

Слово і ЧАС

НАУКОВИЙ
ЖУРНАЛ
ІНСТИТУТУ
ЛІТЕРАТУРИ
ім. Т.Г. ШЕВЧЕНКА
НАН УКРАЇНИ
ТА НАЦІОНАЛЬНОЇ
СПІЛКИ
ПИСЬМЕННИКІВ
УКРАЇНИ

№ 11 (539)

листопад 2005

м. Київ

Заснований у січні 1957 р.
Виходить щомісяця

ЗМІСТ

AD FONTES!

<i>Завгородній Юрій</i> . Буддизм у творчості Івана Франка	3
<i>Дуркалевич Вікторія</i> . Художня проза Івана Франка fin de siècle: реконструкція самості.....	7
<i>Голод Роман</i> . Поетика імпресіонізму в художній творчості Івана Франка	15
Журналу “Всесвіт” – 80.....	20

ЧАС ТЕПЕРІШНІЙ

<i>Котик Ігор</i> . Екзистенційний вимір людини в “Анкетах” Юрія Тарнавського.....	21
<i>Думчак Ірина</i> . Критична спадщина Аскольда Мельничука	28

ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА

<i>Стусенко Олександр</i> . Смерть читача	32
<i>Герасименко Ніна</i> . Особливості творчої манери Ірен Роздобудько	36

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

<i>Пікун Леся</i> . Дзеркальна гра набутками культури як явище літератури постмодернізму	40
<i>Дубініна Олена</i> . Переосмислення історії в романі Вільяма Стайрона “Визнання Ната Тернера”	47

LOGOS

- Домбровська Марія.* Дефініції “масової літератури” 54
Лисюк Наталія. Фольклор як політична зброя 65

ДЕБЮТ

- Процюк Любов.* Особливість конфлікту у драматичній дії “Сапфо”
Л. Старицької-Черняхівської 72
Бєлоброва Тетяна. Просторова організація ліричного переживання
в молитовному тексті 78
Денисюк Христина. Ренесанс роману Емілії Бронте “Буреверхи” 83

СТРОФА 88

РЕЦЕНЗІЇ

- Боронь Олександр.* Інтерпретація реценції у світлі сучасних
літературознавчих проблем [Вільна Я.В. Историко-литературный феномен
критичної інтерпретації творчості Г.Квітки-Основ'яненка. Монографія. –
К.: Альтерпрес, 2005. – 300 с.] 89
Михед Павло. Бароко-модернізм-постмодернізм (типологія та наступність):
російська редакція [Заярная И.С. Барокко и русская поэзия XX столетия:
типология и преемственность художественных форм: Монография. – К.:
Издательско-полиграфический центр “Киевский университет”,
2004. – 405 с.] 92

Пам'яті Миколи Ігнетенка 96

КНИЖКОВА ГРАФІКА

- Видання молодих авторів 3 сторінка обкладинки