

НАУКОВИЙ СЕМІНАР «ПРОТОТЕКСТ, ТЕКСТ, КОНТЕКСТ: ДО ПРОБЛЕМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИХ СТРАТЕГІЙ ДОСЛІДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДАВНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

18 грудня 2019 р. в Інституті літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України відбувся третій науковий семінар за плановою темою «Прототекст / текст / контекст як інтерпретаційні стратегії дослідження давньої і модерної української літератури (X—XVIII ст.)». У ньому взяли участь наукові співробітники відділу історії української літератури (сектор літератури X—XVIII ст.): в. о. зав. відділу акад. НАН України М. Сулима, Ю. Пелешенко, В. Сулима, Г. Нога, Р. Ткачук, Р. Кисельов, Я. Мишанич, І. Брижіцька, О. Стужук, Ю. Григорчук, Ю. Соколюк, а також аспірантки С. Борщ (Інститут літератури) та О. Пелешенко (Національний університет «Кієво-Могилянська академія»). На семінарі в межах трьох тематичних панелей (література Середньовіччя, твори доби Бароко, фольклорно-літературна і модерна рецепція старожитніх текстів) виголошено 13 доповідей, а саме: Ю. Пелешенко «“Архагелови и Богородичны вѣщанія и отвѣты”: канон і апокрифічна традиція», В. Сулима «Поетика біблійного інтертексту у проповіді Кирила Туровського “Слово на Антипасху”», О. Пелешенко «Фігура подібності як композиційний і екзегетичний прийом у середньовічній і ранньомодерній “пілатіані”», С. Борщ «Категорія чудесного в “Просторому житті Костянтина (Кирила) Філософа (Паннонська легенда)”», Г. Нога «Поняття “наука” у контексті уявлень українських авторів XVII—XVIII ст.», Р. Ткачук «Барокові властивості твору Пахомія Войни-Оранського “Zwierciadlo albo zaslonა narzeczіw uszczupliwey PERSPEKTYWIE”», Р. Кисельов «Авторське й позичене у текстах промов українських барокових риторів», Я. Мишанич «Стильові й жанрові особливості літописного тексту (на матеріалі “Історії русів”», Ю. Григорчук «Біблійний інтертекст у романі Л. Мосендза “Останній пророк”», І. Брижіцька «Робота Пантелеймона Куліша над поетичними текстами Климентія Зіновієва», Ю. Соколюк «Сороміцькі пісні в контексті української сміхової культури», О. Стужук «Образ Сивілли/пророчиці в контексті давньої і класичної української літератури», М. Сулима «Повернення козака/солдата додому: фольклорний мотив і літературний контекст».

Отримано 21 грудня 2019 р.

Віра СУЛИМА
м. Київ