

ТЕРРАКОТЫ

И. Б. Клейман

Находки античных терракотовых статуэток — мелких скульптурных произведений из глины, — принадлежность их к той или иной тематической, локальной или хронологической группе играют большую роль в определении культурного облика вновь открытых поселений и городищ¹.

Известно, какое важное место в жизни античного мира занимали терракоты, отражая религиозные представления, являясь аксессуаром погребальных обрядов, культа, повседневного быта². В этой связи и представляет интерес отдельная публикация терракот из городища, раскапываемого на восточном берегу Днестровского лимана, — Роксолан³.

За время систематических раскопок городища у с. Роксоланы в 1957—1962 гг. было всего найдено 22 терракоты, представляющие собой, в большей части, обломки статуэток известных уже типов, сюжеты которых потому и легко восстановить.

Приводим описание, определение сюжета и датировки названных терракот:

1. Лицевая нижняя часть статуэтки, изображающей неподвижно сидящую богиню⁴ (рис. 1, 1). Одежда закрывает параллельно поставленные ноги, оставляя обнаженными ступни. Кисти рук лежат выше колен и обращены друг к другу. Основанием статуэтки служит невысокая подставка, на которую опущены ноги. Очертания ног под одеждой переданы примитивно — двумя параллельными выступами. На коленях масса одежды, очевидно пеллоса, более плотная, здесь складки обозначены врезанными полукружиями.

Глина в срезе светло-розового оттенка, без заметных примесей, очень твердая и гладкая, на поверхности желтая с незначительными следами белой обмазки. Высота обломка — 6,2 см (из раскопок Роксолан в 1960 г.⁵)

Среди статуэток, изображающих фронтально сидящую, архаического типа богиню, известны позднеархаические варианты с подобной трактовкой деталей. Так, обращенные друг к другу ладони, плотные складки пеллоса на коленях, использование параллельных линий при моделировке одежды характеризуют две боспорские статуэтки ГМИИ⁶ V в. до н. э., находящие аналогии в Афинах, Беотии и Родосе⁷.

Наша статуэтка может быть датирована по стилю, учитывая сопутствующий в раскопках материал, второй половиной V в. до н. э.

2. Фрагмент статуэтки такого же содержания (рис. 1, 4). Передняя часть подставки с изображением ступней и нижнего края одежды⁸. Пальцы ног моделированы четко и расчленены. Ступни поставлены почти параллельно и слегка наклонены вперед. Материал — рыхлая, крупнозернистая, коричневая глина, слоистая, с мелкими золотистыми блестками.

Размер обломка 4,2×5,7 см. Склеен он из трех частей. Найден на раскопках городища Роксоланы в 1960 г. Это несколько более поздний тип, чем предыдущий экземпляр.

3. Голова богини (рис. 1, 2)⁹ — обломок статуэтки, изображающей богиню на троне (Деметру или Афродиту). Лицо крупное, овальное, несколько удлиненное с суммарно переданными деталями, которые дополнялись красками. Остатки росписи сохранились (красной и коричневой краской). Над прямым высоким лбом нечетко обозначена стифана на фоне высокого тиреообразного цилиндрического головного убо-

¹ М. М. Кобылина. Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагории. М., 1961, стр. 5.

² A. Köster. Die griechischen Terrakotten. Berlin, 1926, I. S. Schneider-Lengyel. Griechische Terrakotten. München, 1936.

³ См. статьи о раскопках: М. Синицын. Раскопки Надлиманского и Роксоланского городищ в 1957—1958 гг. Записки Одесского археологического общества, т. I (34), Одесса, 1960; М. С. Синицын. Некоторые результаты раскопок на Роксоланском городище (1957—1960 гг.). Краткие сообщения о полевых археологических исследованиях ОГУ и ОГАМ. Одесса, 1961, стр. 34, его же в настоящем сборнике.

⁴ Инв. № ОГАМ 72750.

⁵ Найдена с материалом IV в. до н. э. — уч. Б, яма № 7.

⁶ М. М. Кобылина. Указ. соч., стр. 31, табл. II, 3, стр. 32, табл. VI—4.

⁷ Fr. Winter. Die Typen der figürlichen Terrakotten. I, Berlin, 1903, стр. 72, рис. 5, 6; 73, рис. 3.

⁸ Инв. № ОГАМ 74633.

⁹ ОГАМ, инв. № 76231, высота обломка 4,4 см.

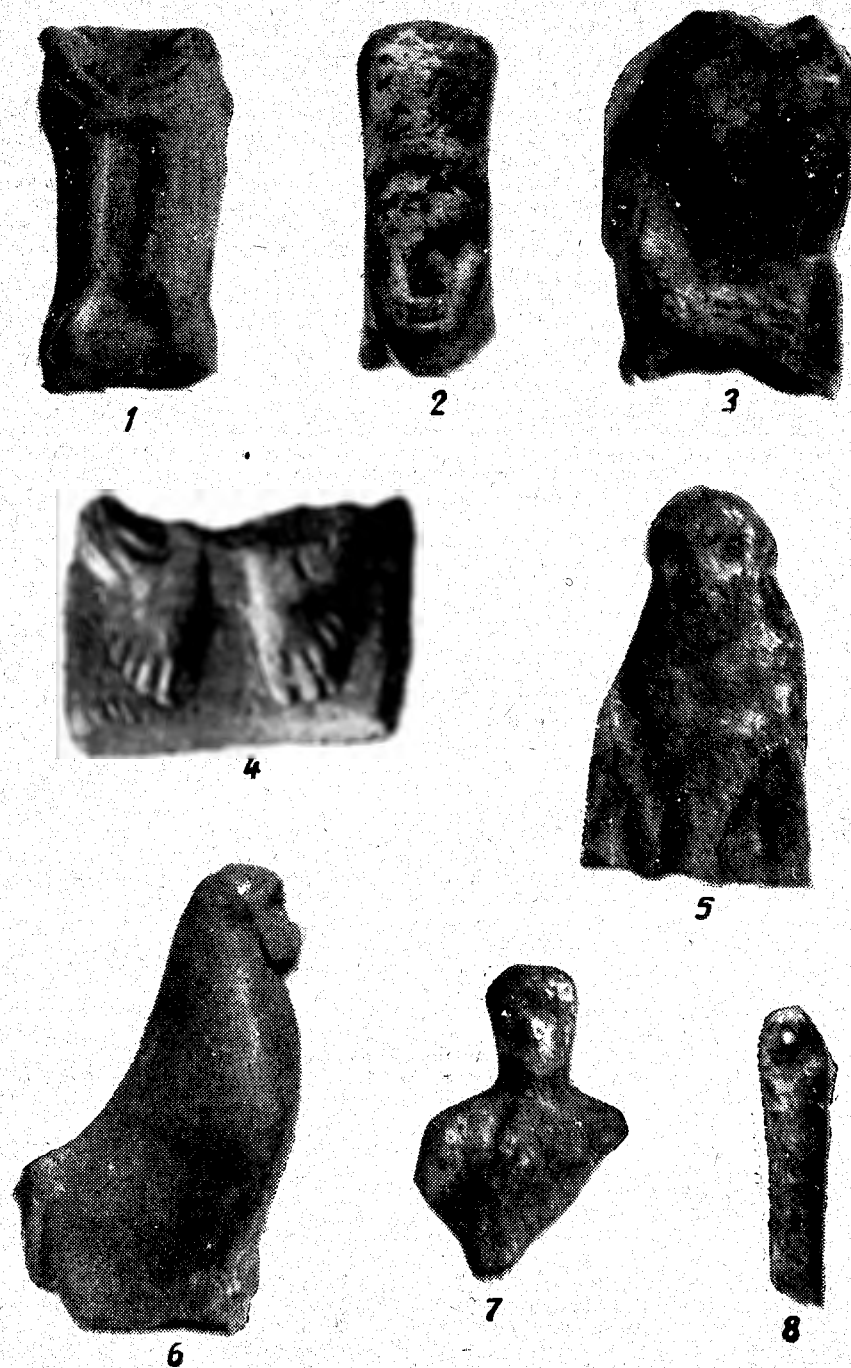


Рис. 1

ра. Поверхность серая от пребывания в огне, кое-где сохранилась пережженная обмазка. Глина плотная, без заметных включений, коричневого тона.

Описываемый фрагмент вместе с двумя последующими найден в комплексе сброса из сгоревшего помещения. Среди обломков разбитых краснофигурных сосудов, сырцового кирпича и других материалов. Разные варианты подобного тиреообразного головного убора встречаются в известном архаическом типе статуэток, изображающих богиню на троне, в основе которого лежит родосско-милетский тип (о нем смотрите ниже). По деталям, характеру моделировки лица статуэтки богинь на троне в уборе рассматриваемого вида иногда резко отличаются друг от друга в связи, очевидно, со своим происхождением из различных мест производства и различной датировкой.

Найденная в Тиритаке и опубликованная В. Ф. Гайдукевичем¹⁰ статуэтка VI в. до н. э. только в общих чертах, тематически, близка нашей. Это тот же образ богини на троне, в высоком уборе, но имеет ряд отличающих ее деталей.

Такой же головной убор имеет терракотовая головка ярко выраженного архаического облика из Кеп¹¹; датированная также VI в. до н. э. В старой коллекции Одесского археологического музея имеется подобная приведенным головка богини¹² с подчеркнутыми четко моделированными архаическими чертами.

И все же три рассмотренные статуэтки не являются полными аналогиями, а лишь вариантами типа богини в высоком уборе, не часто встречаемом в античных городах Северного Причерноморья. Издаваемая головка из Роксолан отличается от указанных ранних типов прежде всего отсутствием в моделировке деталей лица архаических элементов. Округлые щеки, прямой, не очень выступающий нос, строгое выражение заставляют отнести нашу статуэтку к позднему варианту этого типа — рубежу и первой половине V в. до н. э.

4. Передняя часть торса сидящей женской фигуры¹³ (рис. 1, 3). Статуэтка изображала богиню на троне¹⁴, очевидно, Деметру. Поза — иератическая, руки прижаты к бокам, кисти на коленях. Глина пережженная — коричневая, на поверхности следы копоти. Обломок происходит из того же комплекса, что и предыдущий.

Представляет собой вариант, хорошо известный из раскопок в Греции и из находок в ранних слоях античных центров Северного Причерноморья, родосско-милетского типа¹⁵ богини на троне, получившей широкое распространение с середины V в. до н. э. Часто эти статуэтки находят с керамикой ионического и коврового стилей. Не удивительно что на о-ве Березани и в Ольвии в слоях VI—V вв. до н. э. и среди инвентаря архаического некрополя мы находим аналогии нашей статуэтке¹⁶.

На протяжении второй половины VI в. до н. э. до ср. V в. до н. э. появились разновидности статуэток Деметры на троне, отразившие развитие этого скульптурного типа. Судя по обломку, наша статуэтка представляет один из вариантов сидящей на троне богини в стэфане, относящийся к концу VI — началу V в. до н. э.

5. Верхняя часть статуэтки¹⁷, изображавшей сидящую на троне женскую фигуру — Афродиту (рис. 1, 7). Положение корпуса строго фронтальное, на голове стэфана. В правой руке ясно виден контур птицы, очевидно, голубя, которого богиня прижимает к груди¹⁸. Работа суммарная, не видно детализировки одежды, черты овального лица с массивным подбородком переданы обобщенно. Сохранилась серая обмазка и остатки детализировки краской. Материалом служила плотная светло-коричневая глина с мелкими блестками.

Данный тип статуэток относится к архаической группе. М. М. Кобылина, рассматривая самосские и родосские фигурные сосуды в виде стоящей женщины, прижимающей к груди голубя, относит их к концу VI — нач. V вв. до н. э. К этому же времени относятся статуэтки сидящей на троне богини, прижимающей к груди голу-

¹⁰ В. Ф. Гайдукевич. Раскопки Тиритаки в 1935—40 гг. МИА № 25, 1952, стр. 78.

¹¹ Н. И. Соколовский. Кепы. Сб. Античный город, М., 1963, стр. 102, рис. 2, 1.

¹² ОГАМ, инв. № 24393.

¹³ ОГАМ, ин. № 76233, высота фрагмента — 4,6 см.

¹⁴ М. М. Кобылина. Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагории. М., 1961, стр. 7, 27—29.

¹⁵ Fr. Winter. Цит. соч. стр. 43, 1, 2; R. A. Higgins. Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities. British Museum, v. I, London, 1954, № 121, 122, 123; В. Ф. Гайдукевич. Цит. соч. МИА 25, 1952, стр. 78—79, рис. 92—96.

¹⁶ В. Phartakowsky. Archäologische Funde im Jahre 1913 in Rusland. Archäologischer Anzeiger, Jahrbuch des Archäologischen Institut. Bnd. XXIX, 1914, стр. 205—292, рис. 41, 42, 56, 57.

¹⁷ ОГАМ, инв. № 76229 (высота обломка — 5,7 см.).

¹⁸ См. Афродиту с голубем. ОАК, 1877, стр. 269, альбом, табл. VI—13; о голубе, как символе Афродиты см. ОАК, 1875, стр. 84.

бя¹⁹. Ранний вариант статуэтки этого типа был найден в культурном слое VI—V вв. до н. э. в Киммерике²⁰. В коллекции Одесского археологического музея имеется обломок подобной фигуры Афродиты (верхняя часть торса)²¹ из Керчи, отличающийся тем; что голубь здесь в левой руке, правая, слегка согнутая в локте, лежит на коленях (возможно удерживает одежду). Аналогична одесской статуэтка Эрмитажа²². Последние две статуэтки относятся к V в. до н. э., скорее всего его середине. Издаваемый фрагмент из Роксолан занимает промежуточное место и может быть датирован первой половиной V в. до н. э. Этому не противоречат найденные совместно предыдущие две терракоты и фрагментированные краснофигурные аттические сосуды ср. V в. до н. э.

6. Силен, присевший на корточки. Передняя стенка статуэтки²³ с отбитым низом (рис. 1, 5). Представляет собой фронтальное изображение глубоко присевшей, развернув в стороны колени, обнаженной итифалической фигурки, с массивной, слитой с туловищем, бородатой и лысой головой Руки лежат на коленях. Детали лица (глаза, усы) намечены в общих чертах и дополнялись, очевидно, краской. Сохранились остатки белой обмазки и красной краски. Фигурка формована из одного куска глины с моделировкой только лицевой стороны. Тыльная же не была обработана, она сохранилась только в верхней части, а на всей остальной — сколота. Ступни ног и подставка отбиты.

Материалом статуэтки служит очень плотная темно-красная глина с небольшим количеством мелких блесков и белых включений. Высота ее 5,7 см. Найдена в Роксоланах в 1961 г.

Фигурки позднеархаического типа, изображающие силеноподобного демона в описанной позе имеются во многих античных музейных коллекциях и среди раскопленного материала из античных центров материковой и островной Греции²⁴.

Этого типа статуэтки имеются в комплексах святилищ Деметры и Кабиров и связаны с древнейшими культами плодородия²⁵.

Все они отличаются друг от друга большим или меньшим размером, положением ног и фалоса и внутри данного типа могут быть разделены на два основных варианта. Находки обеих вариантов статуэтки известны на Северо-Западном и Западном Причерноморье: на о-ве Березань²⁶, с территории Фракии²⁷. Близкой аналогией нашей статуэтки является терракотовая фигурка Варнейского музея²⁸.

Все приведенные аналоги датируются пределами середины V в. до н. э. и первой половины IV в. до н. э., сопутствующий при раскопках материал позволяет датировать нашу статуэтку серединой V в. до н. э.

7. Миниатюрная женская головка — обломок статуэтки²⁹ (рис. 2, 10). Ее особенность — пышная прическа и строгое лицо. Волосы, забранные на темья, не стянуты, а нависают массой вокруг головы, образуя над лбом выступ. Волосы моделированы впереди и сбоку в виде мелкой насечки по краю, на темени они даны сплошной гладкой массой. Лицо овальное, слегка вытянутое, с мелкими правильными чертами и строгим выражением. Поверхность покрыта желтой обмазкой. В изломе глина очень плотная, без заметных примесей, коричневого оттенка. Найдена в раскопках городища Роксоланы в 1959 г. (полево № 193а). Принадлежала, очевидно, привозной статуэтке из материковой Греции и по аналогии, указанной ниже, и глине — аттической, датируется первой половиной IV в. до н. э.

¹⁹ М. М. Кобылина. Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагории. Стр. 39, табл. IV, 1, 2; стр. 48.

²⁰ И. Т. Кругликова. Киммерик в свете археологических исследований 1947—1961 гг. МИА № 85, 1958, стр. 238, рис. 15,3.

²¹ ОГАМ, инв. № 21264.

²² Эрмитаж. II 1891. 789.

²³ Инв. № ОГАМ 75093.

²⁴ В Одесском музее инв. № ОГАМ 22164, высота 9 см. (вариант этого типа). Подобная же см. R. A. Higgins. Цит. соч. № 839 Olynth XXV, 1952, pl. 106, 358; Fr. Winter. Цит. соч., стр. 216, 1.

²⁵ А. А. Передольская. О терракотах кургана Большая Близица. СА XXIV, 1955, стр. 63; М. М. Худяк. Раскопки святилища в Нимфее, СА, XVI, 1952, стр. 254.

²⁶ И. В. Фабрициус. Археологическая карта Причерноморья УССР. Вып. I, Киев, 1951, стр. 60, табл., 1, 20.

²⁷ G. Kazarow. Zur Archäologie Thrakiens, Archäologische Anzeiger, 1918, I/II, стр. 23, рис. 24а, выс.—9,5 см.

²⁸ М. Мирчев. Сборка от терракоты в музее гр. Сталин (Варна). Известия на археологического дружество гр. Върна. Кн. X 1956, стр. 19, табл. XXVI, 118.

²⁹ Инв. № 72749. высота с шеей — 2 см.

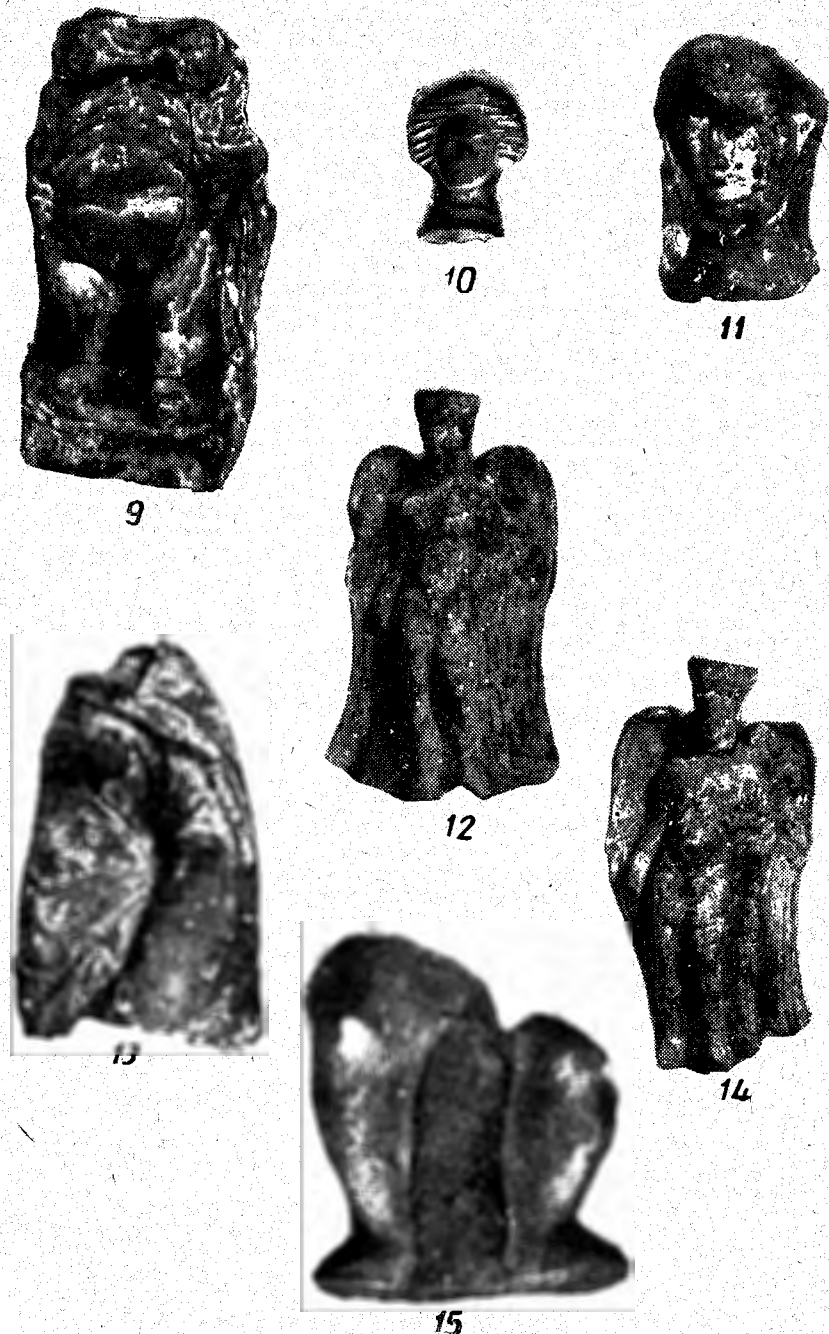


Рис. 2

Очень близкими нашей являются миниатюрные головки у статуэток, изображающих сидящих девушек с дарами, из захоронений кургана Большая Близица³⁰.

8. Стоящая обнажающаяся женская фигура³¹ (рис. 2, 9). Голова и плечи отбиты. Нижняя часть живота оголена, для чего поднята передняя пола одежды, которая поддерживается у бедер обеими руками. Живот полный, обрюзглый, с 2-мя глубокими горизонтальными складками. Детали обозначены четко. Подставка невысокая, прямоугольная, снизу имеющая вмятину мизинцем. Задняя стенка открыта. Сохранились остатки белой обмазки и краски (розовой, красной, синей). Глина коричневая. По типу близка аттическим статуэткам V в. до н. э. Найдена в яме с материалом классического времени. Склеена из 4-х фрагментов, отбиты и утеряны голова, плечи и частично края боковых стенок. Фрагментированная статуэтка, передающая явно этот же образ, но отличающаяся незначительными деталями, была найдена в 1959 году в Надлиманском³².

А. А. Передольская считает, что статуэтки этого содержания изображают Баубо, развлекающую Деметру³³. Действительно, рассматриваемая статуэтка всем своим характером, глиной, тщательным обозначением деталей, небольшим размером, типом подставки, самим содержанием очень близка комплексу терракот из захоронения жрицы Деметры в кургане Большая Близица. Содержание образов этого комплекса, и аттическое происхождение терракот доказаны А. А. Передольской³⁴. Статуэтка датируется второй половиной V в. до н. э.

9. Нога от статуэтки³⁵ (т. наз. куклы) с подвесными конечностями³⁶ (рис. 1, 8). Ступня обломана. Имеется отверстие для крепления. От раннеклассического времени известны происходящие из различных центров древней Греции (главным образом Коринфа и Атики) статуэтки с подвесными конечностями, получившие почему-то название кукол³⁷. Они бывают различных размеров и отличаются деталями. Наиболее ранние миниатюрные относятся к V в. до н. э.—нач. IV в. до н. э.³⁸ Подобного типа статуэтки были найдены также в античных центрах Северного Причерноморья в инвентаре некрополей и материалах городищ³⁹.

Данный тип терракот также не является местным: ни причерноморским, ни тем более приднепровским.

10. Петух⁴⁰ (рис. 1, 6). Объемная фигурка. Обе стороны оттиснуты в форме. Реалистично даны все детали, только ноги в виде небольших выступов. Хвост и гребень отбиты. Внутри небольшая полость. Материал — плотная желто-розовая глина, следы белой обмазки и краски.

Найден в Роксоланах в 1960 г. (XXV, кв. 27, яма 2, № 876).

11. Голова женская (?)⁴¹ (рис. 2, 11). Обломок статуэтки. Определение затруднено, т. к. сохранность очень плохая: из-за рыхлости глины, отбита почти вся поверхность, только на нижней части лица слабо моделированные черты, частично сохранилась белая обмазка. Голова массивная, но легкая, т. к. глина пережжена, очевидно, во время вторичного пребывания в огне. Остатки обмазки и строгие черты лица ука-

³⁰ ОАК за 1869 г., стр. 162—163, табл. III, 3, 4, 5. А. А. Передольская считает их персонажами мифа о Деметре: см. А. А. Передольская. Художественно-историческое значение терракот из кургана Большая Близица. КСИА АН УССР, вып. 7, Киев, 1957 г., стр. 71. Аналогичная статуэтка в коллекции Британского музея см. R. A. Higgins. Цит. соч., № 974, Коринф. Ср., IV в. до н. э., высота — 8 см.

³¹ ОГАМ, инв. № 76227, высота — 7,4 см.

³² ОГАМ, инв. № 72070, см. И. Б. Клейман. Три фрагментированные терракотовые статуэтки из городища Надлиманского. Краткие сообщения Одесск. гос. археологического музея. Одесса, 1964, стр. 138, рис. 1.

³³ А. А. Передольская. О сюжетах трех терракотовых статуэток. СА XIII, 1950, стр. 257—260, рис. 3; Г. Тончева. Один амулет на Баубо. Известия на Археологического дружество в г. Сталин, кн. IX, 1952, стр. 117 (фигурка пастовая); Б. Л. Богаевский. Земледельческая религия Афин. Том I, Петроград, 1916, стр. 173—176.

³⁴ ОАК, 1869, стр. 161—172. А. А. Передольская. Художественно-историческое значение терракот из кургана Большая Близица. КСИА УССР, вып. 7, Киев, 1957, стр. 69—72; А. А. Передольская. Терракоты из кургана Большая Близица и гомеровский гимн Деметре. Труды Государственного Эрмитажа, т. VII, Л., 1962, стр. 51—63.

³⁵ ОГАМ, инв. № 76226, высота 4,3 см.

³⁶ F. Winter, I, 169 (даст 25 экз. из различных центров).

³⁷ М. М. Кобылина. Указ. соч., стр. 52.

³⁸ A. N. Stielwell. Corinth. XV, part II, 1952, pl. 31; R. A. Higgins. Цит. соч. № 929, Коринф.

³⁹ ДБК, LXXIV, 8; ОАК 1869, III, 2; ОАК 1875, II, 32, ОАК 1877, V, 18.

⁴⁰ Инв. ОГАМ 74637, высота 11 см.

⁴¹ ОГАМ, инв. № 76227, высота 3,5 см.

зывают на то, что статуэтка скорее всего принадлежит классическому времени. О том же свидетельствуют совместные находки. Статуэтка найдена при зачистке пола подвала вместе с обломками чернолаковых киликов, аска, хносского кубка.

12. Крылатый гений смерти⁴². Односторонка (рис. 2, 12). Изображена в высоком рельефе свободно стоящая юношеская фигура в обрамлении выступающих из-за плеч и опускающихся вниз до ступней крыльев. Обнаженное тело мягко моделировано. Одежда (гиматий) свисает с левого плеча, поддерживается упертой в бедро левой рукой и опускается книзу. Правая рука, опущенная вниз, удерживает свисающий кусок ткани (повязку), который трактуется иногда как перевернутый книзу пламенем факел. На голове, слегка опущенной на грудь, высокий калаф. Волосы подобраны вверх. Черты лица правильные, мелкие, на лицевой стороне сохранились остатки белой обмазки и следы раскраски красной, синей и коричневой красками. Обратная сторона вогнута и имеет следы пальцев от вмятия в форму глины. В верхней ее части на уровне плеч налуп с вертикальным отверстием для подвешивания статуэтки. Глина коричневая, серая на поверхности, хорошо промытая, плотная, с очень мелкими блестящими. Односторонка имеет повреждения, отбиты носки ступней, есть сколы на калафе и правом крыле. Найдена в раскопках Роксолан 1961 г. На Северном Причерноморье терракоты, изображающие крылатого гения смерти, ранее были известны только из Херсонеса⁴³ и единичные экземпляры из Евпатории и Феодосии⁴⁴. Для терракот Херсонеса эта статуэтка, как отмечают исследователи, уже давно очень характерна⁴⁵.

Только в недавнее время в Ольвии найдено 70 обломков фигурок⁴⁶ этого содержания.

Из античных центров Западного Причерноморья, большей частью из могильников, происходит ряд экземпляров⁴⁷. Среди приведенных аналогий из Северо-Западного и Западного Причерноморья различаются несколько вариантов (по размеру, тщательности детализации, головному убору и др.). Указывается авторами на местное производство подобных фигурок в Ольвии и Одессе. Судя по большому количеству находок в Херсонесе, какой-то из вариантов этой фигурки производился также в Херсонесе. Однако данный тип терракот не причерноморский, а распространенный из материковой Греции и, как отмечает Е. И. Леви, публикуя терракоты этого типа из цистерны ольвийской агоры, восходит к классическим образцам. Лучшие экземпляры этой статуэтки из Причерноморья относятся к IV—III в. до н. э. и являются по происхождению скорее привозными, вероятнее аттическими⁴⁸. Самые поздние экземпляры из некрополя Одесса датируются по монете в захоронении конца II в. до н. э. — нач. I в. до н. э.⁴⁹

Наиболее близкой аналогией описываемой статуэтки по четкости изображения, размерам, моделировке деталей (острые уголки окончаний крыльев, обозначенные в нижней части крыла вдавленными линиями), а очевидно, и по глине, является фигура крылатого гения из Херсонеса⁵⁰, имеющая многочисленные реплики отсюда же. Они, по-видимому, происходят из одного и того же центра и из одной мастерской.

Наша статуэтка относится к ранним экземплярам терракот этого типа (учитывая совместные находки), может быть датирована второй половиной IV в. до н. э.

Назначались эти статуэтки для подвешивания к стене саркофага при погребении или как приношение божеству⁵¹. Публикуя эти статуэтки, некоторые авторы называют их эротами (М. Мирчев, Г. Тончева), нам кажется, что следует согласиться с К. Э. Гриневичем, предложившим называть подобные фигуры гениями смерти, уносящими души умерших в подземный мир⁵².

⁴² Инв. № ОГАМ № 75094, высота 11,2 см.

⁴³ Г. Д. Белов. Терракоты Херсонеса (1908—1914). Херсонесский сборник, вып. III, Севастополь, 1931, стр. 228; К. Э. Гриневич. Стены Херсонеса Таврического. Херсонесский сборник, I, Севастополь, 1926, стр. 13. См. ОАК, 1897, стр. 132, 14; ОАК за 1899 г., стр. 5, рис. 4; ИАК, вып. I, 1901, стр. 7, рис. 5; ОАК за 1905 г., стр. 54, рис. 60; ИАК, в. 25, 1907, стр. 103, рис. 12 (высота 13 см).

⁴⁴ См. ИАК, в. 25, стр. 184, рис. 24; Г. Д. Белов. Указ. соч., стр. 229.

⁴⁵ Г. Д. Белов. Указ. соч. стр. 228.

⁴⁶ Е. И. Леви. Терракоты из цистерны Ольвийской агоры. КСИИМК, в. 74, 1959, стр. 14, рис. 5.

⁴⁷ М. Мирчев. Указ. соч., стр. 8, табл. VIII—34; Г. Тончева. Гроб на тракийка от Одесса. Археология, 1961 г., кн. 2, стр. 26, рис. 26, рис. 2а.

⁴⁸ К. Э. Гриневич. Указ. соч., стр. 13, примечание 9; Н. Романченко. Раскопки в окрестностях Евпатории. ИАК, вып. 25, 1907 г., стр. 184.

⁴⁹ Г. Тончева. Указ. соч., стр. 30.

⁵⁰ Г. Д. Белов. Указ. соч., стр. 228—229.

⁵¹ Г. Тончева. Указ. соч., стр. 27; Е. И. Леви, указ. соч., стр. 184.

⁵² К. Э. Гриневич. Указ. работа, стр. 13, примечание 8.

13. Реплика предыдущей статуэтки (рис. 2, 14)⁵³ совершенно аналогична. Плохо сохранились остатки росписи. Глина — такая же, высота — 11,1 см. Голова приклеена, отбиты внешний нижний край правого крыла, изображение предмета в правой руке, выступающие части носков ступней. Найдена совместно с предыдущей в раскопках Роксолан в 1961 г.

Датируется также периодом со второй половины IV в. до н. э.

14. Левая часть торса (рис. 2, 13)⁵⁴ — фрагмент стоящей драпированной женской фигуры.

Мелкие складки тонкого гиматия мягко очерчивают бедра, грудь и живот. Левая рука, также охваченная драпировкой, слегка согнута в локте, свободно опущена вдоль тела, как бы повторяет крутой изгиб бедра. Край гиматия, имеющий вырез, через который продевалась голова, переброшен через левое плечо за спину. Кромка его хорошо обозначена по линии шва от соединения лицевой и задней гладкой, коробовидной формы стенок статуэтки. Почти на всей передней части статуэтки хорошо сохранилась белая обмазка. Найденные совместно два обломка низа задней стенки показывают, что статуэтка не имела подставки, а основанием служила нижняя ее кромка.

Глина — желтая с коричневым оттенком, слабо обожженная (переходит на пальцы), без заметных примесей. Обмазка облущивается. Найдена в Роксолане в 1961 году. Относится к известной группе⁵⁵ драпированных женских фигур хорошей работы раннеэллинистического времени (вторая половина IV в. до н. э.)

15. Девушка, сидящая на сундучке⁵⁶ (рис. 3, 17). На прямоугольном возвышении, напоминающем сундучок, — спокойно и вместе с тем свободно сидящая женская фигура. Одежда ее состоит из длинного, тонкого, подпоясанного высокого хитона, легкие складки которого хорошо очерчивают фигуру. Правая нога чуть подобрана глубже под себя, отчего правое колено расположено ниже левого — это придает свободу позы и дает возможность живописно расположить складки хитона. Сползающая с плеч за спину накидка концами удерживается на руках, опущенных на края сидения. Концы накидки повернуты на левую руку. Сзади суммарно обработана. Отверстия нет. Складки на лицевой части статуэтки доработаны стекой, в них сохранились остатки белой обмазки. Голова утеряна, имеются большие сколы по низу фигурки. Склеена из двух фрагментов. Материал — красная с мелкими блестящими глина, очень крепкая, чистая, хорошо обожжена. Место находки — Роксоланы, в 1957 г.⁵⁷

В коллекции терракот Одесского археологического музея имеется аналогичная статуэтка⁵⁸, купленная в Керчи. Сохранившаяся головка характерна для танагорских статуэток женщин пер. половины III в. до н. э. Она слегка наклонена на грудь, черты лица правильны, волосы разделены прямым пробором и просто забраны назад. Хорошо выражено настроение: задумчивость, также характерная для многих статуэток танагорского круга.

Описываемая статуэтка из Роксолан также может быть отнесена к I половине III в. до н. э.

16. Нижняя часть фигурки стоящего обнаженного мальчика (эроты)⁵⁹ (рис. 2, 15). Граница слома проходит выше колена правой ноги и чуть ниже колена левой. Ноги обнажены, они коротки и полные, слегка согнутые в коленях. Подставка отсутствует. Основанием служат ступни ног и пустотелая часть, передняя стенка которой является фоном рельефного изображения ног.

Поверхность со всех сторон покрыта белой обмазкой. На ступнях сохранились остатки красной краски.

Глина оранжевая, яркая, плотная, сильно обожжена, с небольшим количеством очень мелких блестящих. Моделировка объемная, сочная раннеэллинистического времени. Место находки — Роксоланы, в 1961 году.

17. Задняя стенка статуэтки, изображающей сидящую на скале женскую фигуру (Афродита)⁶⁰ (рис. 3, 16). Скала, как обычно, обозначена бугристой поверхностью, суммарно моделирована спина женщины, тыльная сторона левой руки и свисающий с

⁵³ Инв. № ОГАМ 75095.

⁵⁴ Инв. № ОГАМ 75097, высота фрагмента 10 см.

⁵⁵ См. работы, посвященные статуэткам этого типа: R. Kekule. Griechische Tonfiguren aus Tanagra Stuttgart, 1878; G. Kleiner. Tanagrafiguren. Untersuchungen zur hellenistischen Kunst und Geschichte. Berlin, 1942.

⁵⁶ Инв. № ОГАМ 80463, высота сохр. части 6,6 см.

⁵⁷ М. С. Симицын. Раскопки Надлиманского и Роксоланского городищ в 1957—1958 гг. Записки Одесского археологич. общ., т. I (34), 1960, Одесса, стр. 201.

⁵⁸ Инв. № ОГАМ 20375, высота 9,5 см. Глина желт. с мелкими блестящими.

⁵⁹ Инв. № ОГАМ № 75096, высота обломка 4,4 см.

⁶⁰ Инв. № ОГАМ 75098, высота 11 см. Об этом типе Афродиты см. М. М. Кобылина. Терракотовые статуэтки Пантикапея и Фанагории. Стр. 82.

7. МАСП, вып. 5.

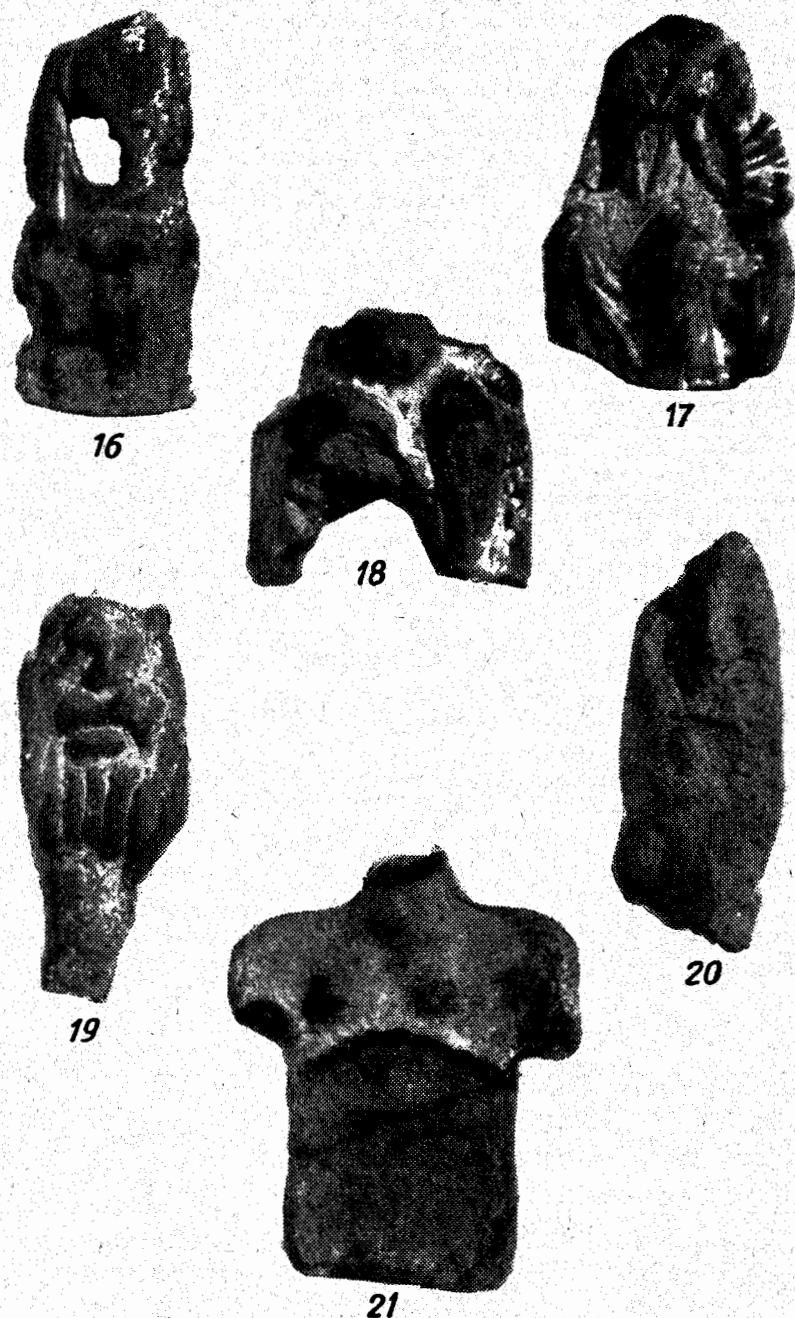


Рис. 3

левого плеча край гиматия. Под левой рукой на фоне скалы, в рельефе, слабо обозначена изогнутая прячущаяся фигурка Эрота, игриво тянущего свисающий край одежды. Задняя стенка оттиснута, в форме видны оттиски пальцев внутри от вмивания глины в форму. Имеется круглое отверстие, слегка развернутое острым инструментом еще до обжига.

Материал — светло-коричневая красноватого оттенка глина, хорошо промытая, плотная, с очень мелкими блестками. Обжиг сильный. Найдена в Роксоланах в 1961 г. Эллинистический тип.

18. Задняя стенка головы и плеч статуэтки⁶¹. Голова формовалась совместно с туловом. Глина блекло-красного цвета, плотная, хорошо отмученная и обожженная, с очень мелкими блестками.

Стенка статуэтки тонкая. Обломок невыразительный, не поддающийся определению. Найдена в Роксоланах в 1959 г.

19. Сидящий на сундучке мальчик⁶² (рис. 3, 18). Обломок статуэтки, нижняя ее часть. Верхняя часть фигурки, правая рука и нога, нижняя часть подставки отбиты. Сундучок, на котором он сидит, представляет собой квадратную возвышенность, пустотелую. Мальчик обнажен, одежда его лежит вокруг его корпуса на сундучке, края ее свисают.

Сохранилась кисть левой руки, упирающаяся в сиденье. В углублениях видны следы белой обмазки. Подобного типа статуэтки мальчиков и девушек на сундучке датируются от II пол. IV в. до н. э., чаще началом III в. до н. э. и относятся по своему облику к танагрской группе статуэток. В Роксоланах в 1957 г. на такой же примерно глубине (1,35 м) была найдена статуэтка девушки на сундучке, относящаяся к вышеуказанной группе. Аналогичная статуэтка — из Керчи — имеется в Одесском археологическом музее⁶³.

Типологически и на основании условий находки в яме, где имеется материал раннеэллинистического времени, можно с уверенностью отнести ее ко времени не позже начала III в. до н. э.

20. Фас фигуры льва⁶⁴ (голова, грудь, передняя нога) (рис. 3, 19). Подобные изображения крупной фигуры льва рядом с сидящей на троне богиней известны в различных вариантах. Впрочем, этот вариант изображения Кибелы не очень распространен на Северном Причерноморье. Одна такая статуэтка имеется в коллекции Одесского археологического музея⁶⁵, но она, судя по изображению льва, не является полной аналогией, а только более поздним вариантом этого типа. Статуэтки, изображающие Кибелу, получили распространение в эллинистическое время в связи с распространением в античном мире культа Кибелы. Наш обломок является случайной находкой на городище, а заизвесткованная поверхность его указывает на пребывание в верхних слоях городища.

Последующие две глиняные фигурки не относятся к античным терракотам. Однако находка их при раскопках античного городища, антропоморфный характер изображения делают возможной и интересной совместную публикацию их с описанными выше статуэтками.

21. Местная лепная статуэтка женского божества⁶⁶ (рис. 3, 21). Суммарно изображена стоящая (возможно сидящая на троне — неясно из-за скола всей передней нижней части) женская фигура. Отбиты также голова и протянутые вперед руки. Грубо и суммарно, лепкой, моделированы широкие плечи и большая грудь, руки. Нижняя часть не расчленена, а передана сплошной массой глины, снизу заровненной, служащей основанием статуэтки. На поверхности сохранились остатки белой обмазки. Материалом служит серая, на поверхности желтоватая глина, слабо обожженная, крупнозернистая. Склеена из двух фрагментов. Происходит из раскопок Роксолан в 1961 г. До некоторой степени напоминает статуэтки т. н. Великой богини сарматского времени. Может быть отнесена к II—III вв. н. э.

22. Лепной антропоморфный идол⁶⁷ (рис. 3, 20). Верхняя часть представляет собой обкатанный кусок грубой глины с обозначенным в виде загиба носом, процарапанными полосками бровей и рта, точечными углублениями глаз. Глина на поверхности

⁶¹ Инв. № ОГАМ 72751, размер 3×5 см.

⁶² ОГАМ, инв. № 76230, высота 3,9 см., основание 3,4×3,4 см., красно-коричневая глина с мельчайшими блестками.

⁶³ Инв. № 3 ОГАМ 20375.

⁶⁴ Инв. № ОГАМ 76232, высота обломка 5,5 см.

⁶⁵ ОГАМ 24288, издана: Н. П. Кондаков. О греческих терракотовых статуэтках, ЗОСИД, т. XI, 1879, стр. 130, табл. II, фиг. 2.

⁶⁶ Инв. № ОГАМ 75099, высота 13,5 см.

⁶⁷ Инв. № ОГАМ 72753, полев. опись № 645а, высота 5,5 см.

серая, в изломе черная, слабо обожженная с песчанными примесями. Отбита нижняя часть и кусок верхушки (головы). Найдена в Роксоланах в 1959 г.

Описанные терракоты из раскопок городища у с. Роксоланы в 1957—1962 гг. дают материал для некоторых наблюдений. Так, например, терракоты Роксолан дают относительно большое число ранних экземпляров. Из 22-х находок этого рода за указанные годы к позднеархаическому, раннеклассическому и классическому типу, т. е. к VI—IV вв. до н. э. относятся 11 экземпляров. Таким образом, значительная часть статуэток принадлежит тому периоду, который вообще, и на Северном Причерноморье в особенности, дает небольшое количество находок терракот. 8 экземпляров относятся к раннеэллинистическому периоду.

В рассматриваемой группе нет ярко выраженных терракот, характерных для позднеэллинистического времени.

Две фигурки представляют собой варварских антропоморфных идолов, т. е. не являются античными терракотами. Всего один обломок терракотовой статуэтки — обломок фигурки льва — являлся, возможно, раннеримским. Такое хронологическое соотношение является специфическим для открываемых слоев Роксоланского городища.

Как показывают исследователи, для раннего времени жизни античных городов более характерны привозные терракоты, хотя мы и знаем типы архаических статуэток местного производства, сделанные по привозным формам или формам, снятым с привозных терракот. Так или иначе, это типы общегреческие, обычные для всего античного мира, и аналогии им мы находим как среди находок из самой Греции, так и в античных городах Северного и Западного Причерноморья.

Среди терракот из Роксолан VI—III вв. до н. э. нет статуэток с местными особенностями, характерными только для данного района. Как и в других античных центрах, на Роксоланском городище для архаической и раннеклассической эпох преобладающим в терракотах был родосско-ионический тип. Со середины V в. до н. э. распространяются аттические статуэтки. По сюжету значительная часть рассмотренных терракот связана с культами самой Греции. Это изображения Деметры, Афродиты и образов, связанных с их культами.

Терракоты, найденные у с. Роксолан, характеризуют это городище как античный памятник, указывают на доминирующую здесь в VI—III вв. до н. э. общегреческую культуру.

МОНЕТНЫЕ НАХОДКИ НА РОКСОЛАНСКОМ ГОРОДИЩЕ

(1957—1963 гг.)

А. Г. Загинайло

В конце XIX в. археологами было обращено внимание на частые находки античных памятников, в том числе и древних монет, у с. Роксоланы, на восточном берегу Днестровского лимана. Так, в 1897 г. В. И. Гошкевич среди других памятников, найденных местными жителями на территории городища, отмечает находку пяти античных монет — трех истрийских литых «колесиков» с надписью ΙΣΤ на обороте и двух монет древнегреческого города Тире римского времени¹. Кроме того, он же сообщает, что известный кишиневский коллекционер И. К. Суручан увез отсюда в 1895 г. «целый платок каких-то монет»².

¹ В. И. Гошкевич. Летопись Херсонского городского музея древностей за 1909—1911 гг. Стр. 22—24; (ср. И. В. Фабрициус. Археологическая карта Причерноморья Украинской ССР, вып. 1, 1951, стр. 12). В другом месте В. И. Гошкевич называет 6 монет из Роксолан — 4 ольвийских и 2 тирасских. (Клады и древности Херсонской губернии, Херсон, 1903, стр. 66). Следует иметь в виду, что литые «колесики» с буквами ΙΣΤ автор относил к Ольвии.

² В. И. Гошкевич. Записка об археологических исследованиях в Херсонской губернии. Древности, т. XXII, вып. 1, М., 1909, стр. 181.

Начатые у с. Роксоланы в 1957 г. систематические археологические разведки и раскопки³ значительно дополнили эти первые сведения о находках античных монет, как в количественном, так и в качественном отношении. В настоящей работе мы попытаемся подвести первые итоги изучения этих нумизматических находок.

За период с 1957 по 1963 г. на городище было найдено 257 монет (256 античных и одна средневековая). Античные монеты представлены в основном автономным чеканом греческих городов, хотя встречаются монеты и римского времени.

Распределение монет по периодам и месту чеканки видно из следующей таблицы.

Таблица I
Распределение монетных находок по периодам и месту выпуска

№ пп.	Место выпуска монеты	Количество монет		
		серебро	медь	вместе
А. Автономный период				
1	Ольвия	—	25	25
2	Тира	—	9	9
3	Истрия	6	208	214
4	Племена Фракии	—	1	1
5	Аполлония	—	1	1
6	Македония	1	1	2
7	Амис	1	—	1
	Итого	8	245	253
Б. Императорский период				
8	Филиппополь	—	1	1
9	Римская империя	2	—	2
	Итого	2	1	3
В. Средневековые монеты				
10	Турция	1	—	1
	Итого	1	—	1
	Всего	11	246	257

Как видно из приведенной таблицы, подавляющее большинство нумизматических находок относится к автономному периоду и принадлежит трем античным городам: Ольвии, Тире, Истрии, причем основная их масса приходится на древнегреческий город Истрию (214 из 257 монет).

Рассмотрим нумизматические находки по трем периодам с соблюдением географического положения мест выпуска монет.

А. Автономный период

1. Ольвия

Ольвия представлена литыми и чеканенными монетами, выпускавшимися в VI—IV вв. до н. э.

К наиболее ранним выпускам ольвийских денежных знаков относятся литые монеты-рыбки или дельфинчики. За период раскопок было найдено 13 дельфинчиков,

³ М. С. Симицын. Раскопки Надлиманского и Роксоланского городищ в 1956—1958 гг. ЗОАО, т. I (34), 1960 г., стр. 189 слл.