

- Страна адыгов во второй половине I тыс. н. э. // Вестник ЛГУ. 2 серия. — 1989. — № 1.
49. Рыбаков Б. А. Князя «Гориславици» и киевское восстание 1113 г. // История СССР. — М.: Наука, 1966. — Т. 1.
 50. Татищев В. Н. История Российская. — М.: Наука, 1963. — Т. 2.
 51. Georgius Cedrenus Ioannis Scyletzae opе. Вонпае. 1938. — Т. 11.
 52. Литаврин Г. Г. Пселл о причинах последнего похода русских на Константинополь в 1043 г. // ВВ. — 1967. — Т. 27.
 53. Матиане Картлиса. Перевод, введение и прим. М. Д. Лордкипанидзе. — Тбилиси: Мецниереба, 1976.
 54. Брюсова В. Г. Русско-византийские отношения середины XI в. // ВИ. — 1972. — № 3.
 55. Богданова Н. М. Церковь Херсонеса в X—XV вв. // Византия, Средиземноморье и славянский мир. — М.: Изд-во МГУ, 1991.
 56. Высоцкий С. А. Запись о саркофаге Всеволода Ярославича // СА. — 1963. — № 4.
 57. Радич П. Мануил Стравороман. Прилог истории и византийско-южнославянских отношений край ем XI и у првым годинами XII века // ЗРВИ. — 1989. — 27/28.
 58. Спиридонов Д. С. Заметки по истории эллинизма в Крыму. I. Из семейной истории мангупского дома // ИТОИАиЭ. — Симферополь, 1928. — Т. 2.
 59. Скржинская Е. Ч. // ВВ. — 1953. — Т. 6. — Рец. на кн.: Якобсон А. Л. Средневековый Херсонес. XII—XIV вв. // МИА. — 1950. 17.
 60. Веш Н. G. Geshichte der byzantinische Volkkliteratur. Munchen. 1971.
 61. Молчанов А. А. Тмутараканский чекан князя Олега-Михаила Святославича // СА. — 1982. — № 1.
 62. Соколова И. В. Несколько замечаний по поводу византийских прототипов древнерусских монет // СГЭ. — 1975. Вып. 10.
 63. Капанадзе Д. Г. Грузинская нумизматика — М.: Изд-во АН СССР, 1955.
 64. Добровольский И. Д. Монеты Кюрике куропалата // СГЭ. — 1974. — Вып. 38.
 65. Карапетян М. Е. Монеты киликийского князя Тороса // ВОН АН Арм. ССР. 1972. — № 11 (арм.).
 66. Литаврин Г. Г. Новые сведения о Северном Причерноморье XII в. // Феодалная Россия во всемирно-историческом процессе. — М.: Наука, 1972.
 67. Голенко К. В. Новые материалы по изучению таманских подражаний византийским монетам // ВВ. — 1961. — Т. 18.
 68. Кропоткин В. В. Клады византийских монет на территории СССР // САИ. — М.: Наука, 1962. — Вып. Е 4—4.

В. С. ШАНДРОВСКАЯ

ПЕЧАТЬ ИОАННА КОНТОСТЕФАНА КОМНИНА

В 1990 г. в Партените, под Кале-поти была случайно найдена свинцовая подвесная печать*. Позже она была передана на консультацию в Государственный Эрмитаж** и реставрирована.

Ее исследование показало: печать — византийская, с двусторонней греческой надписью. Молибдовул размером 28 мм в диаметре имеет относительно хорошую сохранность***. Оттиск несколько смещен в сторону, отдельные буквы отпечатались недостаточно четко.

Лицевая сторона. Четырехстрочная надпись:

+Κοιτοσσε —
 φάνου τας

γραφис
ωά(νου)

Оборотная сторона. Четырехстрочная надпись:

ελιοφρα —
γισα μη —
τροδεν Κο —
μηνοῦ

*+ Печать писаний Иоанна Контостефана, Комнина по матери. Особенности надписи в употреблении лигатур: σ-τ, μ-ν-η, ο-υ.

Что нам известно о заказчике печати, указавшем, кроме личного имени, фамильные имена отца и матери?

Иоанн был старшим сыном Анны, дочери императора Иоанна II Комнина и командующего византийским флотом Стефана Контостефана, имеющего высокий титул паниперсеваста, а также определение «деспот». Подтверждением последнего может служить найденная в Болгарии печать Стефана Контостефана (1, 9, № 142) (О Стефане Контостефане см.: 2, 158; 3, 1521—1522, № 2723; 4, 114, № 119).

*Этой находкой мы обязаны школьному учителю истории С. Мацкевичу.

**За возможность ознакомления с печатью принишу свою благодарность В. Л. Мыцу.

***Из-за смещения оттиска несколько букв вышли за край поля. Поверхность печати частично потерта, повреждена в нижней части лицевой стороны.

О происхождении Иоанна говорят стихи знаменитого византийского поэта XII в. Феодора Продрома: «У меня — говорит Анна — родились от Стефана четыре отпрыска: первенец — Иоанн Комнин, желанный и сладкий Алексей, воплощение отцовских очарований, и третий среди мужей — Андроник. Женщина единственная, я говорю об Ирине» (5, 354, XXVII).

Об Иоанне можно узнать и из стихотворения анонимного придворного поэта под названием: «На икону Спасителя нашего Иисуса Христа» (6, 17, IX) (речь идет об иконе, находящейся в Константинополе): «Христе мой, я украсил икону твою жемчугом, золотом и драгоценными камнями, я — сын порфиородной Анны и Стефана, который из рода Контостефанов происходит. Вложи в мою десницу во время сражения медный лук, а основание сердца укрепи мощью своею. Убирая все камни преткновения, ты облегчаешь путь моей жизни. Когда я прибуду в конце (жизни) на суд божий, обрати на меня взор сочувственный».*

Уже поэтические строки дают нам представление о высоком положении матери и отца Иоанна. Знатный византийский аристократический род Контостефанов был связан родственными узами с царствующей фамилией Комнинов и именно последнее важно было подчеркнуть Иоанну в легенде своей печати: «Иоанн по матери Комнин».

Крымский моливдовул относится к числу неофициальных, личных печатей, ибо он не содержит данных о титуле и должности владельца. Из литературы известны два экземпляра также неофициальной печати Иоанна, выполненной другой матрицей.

Первая была прикреплена к документу, отправленному Иоанном в то время, когда он был дуккой Фессалоники, в монастырь св. Лавры на Афоне. Документ содержал решение относительно спора, возникшего в связи с нарушением условий договора об аренде определенного земельного участка. Оригинал документа был потерян, но в начале XVII в. его видел и описал аббат Теодорит в своем списке, в котором был и рисунок печати. Полный текст опубликован в «Актах Лавры» (7, с. 326—334, № 64). Что касается печати, то она была издана В. Лораном (8, № 202).

Κοντοστέφανος Ἰωάννης πατρόςθεν

ταῖτα σφραγίζει Κομνηνὸς δὲ μητρόςθεν

«Это (имеется в виду требующий утверждения документ) опечатывает Иоанн Контостефан по отцу, Комнин по матери».

Если в легенде крымской печати указывает-

ся просто два родовых имени, то здесь они даны в противопоставлении: *Κοντοστέφανος πατρόςθεν* — Контостефан по отцу, *Κομνηνὸς μητρόςθεν* — Комнин по матери.

Печать, прикрепленная к документу, была датирована 1162 г., в настоящее время дата изменена на 1163 г. (9, Т. В', 220, 7).

Вторая печать той же матрицы была найдена в Истамбуле, она опубликована Г. Закосом и А. Веглери в 1972 г., позже переиздана Н. Икономидисом (3, 1523—1524, № 2724; 4, 114, № 119). Уточнение даты печати, как правильно отмечает Н. Икономидис, невозможно, ибо в легенде этой печати неизвестна должность Иоанна (4, 114).

Сведения об Иоанне могут быть пополнены и, прежде всего, благодаря работе К. Варзоса «Генеалогия Комнинов», превосходного и весьма фундированного исследования (9, Т. А', В'). Автор сообщает много подробностей о жизни и деятельности представителей рода Контостефанов, в частности Иоанна и его братьев (9, Т. В', 218). Мы узнаем, что Иоанн родился в 1128 г. (9, Т. В', 218). В 1145/46 он женился на девушке из аристократического рода, имя которой неизвестно. Предположение о браке с Феодорой Комниной, севастой, высказанное некоторыми учеными, Варзосом отвергается (9, В', 219).

6 марта 1166 г. Иоанн вместе с братом Алексеем принимал участие в синоде, где разбирался смысл евангельского изречения: «*Ὁ πατήρ μου μέγιστον μου ἐστίν*» («Отец мой больше меня есть»). Сохранилось указание на присутствие на синоде «желанных племянников царя нашего святого (Мануила I — В. III.) Контостефанов: кира Иоанна и кира Алексея» (10, 140, 253).

Иоанн — участник военной операции имп. Мануила I против иконийского султана (бятва при Мириокефале) (9, 221). Последнее сообщение об Иоанне относится к 1176 г., времени смерти брата Алексея, при кончине которого он присутствовал (9, 221). Митрополит Новых Патр Евфимий Малакис, друг Алексея, писал, что Иоанн — «самая радость рода Комнинов» был неутешен в горе, потеряв вместе с братом и себя самого (9, 222). Дата смерти Иоанна Контостефана Комнина точно не установлена, где-то между 1176 и 1182 гг. (9, 222).

Представляя Иоанна, нельзя не сказать о его братьях, тем более, что Эрмитаж хранит их печати, которые небезынтересно сопоставить по содержанию с уже названными моливдовулами Иоанна.

Печать Алексея М-8030 происходит из лекции Н. П. Лихачева и в настоящее время издана в его работе «Моливдовулы греческого Востока» (11, 121, БХV, 2).

Печать имеет двустороннюю стихотворную легенду:

*Переводом всех стихов в тексте я обязан Р. М. Бартияну. Сердечная признательность также за помощь в подготовке самой статьи.

+ Ἐγὼ κρατῖνω Κομνηνοῦ το(ῦ) μητροδεν
Κοντοστεφάνου τὰς γραφὰς Ἀλεξίου

«Я утверждаю писания Алексея Контостефана, Комнина по матери».

Н. П. Лихачев писал, что сведения о владельце печати были собраны Мордтманном (12, 60, № 40), издавшим печать, выполненную, однако, другой матрицей. Этот экземпляр был затем переиздан Френером, Шлюмберже и Лораном (8, № 203; 13, 51, № 39; 14, 54, 646, 1). Параллельные экземпляры имеются в Ватикане и в Варшавском Национальном музее (15, 192—194, № 181; 16, 82, № 84).

Алексей родился в 1130 г. (9, 222). В 18 лет он женился на девушке, «которая была очень красивой и умной», став «дыханием мужа своего и светом очей его». Будучи 25-летним юношей был уже назначен дядей — Мануилом I — на высокую должность дуки фракисийцев (9, 223), о чем сообщается в письме Георгия Торника (17, 172).

В 1157 г. он участвует в заседании синода, где шла речь о худой славе ряда духовных лиц (10, 140, 47). В 1161 г. командовал войсками, посланными на помощь венгерскому королю Стефану (9, 224). Присутствует вместе с братом Иоанном на синоде 1166 г.

В 1167 г. назначен практором Крита (9, 228).

30 января 1170 г. Алексей — участник заседания синода, проходящего под председательством Мануила I во Влахерском дворце (9, 228). Доказательством этого является подпись с печатью, названной выше. Таким образом, устанавливается точная дата печати — 1170 г.

Между 1170 и 1176 гг. Алексей был назначен дукой Элады и Пелопоннеса (9, 228).

В 1175—1176 гг. шла война против турок. Войска Мануила I, состоявшие из греков, латинян, англичан, сербов, венгров, печенегов, включали и цвет византийской аристократии, среди которых были братья Иоанн, Алексей, Андроник Контостефаны и другие (9, 231). Летом 1176 г. перед отправкой войска в военный поход Алексей внезапно заболел (9, 231). Ему не суждено было поправиться. Перед смертью он пишет письма любимой супруге и брату Андронику, находившемуся тогда на Востоке для набора мужей для выступления против турок (9, 237).

Риторы и поэты состязались в описании красоты, воинской доблести и добродетелей Алексея. Он «достоин быть восхваленным» — писали они. «Надежда и гордость рода Комнинов порвал с жизнью, как жаль, в возрасте 46 лет!» (9, 248, № 200). «Имея все мысли о Боге... Алексей, теперь Антоний, монах бежал от жизни, чтобы предстать перед Богом и Деспотом», — восклицает анонимный поэт (9, 239, № 108). Феодор Продром сочинил стихотворную монодию на кончину Алексея. Прежде им были

написаны стихи по поручению Алексея: «Защити меня, гостеприимного Алексея Контостефана, Комнина по матери, заостри в сражениях против врагов меч мой, охраня детей, защити их мать Марию из рода Дуков, рабу твою и меня, ожидающего небесного поселения» (5, 348, XV). Полна горечи утраты прозаическая монодия Евфимия Малакиса (9, 235).

Третий сын Анны и Стефана Контостефана — Андроник, родился около 1132/33 гг. и дожил до 1195 г. (9, 249).

Впервые его имя упоминается при осаде Керкиры в конце 1148 или 1149 г., когда ему было приблизительно 16 лет (9, 249). При этой осаде был тяжело ранен и погиб его отец — главнокомандующий византийскими морскими силами, паниперсеваст Стефан Контостефан, как его называли «алмазный камень Нового Рима, владыка Стефан Контостефан» (5, 362, ХЫ). В 1150 г. Андроник женился на представительнице аристократического рода Дуков, у них было пять сыновей (9, 250—251). В 1162 г., как и его брат Алексей, он, посланный Мануилом I во главе войска на помощь Стефану IV, принимает участие в деле восстановления венгерского трона (9, 249—250).

В 1166/67 гг. Андроник получил титул великого дуки, став главнокомандующим всеми морскими военными силами империи. Военный поход Андроника в июле 1167 г. положил ковец войне Византии против венгров (9, 252). Позже Андроник возглавляет поход против Саладина, в Египет, а в 1169/70 и 1171 гг. во главе византийского флота он преследует венецианский флот (9, 261, 272). И снова большой поход: с 1172 по 1176 гг. выступление против турок, во главе которого был император Мануил I. Выступая против городов иконийского султанта, Андроник был единственным из военных предводителей и императорских принцев, проявивших силу и храбрость порицать дядю, который высказывался за бегство и оставление войска. Его вмешательство спасло автократора от неизгладимого стыда (9, 276). Как характеризует Андроника Евстафий Фессалоникийский, тот был человеком «весьма активным и благоразумным». Евфимий Малакис считает его «здоровыслящим, искусным в беседах, способным в убеждениях», Феодор Вальсамон называет Андроника мужем «медоточивым».

После смерти Мануила I Андроник выступает главой заговора против тирании Андроника Комнина, намеревающегося убрать с дороги Ангелов и великого дуку Андроника Контостефана Комнина. Однако заговор был обречен на провал. Андроник с четырьмя сыновьями и логофет дрома Василий Дука Каматир вместе с другими были схвачены и ослеплены на один глаз (9, 290). Андроник после ослепления прожил достаточно долго. На основании переписки патриарха Антиохии Феодора Вальсамона и Андроника К.

Варзос предполагает, что последний после воцарения Исаака II Ангела занимался литературной деятельностью (9, 292). Возможно, что он вновь получил высокий титул дуки, ибо так назван он в одном из писем Вальсамона.

От Андроника дошла до нас печать с двусторонней стихотворной надписью.

Печать М-6009*: На лицевой стороне надпись в пять строк:

Ἀνδρ-
νίκου ἀρχά-
ρχου Κομ-
νοστέφ-
[ν]ου

На оборотной стороне надпись в пять строк:

[τ]ὸ μὴ-
τροῦεν••
•ισ Κομ[ν]ή]-
ταν•υ•
τ••

«Печать Андроника Контостефана... по матери из Комнинов...»

Находившаяся прежде в коллекции Г. Шлюмберже, она хранится теперь в собрании Эрмитажа. Печать была издана сначала Г. Шлюмберже, затем Френером и Лораном (8, № 24; 14, 646, 2; 18, 318, № 7). Следует отметить, что все издатели дали чтение лишь одной стороны, в результате чего — неверная атрибуция моливдовула: В. Лоран приписал его Андронику Контостефану, а не Андронику Контостефану Комнину (8, № 24). Предположение о принадлежности печати последнему высказано Хорандером (19, 442). К. Варзос счел это определенным (9, 293, № 276), хотя ни тот, ни другой не имели дело с самой печатью. Надпись на обороте сильно повреждена, но при невозможности ее полного восстановления все же читается, что по матери Иоанн был из Комнинов.

Рассмотренные печати (найденная в Партените и эрмитажные) Иоанна, Алексея и Андроника Контостефанов Комнинов, связанных между собой родством, позволяет проследить также близость в передаче формы и содержания легенд их моливдовулов. Составленные в стихотворной форме легенды фиксируют как родовое имя отца, так и матери**, причем первое, вме-

сте с личным именем заказчика, помещено на одной стороне, а второе — на другой. Печати носят неофициальный характер, не содержат титулы и должности.

Если говорить о времени заказа моливдовулов, то все они изготовлены во второй половине XII в. Точную датировку имеет лишь одна печать Алексея Контостефана Комнина — 1070 г. По характеру начертаний, использованию одних и тех же лигатур, ей близка печать Иоанна. Отсутствие указания должности затрудняет хронологическую атрибуцию, но я полагаю, что печать могла появиться в 70-х гг. XI в. Моливдувал Андроника, скорее всего, был исполнен в 70—80-е гг. — время наиболее активной деятельности этого функционера.

Возвращаясь к исходной печати, обнаруженной в Партените, естественно хочется выяснить, как она могла очутиться на данной территории. Это интересно и важно, однако ответа у меня в настоящее время нет.

Находка — несомненный вклад в процесс научных изысканий специалистов, занимающихся проблемами истории Крыма, и хочется думать, что она поможет восстановлению далеких событий в этом регионе, о котором мы располагаем пока лишь немногочисленными сведениями. По сообщению арабского географа Идриси, давшего под 1154 г. описание Черноморского побережья (20, 69), известно о существовании в это время на месте Партенита небольшого населенного городка Бертабиту. К XI—XII вв., скорее всего, следует отнести две печати, найденные в Партените и опубликованные Б. А. Панченко (21, 160—161). Как показывают последние раскопки Е. А. Паршиной, в XI—XII вв. город жил интенсивной жизнью, свидетельством чего служат массовые находки константинопольских амфор, художественной поливной посуды, стеклянных украшений, византийских монет (22, 64—100).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Йорданов И. Корпус на византийските печати от България. — София, 1991. — С. 9. — № 142 /автореферат диссертации/.
2. Gregoire H. La famille des Kontostephanos //Revue de l'Instruction Publique en Belgique. — 1909. — Т. 52.
3. Zacos G., Vegleru A. Byzantine Lead seals. Basel, 1972, Vol. 1, 3.
4. Oikonomides N. A collection of dated Byzantine lead seals. — Wash. 1936.
5. Пападимитриу С. Феодор Продром. — Одесса, 1905.
6. Ἀνωτόμος «Ἐπιεὶ σὸν τοῦ σωτήρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ» (ἐκδ. ζλ. Λαμπρου) // Νέος Ἑλληνομνημον, Athen, 1911, Т. 8.
7. P. Lemerle; A. Guillou; N. Svoronos; D. Parahryss-

*Размер печати: дм 32 (общ.). Сохранность: сильно погнута, выбоины по краю, сильно повреждена поверхность оборотной стороны.

**Двойное упоминание происхождения владельца печати не является исключительным. Как пример можно привести печати лиц, связанных с родом Комнинов по линии матери: Андроник Комнин Ватац (3, 1532—1533, № 2730), Иоанн Комнин Ватац (3, 1534, № 2730), Алексей Врана Комнин (3, 1541, № 2734). Последняя печать особенно интересна, ибо в ее легенде указано происхождение по отцу и по матери.

- anthou. Actes de Laura. Premiere partie. Des origines a 1204. P., 1970.
8. L a u r e n t V. Les bulles metriques dans la Sigillographie byzantine. Athen, 1932.
 9. B a r s o s K. Thessalonique, 1984.
 10. M i g n e J. P. Patrologiae cursus completus. Series Graece — PG.
 11. Л и х а ч е в Н. П. Моливдовулы греческого Востока. М., 1991. — С. 121. — Табл. ЪХV, 2.
 12. M o r d t m a n n A. Sur les sceaux et plombs byzantins. Conference tenue dans la Societe Litteraire grecque. Constantinople. 1873.
 13. F r o e h n e r W. Bulles metriques // Annuaire (1) de la Societe Francaise de Numismatique et Archeologie. P. 1882, Vol. 6.
 14. S c h l u m b e r g e r G. Sigillographie de l'Empire byzantin. P. 1884.
 15. L a u r e n t V. Les sceaux byzantins du Medaillier. Vatican. Cite du Vatican. 1962.
 16. S z e m i o t h A., Wasilewski T. Sceaux byzantins du Musee National de Varsovie // Studia Zrodloznawcze. Commentationes. 1969, T. 14.
 17. D a r r o u z e s J. Georges et Demetrios Tornikes. Lettres et discours. P. 1970.
 18. F r o e h n e r W. Bulles metriques II., Vol. 8, 1884.
 19. H o r a n d n e r W. Theodoros Prodromos. Wien, 1974.
 20. Б е й л и с В. М. Идриси о портах Черноморского побережья и связях между ними // Торговля и мореплавание в бассейне Черного моря в древности и средние века. — Ростов-на-Дону, 1988.
 21. П а н ч е н к о Б. А. Шесть моливдовулов из Партенита // Изв. имп. Археологической Комиссии. — СПб., 1906.
 22. П а р ш и н а Е. А. Торжище в Партенитах // Византийская Таврика. — Киев, 1991.

VI. Печать Иоанна Контостефана Комнина



Рис. 1. Печать Иоанна Контостефана Комнина. Лицевая сторона.



Рис. 2. Печать Иоанна Контостефана Комнина. Обратная сторона.