

Е.С. САВЕЛЬЕВА

**НЕСКОЛЬКО ТЕРРАКОТОВЫХ СТАТУЭТОК  
ДИОНИСА И ЕГО СВИТЫ  
(из коллекции Одесского археологического музея)**

В коллекции терракот Одесского археологического музея выделяется группа статуэток с характерными атрибутами Диониса и его спутников. Особенностью этих терракот являются отверстия в темени и по бокам, предназначенные для подвешивания.

Статуэтки этого типа в боспорской коропластике получили распространение в позднеэллинистическое время. В литературе подобные терракоты часто определяются термином «марионетки». По мнению И. Д. Марченко, эти статуэтки предназначались для разыгрывания различных уличных спектаклей и изображали действующих лиц представлений, связанных с культом Диониса (Марченко, 1974, с. 40).

В коллекции музея имеется девять терракот. Все они происходят из Пантикапея, за исключением двух, сведения о месте находки которых утрачены. Мы предполагаем, что они также были найдены в Пантикапее.

1) Голова молодого Диониса в венке из листьев плюща с двумя коримбами (рис. 1, 1). Высота 4 см. Статуэтка изготовлена в двух формах. Глина красно-коричневая с блестками. Найдена в Пантикапее, подарена Археологической комиссией в 1901 г. Инв. №21136.

2) Голова молодого Диониса или Силена в венке из листьев плюща с двумя коримбами (рис. 1, 3). Высота 3,8 см. Изготовлена в двух формах из светло-коричневой глины, серой на поверхности. Задняя сторона обработана. Левая сторона лица повреждена. Найдена в Пантикапее, подарена Археологической комиссией в 1901 г. Инв. № 21135.

3) Пан, играющий на сиринге (рис. 1, 2). В левой руке держит сирингу, в правой руке ветвь. Одежда состоит из набедренной повязки из листьев, через правое плечо переброшена шкура животного (спутники Диониса носили шкуру пантеры). На голове венок из листьев плюща. Над лбом два маленьких рога. В темени и внизу по бокам сделаны отверстия. Высота 11 см. Статуэтка изготовлена в двух формах из светло-коричневой глины. Задняя сторона обработана. Детали лица, инструмента и повязки доработаны инструментом. Найдена в Пантикапее. В музей поступила в 1895 г. Инв. № 20546. Опубликована (Деревицкий, Павловский, Штерн, 1897, с. 31, табл. XII,5; Марченко, 1974, с. 40).

Аналогичная статуэтка найдена в позднеэллинистических слоях Пантикапея (Марченко, 1974, с. 40, табл. 53, 6).

5) Бородатый Силен (рис. 1, 4). На голове венок из листьев плюща с каримбами. На бедрах повязка из шкуры (?). Правая рука согнута в локте и поднята к голове. Сохранилась передняя сторона статуэтки. В темени сохранилась часть отверстия. Левая рука отбита. Правая сторона терракоты повреждена. Высота 8,8 см. Изготовлена в форме из светло-коричневой глины, серой на поверхности. Место находки неизвестно. Инв. № 24298.

6) Бородатый Силен (рис. 2, 1). Верхняя часть статуэтки. На голове венок с коримбами. Над лбом пучок волос. В левой руке, прижатой к груди, оставлено отверстие для какого-то предмета, возможно, факела или тирса. Высота 7,7 см. Правая сторона отбита. Глина красно-коричневая с блестками. Изготовлена в двух формах. Найдена в Пантикапее, подарена Археологической комиссией в 1901 г. Инв. № 21273.

7) Предположительно к этой же группе относится часть головы бородатого Силен в венке с коримбами (рис. 2, 2). Фрагмент не позволяет определить, было ли в голове отверстие. Высота 3,9 см. Глина красная с блестками. Найдена в Пантикапее, подарена Археологической комиссией в 1901 г. Инв. № 21131.

8) Бородатый Силен (рис. 2, 3). Верхняя часть статуэтки. На голове венок с коримбами. Над лбом пучок волос. В левой руке отверстие. Высота 7,9 см. Изготовлена в двух формах из красно-коричневой глины. Найдена в Пантикапее, подарена Археологической комиссией в 1901 г. Инв. № 24205.

9) Голова Сатира (рис. 2, 4). Детали лица выполнены не четко. На голове венок из листьев с коримбами. Высота 4 см. Изготовлена в двух формах из плотной светлой глины. Место находки в документации музея не указано. Инв. № 24126.

Появление на Боспоре группы статуэток, связанных с культом Диониса в позднеэллинистическое время, отражает всплеск почитания бога в это время. Это связано с введением в понтийском царстве и на Боспоре официального культа Диониса и обожествлением царя как нового Диониса (Сапрыкин, 2009, с. 334). В этот период увеличивается производство терракотовых масок и других типов изображений этого бога и его свиты. Дионис и его атрибуты присутствуют также на монетах понтийских полисов (Сапрыкин, 2009, с. 95).

Возможны разные интерпретации сюжета терракот: они могут изображать мифологических персонажей либо участников каких-то культовых действий. Дионисийские праздники в Северном Причерноморье сопровождались обрядами, во время которых могли применяться статуэтки наряду с масками и другими типами изображений Диониса и его фиаса.

Предложенная И. Д. Марченко датировка этой группы терракот (I в. до н. э. – I в. н. э.) пока остается широкой, поскольку нам не известен археологический контекст находок.

Публикуемые терракоты дополняют представление об иконографии Диониса и его фиаса. Наряду с другими материалами они могут быть исполь-

зованы для реконструкции обрядов культа этого бога на Боспоре в позднеэллинистическое время.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Деревицкий А. Н., Павловский А. А., Штерн Э. Р.* Терракоты Одесского музея. – Вып. I. – Одесса. – 1897.
- Марченко И. Д.* Марионетки и культовые статуэтки Пантикалея // Терракоты Северного Причерноморья. Ч. III. САИ Г1–11. – М. – 1974. – С. 38 – 53.
- Сапрыкин С. Ю.* Религия и культы Понта эллинистического и римского времени. – Москва – Тула: Гриф и К. – 2009.

О.С. Савельева

### ДЕКІЛЬКА ТЕРАКОТОВИХ СТАТУЕТОК ДІОНІСА ТА ЙОГО СВИТИ (З КОЛЕКЦІЇ ОДЕСЬКОГО АРХЕОЛОГІЧНОГО МУЗЕЮ)

#### Резюме

В статті розглядаються статуетки Діоніса, Сілена та Пана з колекції Одеського археологічного музею. Можливі різні варіанти інтерпретації сюжету теракот: вони зображують міфологічних персонажів або учасників культових дій. Теракоти можуть бути використані для реконструкції обрядів культу Діоніса на Боспорі у I ст. до н.е. – I ст. н.е.

Е.С. Савельева

### НЕСКОЛЬКО ТЕРРАКОТОВЫХ СТАТУЭТОК ДИОНИСА И ЕГО СВИТЫ (ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕССКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ)

#### Резюме

В статье рассматриваются статуэтки Диониса, Силена и Пана из коллекции Одесского археологического музея. Возможны разные интерпретации сюжета теракот: они изображают мифологических персонажей либо участников культовых действий. Терракоты могут быть использованы для реконструкции обрядов культа Диониса на Боспоре в I в. до н. э. – I в. н. э.

E.S. Savelyeva

### A FEW TERRACOTTA FIGURINES DIONYSUS AND HIS RETINUE FROM THE COLLECTION OF THE MUSEUM OF ARCHAEOLOGY ODESSA

#### Summary

Statuettes of Dionysus, Silenus and Pan from the collection of the Museum of Archaeology Odessa are considered in the article. Peculiarities of construction of the statuettes (suspended legs) indicate their use in cultic practice. They show an increase of the cult of Dionysus in the Bosporus in the I<sup>st</sup> centuries BC – I<sup>st</sup> centuries AD.

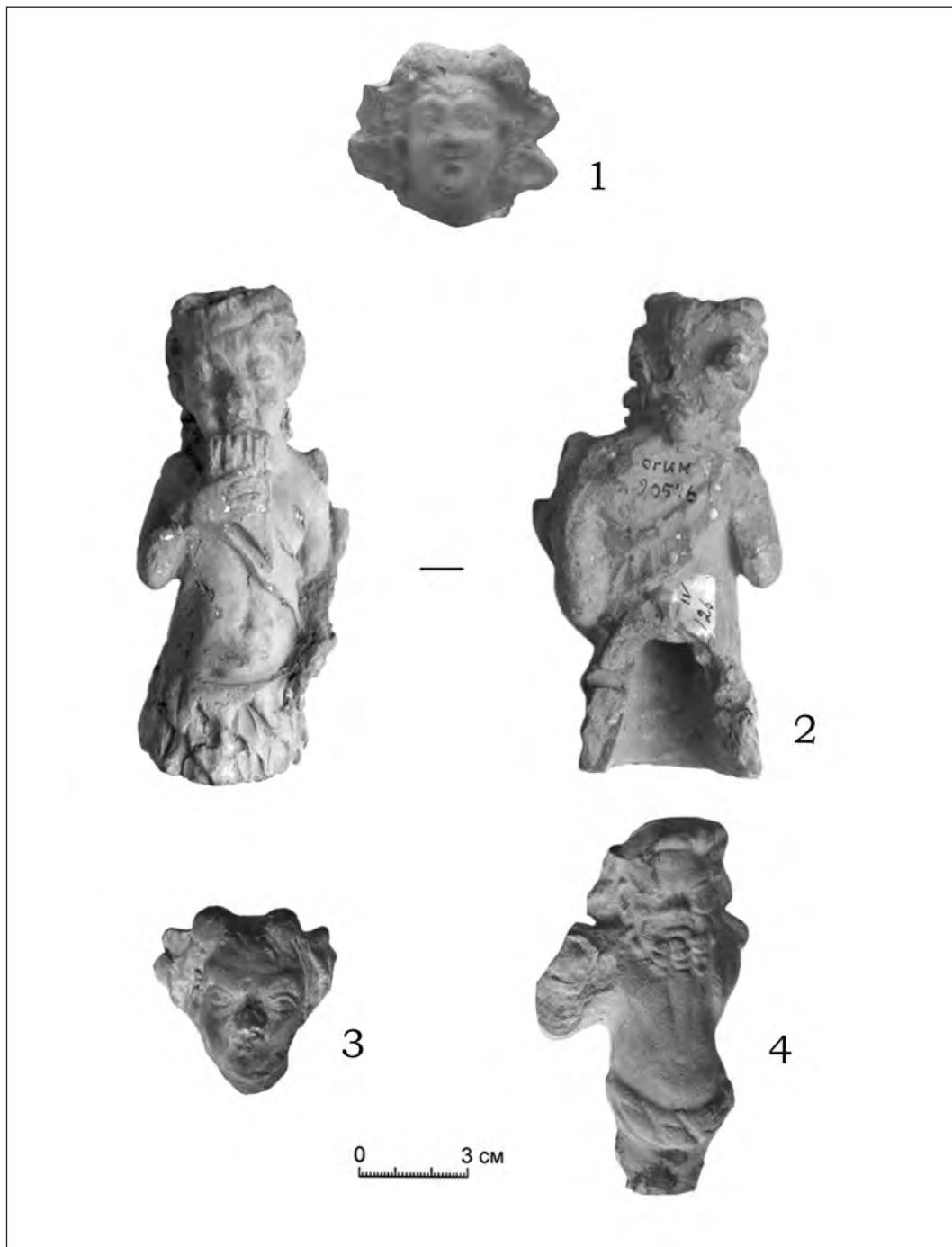


Рис. 1.

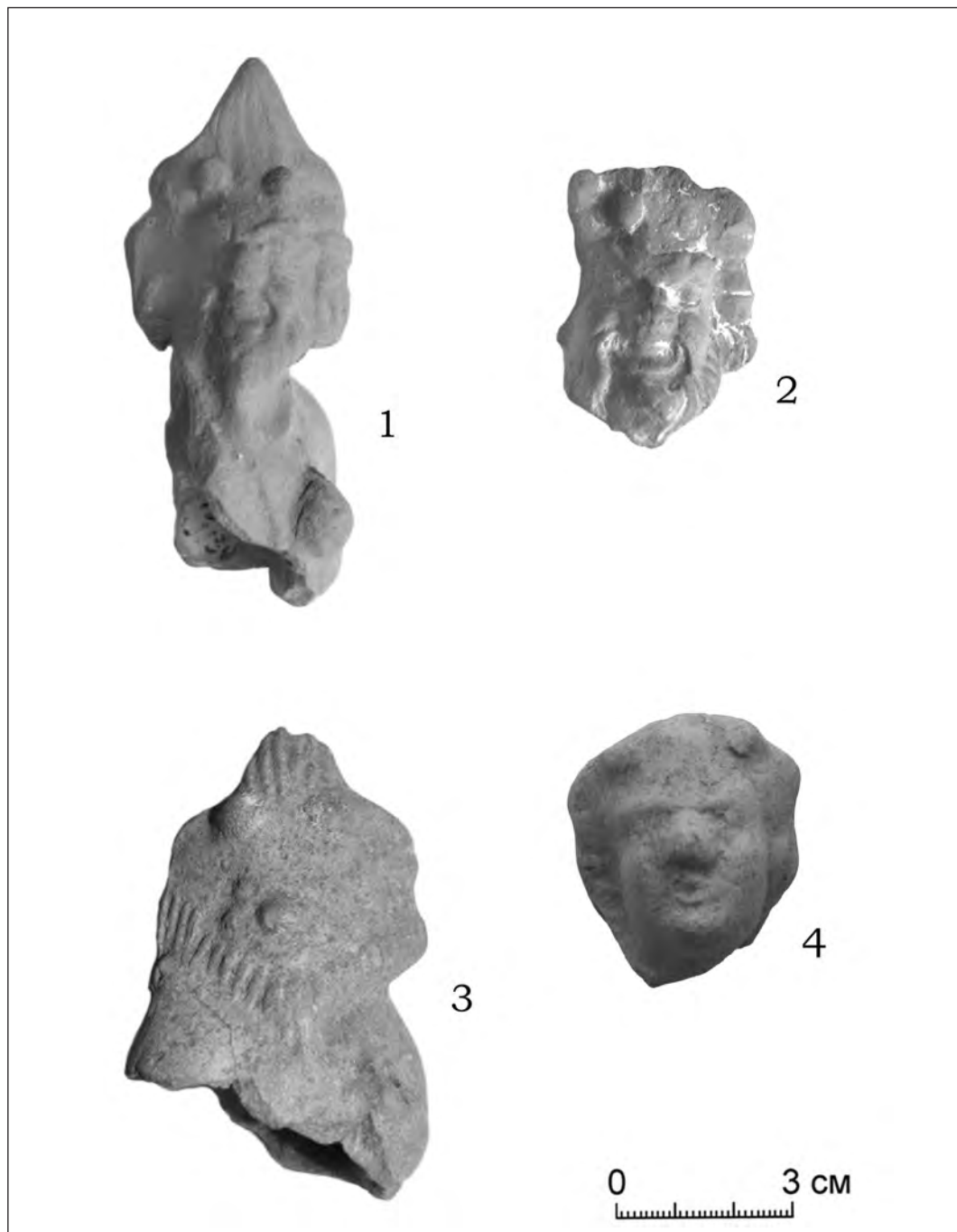


Рис. 2.