



## Літопис події

### ТАВРІЙСЬКИЙ ВЕРЕСЕНЬ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

25–26 вересня 2003 р. в межах щорічного культурно-мистецького фестивалю “Лесина осінь” відбулася всеукраїнська наукова конференція на тему “Крим в житті і творчості Лесі Українки”. Крім викладачів Таврійського національного університету та інших навчальних закладів України в роботі конференції взяли участь студенти Кримського державного гуманітарного інституту та науковці Ялтинського музею Лесі Українки.

Із доповіддю “Текстологічне спостереження над кримськими рукописами Лесі Українки” виступила *Л. Мірошниченко* (Київ), яка на прикладі вірша “Зимова ніч на чужині” намагалася дослідити втілення основного закону творчості Лесі Українки – руху рукописного тексту до вершин оптимізму, до подолання скепсису й зневіри. Назвою виступу *А. Дибби* (Київ) було “Щемке відлуння давньої ялтинської зустрічі”, бо ж саме в Ялті 106 років тому познайомились Леся Українка і Сергій Мержинський. Дослідниця спробувала простежити за документами, спогадами, епістолярієм і т. ін. не лише щасливі й трагічні миттєвості, етапи, проблеми їхнього спілкування, а й створила своєрідний літопис вивчення цієї тематики українськими та білоруськими вченими.

Учасниками конференції була зроблена спроба дослідження кримських та античних мотивів у драматургії Лесі Українки (*Л. Дем’янівська*, *М. Кудрявцев*, *Ж. Букетова*), жанрової специфіки поетичних циклів “Кримські спогади” та “Кримські відгуки” (*М. Вишняк*), образів архетипного характеру в кримській ліриці Лесі Українки (*Г. Михайличенко*), неоромантичного дискурсу в поетичному циклі Лесі Українки “Кримські спогади” (*М. Багрії*), кримської тематики в епістолярії Лесі Українки та Олени Пчілки (*М. Киричок*), образу Ялти в листуванні Лесі Українки (*О. Газізова*), Євпаторії у творчості Лесі Українки (*В. Швець*), колористики оповідання “Над морем” (*В. Вишневський*). Були висвітлені й теми “Лісова пісня” на кримськотатарській сцені” (*В. Гуменюк*), “Творчість Лесі Українки в оцінці Агатангела Кримського” (*П. Киричок*), “Кримські образи в поетичних циклах Лесі Українки і Олександра Олеся” (*Д. Новохатський*), “Леся Українка і Єлизабет Браунінг” (*О. Вісич*), “Героїчні мотиви в ліриці Лесі Українки” (*І. Шацький*), “Вивчення в кримських школах теми “Література рідного краю” і творчості Лесі Українки” (*Т. Єфимова*). Була зроблена чергова спроба філософсько-психологічного занурення в творчі горизонти Лесі Українки – студентка *О. Задорожна* виступила з доповіддю “Проблема вибору віри в драмі Лесі Українки “Руфін і Прісцилла”, а її викладачка, яка багато років завідувала Ялтинським музеєм Лесі Українки і темою кандидатської дисертації якої була мариністика Лесі Українки, *С. Кочерга* підготувала до конференції наукову розвідку “Поезія Лесі Українки “Спогад з Євпаторії”: кодова двоплановість та смислова сутність”.

У перший день конференції засідання відбувались у Сімферополі в Таврійському національному університеті ім. В.І.Вернадського, а наступного дня учасники конференції вже працювали у Кримському державному гуманітарному інституті міста Ялти. На жаль, напередодні чергової “Лесиної осені” і названої конференції помер натхненник і постійний учасник цих вшанувань, відомий кримський літературознавець Олександр Губар. Конференція символічно увічнювала і його пам’ять.

Учасники конференції та директори й наукові співробітники літературних музеїв України, які саме зібралися на свій кримський семінар, взяли активну участь у круглому столі, присвяченому 10-річчю музею Лесі Українки в Ялті. В ті ж дні тут відбувся Всеукраїнський конкурс читців ім. Лесі Українки та презентації книжок – зокрема нової збірки творів Степана Руданського (який, до речі, свого часу багато років мешкав у Ялті й розпочав у рідному місті чимало добрих і важливих громадських справ), а також книжки, упорядкованої відомим кримським дослідником творчості Лесі Українки Світланою Кочергою “Листи так довго йдуть...”. Знадоби архіву Лесі Українки в Слов’янській бібліотеці в Празі”.

Організатори свята “Лесина осінь” – Міністерство культури і мистецтв України, Міністерство культури Автономної Республіки Крим, Державне підприємство “Україна мистецька”, Таврійський національний університет ім. В.І.Вернадського, Кримський республіканський інститут післядиплом-

ної педагогічної освіти, Кримський державний гуманітарний інститут, Музей Лесі Українки в Ялті. Головний режисер-постановник свята — заслужений діяч мистецтв України Василь Вовкун.

Наступна лесезнавча конференція запланована на вересень 2004 року. Її тема “Античність в художньому світі Лесі Українки”.

*Алла Діба*

## ВІСІМНАДЦЯТА ЩОРІЧНА НАУКОВА ФРАНКІВСЬКА КОНФЕРЕНЦІЯ

9–10 жовтня 2003 р. у Львівському національному університеті ім. Івана Франка проведено вісімнадцяту щорічну наукову франківську конференцію, організовану Інститутом франкознавства. Конференцію, в якій взяли участь учені, літературознавці з Києва, Ужгорода, Чернівців, Галича, Миколаєва, Львова, Дрогобича, відкрив декан філологічного ф-ту ЛНУ проф. *Т.Салига*.

На конференції було заслухано понад тридцять доповідей, які викликали дискусію, зокрема такі:

Секція “Секрети поетичної творчості”: *В.Корнійчук* (Львів) “Франкові “картки любові”; *А.Скоць* (Львів) “Франкова “Пісня і праця” (“Анатомія” одного вірша); *Б.Тихолоз* (Львів) “Апологія розкутого еросу в пізній ліриці Т.Шевченка та І.Франка”; *Т.Пастух* (Львів) “Художні знахідки в “Зів’ялому листі” Івана Франка”; *Ю.Клим’юк* (Чернівці) “Вірш-образок як жанрове вираження неореалізму в поезії Івана Франка”; *Л.Сеник* (Львів) “Ідентифікація ліричного “Я”, автора і третьої особи в моделі контроверсійного світу на зламі століть 19–20 і 20–21: досвід Франка-лірика в контексті наступників”; *П.Ванишин* (Дрогобич) “Національні імперативи в поезії Т.Шевченка та І.Франка”; *М.Челецька* (Львів) „Жіночі адресати франкової лірики, або вірші з “посвяченнями”;

Секція “Проблеми прози”: *М.Легкий* (Львів) “Штрихи до Франкової танатології”; *Л.Каневська* (Київ) “Філософсько-психологічна концепція кохання у романістиці Івана Франка середини 80–90-х рр.”; *Я.Мельник* (Львів) “Що таке апокрифи і псевдоепіграфи. Концепція Івана Франка”; *О.Луцишин* (Львів) “Три святі грішниці” І.Франка (до теми “Франко — перекладач апокрифів “); *З.Гузар* (Дрогобич) “Генеза і поетика образу “кривавого ока” (повість “Великий шум”); *О.Федунь* (Київ) “Середовище й особистість у притчово-сатиричних творах Івана Франка”; *А.Швець* (Львів) “Модель “дитячого світу” у прозі І.Франка”;

Секція “Теоретичні обрії”: *Л.Водяна* (Миколаїв) “До сучасних інтерпретацій проблеми камєнярства Івана Франка”; *В.Дуркалевич* (Дрогобич) “Коли говоримо людина...(до проблеми антропологічного витлумачення творів І.Франка”); *О.Сербенська* (Львів) “Мовна комунікація в інтерпретації Івана Франка”; *В.Будний* (Львів) “Dichtung und Wahrheit: Франкова концепція поетичної фікціональності”; *Р.Голод* (Івано-Франківськ) “Романтизм у творчості Івана Франка”; *С.Федака* (Ужгород) “Іван Франко про літописання”; *Р.Марків* (Львів) “М.Дикарев в оцінці Івана Франка”; *С.Пилипчук* (Львів) “Українсько-руські приповідки правничі” В.Охримовича. Вплив І.Франка”; *В.Дяків* (Львів) “Тема чудес у фольклористичних працях Івана Франка”; *А.Франко* (Львів) “Іван Франко — рецензент наукових праць НТШ з історико-філологічної тематики”;

Секція “Контакти”: *Р.Горак* (Львів) “І.Франко та М.Павлик: проблематика висвітлення їхніх стосунків на сучасній стадії літературознавства”; *С.Кукула* (Галич) “Іван Франко в епістолярних контактах з Ю.Романчуком”; *М.Ільницький* (Львів) “Слідами Івана Франка на Бойківщині”; *Я.Горак* (Львів) “Особливо близько я зійшовся з небіжчиком Франком...” (Листи до Івана Франка і маловідомі спогади про нього Євгена Чикаленка); *І.Теплий* (Львів) “Зіставний аналіз перекладів “Присвяти” до “Фауста” Й.-В.Гете (на матеріалі перекладів Івана Франка і Миколи Лукаша”); *Г.Скіра* (Львів) “Оцінка як перекладознавча категорія (на матеріалі англомовних перекладів поеми-казки І.Франка “Лис Микита”); *Р.Яцив* (Львів) “Цикл обкладинок Павла Ковжуна до львівських видань Івана Франка початку 1920-х рр.”; *Г.Сабат* (Дрогобич) “Іван Франко й Оскар Кольберг: до історії творчих взаємин”; *О.Калініченко* (Львів) “Трансформація трагедійних акцентів в постановках драми Івана Франка “Украдене щастя” в українських театрах”.

Наступна дев’ятнадцята щорічна наукова франківська конференція відбуватиметься з 13 по 14 жовтня 2004 р.

*м. Львів*

*Орися Лещишин*