончара, Назара Гончара, Анатолія Бортняка. Світлана Кириченко продовжує публікацію своїх спогадів “Люди не зі страху”. Наталя Кучер рецензує книжку Лариси Крушельницької “Рубали ліс”, Володимир Карвацький — “Діву Обиду” Ігоря Римарука. “Література Плюс” розпочинається розмовою зі сходознавцями Сергієм Капрановим, Юрієм Кочубеєм, Віктором Кіктенком та Оленою Романовою про діалог Східної та Західної культур. Творчості японського письменника Мураками присвячена рецензія Олега Сидора-Гібелінди, Місіми — Богдани Матяш; Дарина Купко розповідає про японську поетичну антологію “Манйосю”. Друкуються вірші Маріанни Кіяновської, а також багато інформації про культурно-мистецькі події.

КУР'ЄР КРИВБАСУ. — 2003. — №8.



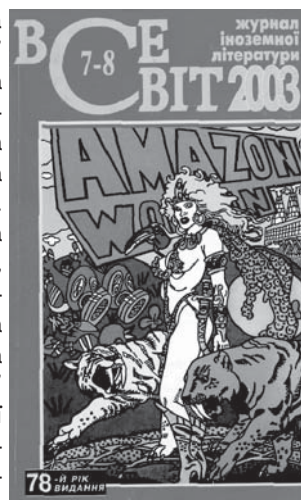
Серпневий номер відкривається розмовою Людмили Таран з Валерієм Шевчуком. Проза представлена повістю Теодозії Зарівної “Дівчина з черешні” та другою частиною твору Ярослава Павлюка “Гладіатор”. Поезія — віршами Володи-

мира м и р а Базилевського, Олександра Стернічука. Продовжується публікація спогадів Світлани Кириченко “Люди не зі страху”, в перекладі з російської друкується оповідання Володимира Короленка “Судний день або Йом-Кіпур”

з передмовою Юрія Винничука. Надруковано рецензії Володимира Карвацького на книжку Юрія Винничука “Вікна застиглого часу” та Євгена Барана на роман Володимира Єшкілева “Пафос”. У “Літературі Плюс” Ніла Зборовська розповідає про концепцію “Історії української літератури” — проекту Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. Історії літератури присвячені і роздуми Оксани Галети. Віра Агеева пише про літературний Київ 20-х років, зокрема про неокласиків, Олег Сидор-Гібелінда розповідає про Венеціанське Бієннале. Анатолій Дністровий виступає із поемою-трактатом “Вступ до сучасної картини світу”.

ВСЕСВІТ. — 2003. — № 7 — 8.

“Література ХХ століття” представлена романом Нелсона Демілла та Томаса Блока “Мейдей” (пер. з англ. Віктора Сизоненка), оповіданням Васіліса Московіса “Три печалі на узбережжі” (пер. з грецької Ольги Мартишевої), закінченням роману Ельфріди Єлінек “Піаністка” (з нім. переклали Олександр та Ольга Плеваки).



У цій же рубриці вміщено оповідання Ярослава Гашека “Der Verfluchte Ruthene (Клятий Русин)” в пер. Петра Канюки, вірші Осипа Мандельштама в пер. Григорія Зленка та Світлани Жолоб з післямовою Г.Зленка “Південноукраїнське відлуння у Осипа Мандельштама”. Поезії Дзвіні Орловської подані в перекладі з англ. Наталі Білоцерківець, класична китайська поезія — в перекладі Володимира Урусова. У рубриці “Письменник. Література. Життя” Олена Кучерова говорить про сьогоденне читання творів Алена Роб-Гріє, Ярослава Шекера досліджує поетичний світ та мову Ду Фу. Роковинам голодомору присвячена стаття Аркадія Сидорука “Пристрасна правда Роберта Конквеста”. У рубриці “Україні-ка” надруковано статтю Катерини Кіндрась

про Василя Барку, інтерв'ю Катерини Лабунської з Юрієм Шевельовим, Володимира Перепаді з Юрієм Андруховичем, статтю Марти Тарнавської про листування родини Косачів. Володимир Попович розповідає про карикатуриста Едварда Козака, Микола Рябчук про міжнародний фестиваль сучасних мистецтв у Любляні – “Фабрика жіночих мрій (Нотатки про сучасний феміністичний фестиваль)”.

**УКРАЇНСЬКА МОВА І
ЛІТЕРАТУРА В СЕРЕДНІХ
ШКОЛАХ, ГІМНАЗІЯХ,
ЛІЦЕЯХ ТА КОЛЕГІУМАХ. –
2003. – № 3.**

Актуальною темою номера є рекомендації щодо вивчення рідної мови в 2003–2004 навчальному році, а також вивчення шкільних курсів української та зарубіжної літератур у новому навчальному році в загальноосвітніх закладах. У рубриці “Наука – школі” надруковані статті Петра Білоуса “Золота книга” української літератури (“Києво-Печерський патерик” у школі)”, Раїси

Мовчан “Ще раз про Миколу Хвильового, або Homo Ludens в українській прозі 20-х років”, Миколи Жулинського “Микола Хвильовий” (Сторінками нової книжки), Ярослава Поліщука “Український постмодернізм: у



пошуках самоідентичності”, рецензія Олександра Пронкевича на книжку Тамари Гундорової “Femina Melancholica: Стаття і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської”. У рубриці “Розробляємо оглядові теми” вміщено статтю Володимира Панченка “Особливості українського літературного життя другої половини XIX ст.” (бесіда друга). Як завжди, багато методичного матеріалу на допомогу вчителям.

Підготувала І.Хазіна



*Передплачуйте “Слово і Час” – єдиний
академічний літературознавчий журнал
про українську та світову літературу.*

Передплатний індекс – 74423

*Електронний варіант
на Web-сторінці за адресою:*

і www.wozd-and-time.iatp.org.ua

*Слово
і
Час*

