



**ВСПОМИНАЯ
СВЕТЛАНУ АЛЕКСАНДРОВНУ ПЛЕТНЕВУ
(1926 – 2008)**

20 ноября 2008 года скончалась Светлана Александровна Плетнева, крупнейший специалист по средневековой археологии евразийских степей, по археологии и истории Хазарии. Плетнева родилась в Вятке 1 апреля 1926, в 1945 году поступила в Московский университет, а в 1949 году закончила кафедру археологии и была рекомендована в аспирантуру Института Истории Материальной Культуры АН СССР (ныне Институт археологии РАН), где под руководством академика Б.А. Рыбакова в 1952 году защитила диссертацию «Кочевники южно-русских степей». С тех пор без ее работ невозможно представить историю и культуру народов степного пространства Евразии, от эпохи гуннских походов до монголо-татарского нашествия.

Магистральной темой Плетневой на протяжении всего научного творчества была археология хазар, центральным для нее интересом оставался хазарский Саркел – русская Белаая Вежа (ему посвящена последняя прижизненная монография Плетневой – «Древнерусский город в кочевой степи», изданная в 2006 Воронежским университетом, сотрудничеству с которым С.А. Плетнева отдала немало сил). Плетнева принимала участие в знаменитой экспедиции в Саркеле под руководством М.И. Артамонова (1949–1951), которого почитала всю жизнь (переиздание его монографии «История хазар», СПб., 2002, сопровождается ее предисловием). Среди участников экспедиции были прославившиеся впоследствии исследователи – И.И. Ляпушкин, П.А. Раппопорт, А.Л. Якобсон, Л.Н. Гумилев.

Воспоминания о саркельской экспедиции стали обрастать легендами. В качестве рабочей силы экспедиции были приданы заключенные – «колосницы», колхозницы, осужденные в послевоенную голодуху за то, что пытались прокормить детей, собирая колоски на колхозных полях. Пишущий эти строки спрашивал С.А. об ужасах ГУЛАГа на раскопках и получил удививший его ответ: для колхозниц работа археологов была сродни культурному отдыху, а еда (сдобренная конфетами, которыми угощали рабочих научные сотрудники) была роскошной по сравнению с лагерной пайкой. Находилась время и силы даже для исполнения казачьих песен (Саркел располагается на Дону).

Главными в хазароведении для С.А. Плетневой были сформулированные ею проблемы сложения салтово-маяцкой культуры как государственной культуры Хазарского каганата и дискуссионные вопросы, связанные с основной тенденцией развития этой культуры «от кочевий к городам». Уже не одно поколение исследователей работает над этими вопросами, центральным вопросом о становлении хазарской городской сети стал и для участников «Хазарского проекта» (исследовательского направления созданного в Москве в 1999 г. на базе тогдашнего Еврейского университета в Москве). С.А. Плетнева унаследовала способности и навыки учителей, М.И. Артамонова и Б.А. Рыбакова, – в ее работах археология становилась исторической дисциплиной, «исторической археологией».

На рубеже тысячелетий возродился международный интерес к любимой С.А. Плетневой хазарской проблематике. В 1999 г. она

уже не решилась поехать в Иерусалим на первый международный коллоквиум по хазарам, но приняла активное участие в его подготовке и в работе второго коллоквиума в Москве в 2002 г.: ее вводная статья предваряет издание трудов этих коллоквиумов в рамках «Хазарского проекта» («Хазары». М. – Иерусалим, 2005). В том же году в Харькове был проведен международный историко-археологический симпозиум «Хазарское государство и проблемы историко-культурного развития народов Евразии»; С.А. Плетнева выступила на нем с центральной для нее темой «Города в Хазарском каганате» (см. в материалах симпозиума – Хазарский альманах. Т.1, Харьков, 2002). Эта поездка в Харьков была знаменательной для Плетневой: исследовательница, исходившая во время разведок и археологических поездок едва ли не всю территорию Хазарии, впервые побывала на Верхнем Салтове. С.А. Плетневу и всех участников симпозиума не могла не волновать его драматическая судьба – эпонимный для Хазарии (салтовской культуры) памятник погибал из-за современной застройки.

С.А. Плетнева отдала все силы любимому делу – ее судьбу можно считать счастливой, а жизнь – образцом для последователей.

В. Петрухин