

К.В. НОВИЧЕНКОВА-ЛУКИЧЕВА

**ТРИ СТЕКЛЯННЫХ ПОЛИХРОМНЫХ РИТОНА
ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ
ИЗ СВАТИЛИЩА ЮЖНОЙ ТАВРИКИ**

При раскопках святилища у перевала Гурзуфское Седло в культурном слое эллинистического времени, состоящем из непережженных челюстей жертвенных животных и фрагментов амфор, залегающих в светлой глине вперемешку с металлическими изделиями, обнаружены фрагменты стеклянных литых и мозаичных сосудов. Из осколков разбитых при совершении обрядов жертвоприношений предметов подбирается несколько десятков редких для Северного Причерноморья стеклянных чаш и кубков [Новиченкова К.В., 1998, с.88-94; 2000, с.17-20; 2002а, с.15-26].

В святилище на Гурзуфском Седле представлен особый тип мозаичного стекла, сделанного с помощью ленточной техники [Новиченкова К.В., 1999, с.19-22]: фрагменты чаш, полихромной пластины и ритонов из так называемого «слоистого» или «оникс-стекла».

Как считают исследователи, слоистое стекло было изобретено в подражание полудрагоценным камням [Щапова, 1983, с.110; Grose, 1989, p.242-243; Weinberg, 1992b, p.57, № 48], поскольку сосуды из «оникс-стекла» своим весом и расцветкой, которой придан «естественный» вид, действительно напоминают сосуды из камня. Вероятно, со временем, в результате все большего совершенствования ленточной техники, появились полихромные сосуды с прокладкой из золотой фольги [Новиченкова К.В., 1999, с.21].

подавляющая часть фрагментов, из которых изделия собраны, в основном обнаружена в северо-восточной части святилища – в слое светлой глины с непережженными костями. Это ранний слой, образовавшийся до распространения на Гурзуфском Седле обрядов сожжений. Основная часть находок из слоя относится ко II – первой половине I вв. до н.э. Полностью собрать сосуды не удастся, т.к. значительная часть осколков мозаичных сосудов после перепланировки святилища в последних десятилетиях I в. до н.э. пострадала от воздействия огня и дошла до нас в виде оплавленных слитков [Новиченкова К.В., 2001, с.205-214; 2002, с.32-39].

Но даже то, что удалось восстановить, имеет большую ценность, так как ранее обнаруженные при раскопках (на территории Средиземноморья, в том числе при подводных исследованиях) сосуды этого типа были представлены только одними горловинами. Поэтому исследователи затруднились в определении формы найденных изделий.

Во время подборки и систематизации найденного «оникс-стекла» установлено, что наряду с чашей и полихромной пластиной выделены фрагменты трех уникальных сосудов закрытого типа из мозаичного стекла, выполненных в ленточной технике. Все три сосуда изготовлены из полупрозрачного и глухого стекла желтого, оливкового, коричневого цветов, а также из непрозрачного стекла молочно-белого цвета. Ленты стекла, составляющие слоистый узор, окрашенные в бледно-коричневый, желтоватый и молочно-белый цвета, проходят вертикальными линиями вдоль тулова, изгибаясь на венчике. Можно предположить, что заготовкой для такого сосуда служила прессованная пластина, которую закручивали в виде цилиндра, один его край отгибали в виде раструба, другую вытягивали ко дну [Новиченкова К.В., 1999, с.19, рис.1 – 3].

Все три сосуда имеют горловины одинаковой формы в виде раструба с круто отогнутым венчиком, край которого отшлифован на токарном станке, в результате чего образовались два концентрических параллельно выгравированных желобка (рис.1). Диаметр горла у всех сосудов одинаков и равен 11 см. Один ритон (сосуд 1) представляет археологически целую форму. Восстановить полностью 2 сосуда (сосуды 2 и 3) до самого их низа не удается, часть осколков не подклеивается.

1 сосуд склеен из 25 фрагментов (рис.2). У ритона утяжеленный и утолщенный венчик, края круто отогнуты. Сохранившаяся длина – 21 см, склеен почти до самого низа. Тулово ритона (как и у других двух экземпляров) плавно изогнуто. Диаметр сосуда плавно уменьшается по мере приближения к самому низу: от 6 см в верхней части до 3,5 см в нижней. Толщина стенок сосуда (в срезе которых видны слои стекла) – в верхней и нижней части – 0,3-0,5 см, в средней (где стекло тоньше всего) – 0,2-0,25 см. Узор стекла образуют узкие овалы и зигзаги.

2 сосуд склеен из 10 фрагментов, имеет венчик диаметром 11 см, сохранившаяся длина – 14 см.

3 сосуд сохранился хуже других. Склеен из 20 фрагментов. Диаметр венчика равен 11 см. Сохранившаяся длина – 17 см.

Аналогии найденным в святилище сосудам с раструбовидными горловинами (точнее, их верхней части) встречаются возле деревни Палеокастрон в Фессалии, в комплексе вместе с серебряными чашами и ювелирными изделиями, который датируется 122-69 гг. до н.э. [Weinberg 1970, p.57, № 48; Oliver 1967, p.16-1]. Г. Вейнберг упоминала, что такие сосуды входят в группу Антикифера [Weinberg 1992, p.42; Stern, Schlick-Nolte 1994, s.300, N 87; Grose 1979a, p.207-208]. Близкие аналогии им представляют находки из Рима, которые Д. Гроуз относит к изделиям из Восточного Средиземноморья или (что, по его мнению, более вероятно) даже Италии [Grose 1989, p.201, 203, №№ 201, 210].

Охарактеризованные находки благодаря уникальной сохранности культурного слоя святилища у перевала Гурзуфское Седло и примененной при его

исследовании методике, имеют немаловажное значение для изучения редчайших изделий эллинистического времени – ритонов из мозаичного стекла второй половины II – начала I в. до н.э., выявленных на крайней северо-восточной периферии античного мира.

ЛИТЕРАТУРА

- Алексеева Е. М.* Юго-Восточная часть некрополя Горгиппии. - Ч. II. - Краснодар, 1982.
- Гуцшиа И. И., Засецкая И. П.* «Золотое кладбище» римской эпохи в Прикубанье. - СПб., 1994.
- Неверов О. Я.* Художественное ремесло эпохи Римской империи (I в. до н.э. – IV в. н.э.). Каталог выставки. - Л., 1980.
- Новиченкова К. В.* О некоторых типах сосудов из полихромного и окрашенного стекла, найденных в святилище у перевала Гурзуфское Седло // История Южного берега Крыма. II Дмитриевские чтения. - Ялта, 1998.
- Новиченкова К. В.* Стекланные мозаичные сосуды из святилища у перевала Гурзуфское Седло // История Южного берега Крыма. III Дмитриевские чтения. - Ялта, 1999.
- Новиченкова К. В.* Стекланные сосуды VI-I вв. до н.э. в Северном Причерноморье // История Южного берега Крыма. IV Дмитриевские чтения. - Ялта, 2000.
- Новиченкова К. В.* Раннее античное стекло на территории Крыма // Пилигримы Крыма. Осень 2000. - Т. 1. - Симферополь, 2001.
- Новиченкова К. В.* Из истории изучения античного стекла, найденного в Крыму // История Южного берега Крыма. VI Дмитриевские чтения. - Ялта, 2002.
- Новиченкова К. В.* Стекланные гладкостенные чаши из святилища античного времени у перевала Гурзуфское Седло // Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. - Т. IX. - Симферополь, 2002а. *Ридель М.* Римское прикладное искусство – керамика, стекло, металл // Римское искусство и культура. Выставка римско-геранского музея города Кельна. - Кельн, 1984.
- Щапова Ю. Л.* Очерки истории древнего стеклоделия. - М., 1983.
- Щапова Ю. Л.* Рецензия: Catalogue of Western Asiatic Glass in the British Museum. Vol. I. - BMP. - 1985 // ВДИ. - 1992. - № 4.
- Follmann-Sculz A. B.* Die romischen Glaser in Rheinschen lands. Museum Bonn. - Koln-Bonn, 1952.
- Goldstein A. F.* Pre-Roman and Early Glass in the Corning Museum of Glass. - Corning, 1979.
- Grose D. F.* Early Blown Glass: The Western Evidence // JGS. - 1979. - 19.
- Grose D. F.* The Syro-Palestinian Glass- Industry in the later Hellenistic Period // Muse. - N 13. - 1979a.
- Grose D. F.* Early Ancient Glass. The Toledo Museum of Art. - New York, 1989.
- Dusenbery E. B.* Ancient Glass from Cemeteries of Samothrake // JGS. - 1967. - N 9.
- Harden D. B.* Glass of Caesars. - Milan, 1987.
- Neuburg F.* Glass in Antiquity. - L., 1949.
- Oliver A. Jr.* Late Hellenistic Glass in the Metropolitan Museum // JGS. - 1967. - N 9.
- Saldern A.* Ancient Glass in Split // JGS. - 1964. - N 6.
- Stern E. M., Schlick-Nolte N. P.* Fruhes Glas der Alten Welt. 1600 v. Cyr. – 5 v. Chr. - Stutthart, 1994.
- Weinberg G. D.* Notes of Glass from Upper Galilee // JGS. - 1973. - № 15.
- Weinberg G. D.* Glass Vessels in Ancient Greece, - Athes, 1992.

К.В. Новиченкова-Лукичева

ТРИ СКЛЯНИХ ПОЛІХРОМНИХ РИТОНА
ЕЛЛІНІСТИЧНОГО ЧАСУ З СВАТИЛИЩА ПІВДЕННОЇ ТАВРИКИ

Резюме

У статті охарактеризовані посудини з мозаїчного скла другої половини II – початку I ст. до н.е. з шару елліністичного часу у святилищі біля перевалу Гурзуфське Сідло на Головній гряді Кримських гір. Всі три ритона виготовлені з напівпрозорого і глухого скла жовтого, оливкового, коричневого кольорів, а також з непрозорого скла молочно-білого кольору. Посудини є рідкісними виробами елліністичного часу, уперше виявленими на крайній північно-східній периферії античного світу.

К.В. Новиченкова-Лукичева

ТРИ СТЕКЛЯННЫХ ПОЛИХРОМНЫХ РИТОНА
ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ ИЗ СВАТИЛИЩА ЮЖНОЙ ТАВРИКИ

Резюме

В статье охарактеризованы уникальные сосуды из мозаичного стекла второй половины II – начала I в. до н.э. из слоя эллинистического времени в святилище у перевала Гурзуфское Седло на Главной гряде Крымских гор. Все три ритона изготовлены из полупрозрачного и глухого стекла желтого, оливкового, коричневого цветов, а также из непрозрачного стекла молочно-белого цвета. Сосуды являются редчайшими изделиями эллинистического времени, впервые выявленными на крайней северо-восточной периферии античного мира.

K. V. Novichenkova-Lukicheva

THREE GLASS POLYCHROME RHYTONS OF HELLENISTIC TIME
FROM THE SANCTUARY OF THE SOUTHERN TAURIKA

Summary

The article presents three unique vessels from mosaic glass dated to the second half of the 2nd – early 1st c. BC from the layer of Hellenistic time of the sanctuary near the Gurzuf Saddle pass at the Main Ridge of the Crimean Mountains. The rhytons were made from semi-translucent and untranslucent glass of yellow, olive-green, brown and milk-white colors. The vessels are extremely rare artifacts, which were found at first at the far Northern-Eastern periphery of Antique World.



Рис. 1



Рис. 2