

Л. С. МОИСЕЕНКОВА

**ЛИЧНЫЙ ХУДОЖНИК ИХ ВЕЛИЧЕСТВ  
(жизнь и творчество Карло Боссоли)**

Имя итальянского художника Карло Боссоли (1815-1884) прочно ассоциируется у нас с романтическими, завораживающими, насыщенными светом и цветом видами крымского полуострова середины XIX века. Литографии, акварели, гуаши и рисунки К. Боссоли, в известной мере, сформировали наши представления о Крыме той поры с его первозданной природой, панорамами растущих городов, прекрасными дворцами и храмами, шумными базарами, праздниками и размеренной повседневностью.

Крымский цикл работ художника был очень значимым в его творческой биографии (он завершил период ученичества) и ознаменовал собой появление яркого самобытного мастера. Именно крымским работам К. Боссоли посвящена большая часть статей, изданных на русском языке [1-5]. Биографические сведения о художнике здесь приводятся, к сожалению, очень скупо и содержат неточности. Итальянские исследования творчества К. Боссоли [10-15], среди которых есть и монографии, гораздо более подробно рассказывают о жизненном пути мастера, но не задерживают своего внимания на более чем двадцатилетнем периоде его пребывания в России, хотя неизменно подчеркивают, ссылаясь на свидетельства самого художника, ту выдающуюся роль, которую сыграли в его судьбе граф и графиня Воронцовы. Представители российского нобилитета не только создали условия для становления художника, но и привили ему так пригодившиеся в дальнейшем навыки поведения и общения в аристократической среде [11, с. 9; 15, с. 15]. В данной работе мы попытаемся проследить, насколько это возможно в рамках небольшой статьи, основные этапы жизненного и творческого пути К. Боссоли – человека необыкновенной судьбы.

В историю мирового изобразительного искусства К. Боссоли вошел как выдающийся художник-пейзажист, который много и успешно работал во всех

жанрах этого направления в живописи. Его по праву называют и видным маринистом, и ведутистом (от итальянского слова «ведута» – городской архитектурный пейзаж), и баталистом и даже мастером индустриального пейзажа. С полным основанием К. Боссоли причисляют и к основоположникам жанра изобразительной журналистики.

Как художник К. Боссоли сформировался и определился со своим творческим выбором в России, где прожил 23 года своей жизни. Он родился 6 декабря 1815 г. в Швейцарии в италоговорящем кантоне Тичино в местечке Давеско, расположенном близ г. Лугано. В 1820 г. его отец, Пьетро Антонио Боссоли – мастер-каменотес в поисках заработка и лучшей доли перевез семью (жену Марию Боссоли, урожденную Бернаскони, дочь Джованну и младшего сына Карло) в Россию, в Одессу, где и прошло детство художника. Приглашение в российские города итальянских архитекторов, а вслед за ними и каменных дел мастеров, лепщиков, скульпторов, живописцев – обычная практика тех лет. Многие из них оставались в России на долгие годы. Так случилось и с семьей Боссоли.

Период школьного обучения для К. Боссоли закончился очень рано, уже в 11-летнем возрасте он начал работать помощником продавца в лавке, торговавшей книгами и эстампами. Здесь художник-самоучка пристрастился к живописи, в свободное время много рисовал, занимался копированием, постигал сложную технику литографии: переводил на камень и тиражировал работы одесских художников. Его многообещающий талант был замечен, и уже через два года юный Боссоли был принят на работу в мастерскую театрального художника Одесской оперы, также выходца из Италии – Наннини. Работа у Наннини стала для Боссоли первой школой профессионального мастерства и позволила почти полностью сосредоточиться на любимом деле. Результат не замедлил сказаться: художник постепенно приобретает известность, получает первые заказы, его талантливые произведения попадают в поле зрения губернатора Новороссийского края и Бессарабии графа М.С. Воронцова. Это событие стало определяющим в дальнейшей судьбе молодого итальянца. К. Боссоли получает заказ от М.С. Воронцова на серию работ с видами Одессы. Почетный заказ был не только несомненным признанием недюжинного таланта и мастерства молодого живописца, но и позволил поправить материальное положение его семьи, которая бедствовала после смерти отца в 1836 г. На основе представленных рисунков в 1837 г. одесской типографией Дмитрия Кленова был выпущен первый альбом черно-белых литографий К. Боссоли «15 видов Одессы».

В том же 1837 г. художник получил еще более ответственный и знаковый для своего дальнейшего творчества заказ на «живописный репортаж» о визите в Одессу императора Николая I, императрицы, наследника

престола Великого князя Александра Николаевича и Великой княжны Марии Николаевны в сопровождении многочисленной свиты. Художник был допущен в специально обустроенные в здании биржи на приморском бульваре царские апартаменты, танцевальный зал, столовую. Большинство одесситов смогли увидеть события визита августейших особ только глазами К. Боссоли. Он представил одесской публике на специально организованных его предприимчивым соотечественником Филиппи выставках серию полотен, посвященных этому знаменательному в жизни города событию. Во всех деталях художник изобразил здание биржи, убранство апартаментов, с высоты соборной колокольни – шествие императрицы со свитой в кафедральный Преображенский собор, торжественный ужин в здании биржи, устроенный городскими властями в честь царской семьи, а также «Вид одесского порта во время отплытия их Императорских Величеств в Севастополь». Альбом литографий этих картин был издан в 1838 г. под названием «Воспоминания праздника в Одессе 6-го сентября 1837 г.» [6, с. 56].

К концу 1830-х годов в ставшем ему родным городе К. Боссоли превращается в модного и востребованного художника. Много и упорно работавший, обласканный М.С. Воронцовым, он принят во многих домах состоятельных одесситов. Выполняет заказы на картины, увлеченно работает над созданием городских панорам для популярного в те годы устройства – косморамы. Косморама представляла собой ящик с двумя валиками-катушками, на которые наматывалась длинная бумажная лента с панорамным изображением. Валики вращали и прибор, предвосхитивший мультипликацию, оживлял искусно подсвеченные перспективные виды. К сожалению, эти городские панорамы, созданные художником, не сохранились. Всего известно более 30 видов Одессы, выполненных Боссоли. Это акварели, гравюры на камне и металле, иллюстрации для популярных городских изданий «Одесский альманах» и «Новороссийский календарь» [6, с. 57].

Следующим этапом творческого роста художника стало его пребывание в Италии. В путешествие его пригласила весной 1839 г. графиня Е.К. Воронцова, предоставив тем самым возможность итальянскому художнику впервые увидеть Италию. К. Боссоли побывал в Риме, Неаполе, Флоренции многих других городах (в том числе и на своей «малой» родине – в швейцарском Лугано). Он не только путешествовал, но и получил возможность изучать классическое и современное искусство великих итальянских мастеров. Сформировавшиеся уже к этому времени творческие предпочтения художника определили его особый интерес к итальянской пейзажной живописи. Искусствоведы отмечают влияние на творчество К. Боссоли выдающихся венецианских вездутистов, в частности Франческо Гварди (1712-1793), Антонио Каналетто (1697-1768) и, в особенности, Ипполито Каффи (1809-1866),

яркого художника романтического склада, который в то время продолжал творить и которому удалось передать в своих произведениях масштабы и дух Европы середины XIX века. К. Боссоли воспринял у И. Каффи особенности композиции [15, с. 15]. Аналогии легко прослеживаются, т.к. Боссоли впоследствии писал пейзажи тех же европейских и восточных городов, что в свое время и Каффи. В Неаполе внимание К. Боссоли привлекло творчество мастеров известной школы Позиллипо – школы ландшафтных художников, которые занимались видописанием мест, пользующихся спросом у туристов и путешественников. Большую часть времени своего пребывания в Италии К. Боссоли провел в Риме.

Город-музей под открытым небом поразил молодого художника не только своей величественной архитектурой, памятниками старины, богатством собраний выдающихся произведений искусства, но и той многонациональной атмосферой, которая царила в городе. Здесь жили и творили и начинающие художники, и признанные мастера практически из всех стран Европы. К. Боссоли, обладавший общительным характером и особым даром легко сходить с людьми, сблизился с группой английских художников-акварелистов. Техника «watercolour» была по тем временам едва ли не самым популярным и разработанным направлением в английском изобразительном искусстве. К. Боссоли, сам много и успешно писавший акварелью, увлекся «легкой, ненасыщенной, текучей» манерой акварельной живописи англичан, что, несомненно, способствовало совершенствованию его мастерства и обогатило художественный опыт [10, с. 3; 15, с. 16].

Во время путешествия молодой художник делал бесконечные зарисовки и наброски всего того, что производило особенное впечатление на него самого или на его блистательную покровительницу. Из итальянской поездки К. Боссоли вернулся, помимо всего прочего, и мастером изорепортажа. Эта новая грань дарования художника будет особенно востребована современниками, обеспечит ему безбедную жизнь, позволит объездить множество стран, во многом определит то значимое место, которое творчество К. Боссоли по праву занимает в истории мирового изобразительного искусства.

После возвращения из Италии в Одессу в конце июня 1840 г. художник, также сопровождая Е.К. Воронцову, вскоре приезжает в Крым, в алуупкинское имение своих покровителей. По заказу генерал-губернатора, который был не только деятельным преобразователем Крыма, но и вдохновенным его пропагандистом, К. Боссоли создает целый цикл замечательных живописных произведений, в которых представил во всем многообразии развернутую панораму жизни Крыма первой половины XIX века. В 1840-1842 гг. он объездил практически весь полуостров: от Арабатской крепости и Керчи до Севастополя и Евпатории и от Перекопа до Симферополя и Бахчисарая.

Благодаря акварелям и гуашам мастера, переведенным в литографии, мы имеем уникальную возможность перенестись более чем на полтора столетия назад и сквозь толщу времен и событий увидеть знакомые очертания гор, прибрежных скал, прекрасных долин; живописные руины античных и средневековых построек; панорамы крымских городов, оживленные сценами городской жизни; бытовые зарисовки. Все то, что сохранило для нас время, и то, что навсегда утрачено. Реализм художника позволяет проследить изменения, которые претерпела топография полуострова за прошедшее время. Для картин К. Боссоли характерны особая тщательность в передаче деталей, яркость и одновременно прозрачность красок, выверенность пропорций и масштабных соотношений. (К сожалению, топографическая точность пейзажей Боссоли сослужила недобрую службу России в годы Крымской войны 1853-1856 гг. Работы художника стали настоящей находкой для противника, некоторые из них использовались для составления карт местности).

Признавая несомненный реализм мастера, нельзя не отметить свойственную его изобразительной манере итализацию крымских видов. Объясняется это не только особенностями оптики художника, но и бытовавшими в то время в России представлениями об обретенном Крыме как о «русской Италии». Свою лепту в утверждение этого «мифа» внес и К. Боссоли. Альбомы крымских литографий были изданы в 1842 г. в Одессе и в 1856 г. в Лондоне. В лондонском издании каждый пейзаж сопровождался авторским описанием. Цикл крымских работ сделал К. Боссоли знаменитым, а выполненные им морские пейзажи прославили его как мариниста. Покинув Крым, художник будет часто обращаться к крымским впечатлениям, используя реплики полюбившихся пейзажей, архитектурные элементы в своих «каприччо», т.е. фантазийных композициях. В известной мере фантазийными были уже некоторые виды Крыма, представленные в лондонском издании 1856 г. [см.: 4].

В 1843 г., уступая просьбам матери, мечтавшей вернуться на родину, художник, которого, несомненно, ожидала блестящая карьера в России, навсегда уехал в Италию. Путь из России на родину через Константинополь, Мальту, Сардинию, Южную Италию, Неаполь художник превратил в настоящее путешествие, которое затем было подробно представлено в его произведениях. В переездах К. Боссоли провел более года и лишь в конце 1844 г. поселился в Милане. Этот крупный североитальянский город был выбран потому, что находился близ родного Лугано, что соответствовало желанию матери, и одновременно давал возможность К. Боссоли найти применение своему таланту. В 1845 г. он открыл здесь художественное ателье. Работы мастера почти сразу становятся известными в Милане, в том числе и среди «сильных мира сего». Уже в 1847 г. К. Боссоли выполняет заказы графа Милана Антонио Лита, создает серию городских пейзажей, в том числе свою знаменитую картину,

признанную шедевром – «Шествие в день праздника Тела Христова», где мастерски передана атмосфера праздника в большом городе: красочная, многолюдная процессия вливается в уличную перспективу с тщательно выписанными домами с их богатым архитектурным убранством.

Постоянно живя в Италии, К. Боссоли много путешествует. Ежегодно весной он уезжал из дома и возвращался поздней осенью с путевыми альбомами, заполненными набросками, зарисовками, сюжетами для новых картин и изорепортажей. В зимнее время художник был занят собственно созданием картин, доводя до совершенства задуманные и заказанные произведения. Ведуты и марины мастера публиковались в различных изданиях, а литографии видов Константинополя, Парижа, Лондона, Рима, Венеции и многих других городов охотно раскупались туристами как сувениры. В 1851 г. К. Боссоли еще раз побывал в России, но не на юге, а в Петербурге и Москве, свидетельством тому его произведения, посвященные российским столицам.

В том же 1851 г. художник подготовил 17 работ к торжественному открытию железной дороги Турин-Генуя. Здания железнодорожных вокзалов и станций, виадуки и мосты, переброшенные через реки и горные провалы, были представлены живописцем на фоне прекрасных ландшафтов Пьемонта и Лигурии. Альбом литографий этих индустриальных пейзажей был впоследствии издан в Лондоне в 1853 г. [9].

Миланский период жизни художника был отмечен не только творческими успехами. Талантливая кисть мастера, патриотические настроения вводят его в круг главных действующих лиц итальянских событий середины XIX в. В Милане К. Боссоли сближается со знаменитым деятелем итальянского национально-освободительного движения (Рисорджименто), создателем тайного общества «Молодая Италия», писателем и публицистом Джузеппе Маццини (1805-1872). Высокие цели борьбы за независимую и единую республику, богатая образность пламенной риторики Маццини не могли не увлечь романтически настроенного художника. Он оказался причастным к событиям, организованного Маццини совместно с Гарибальди, миланского восстания 1853 г. Восстание было жестоко подавлено австрийскими войсками, а К. Боссоли вынужден был покинуть Милан. Он обосновался в Турине. Вернее, этот город стал тем местом, куда уже до конца своей жизни вечно странствующий художник-журналист возвращался из многочисленных поездок.

1850-е годы можно назвать английским периодом творчества художника и временем его наивысшей европейской известности и популярности, которые принесли ему в значительной мере и работы, выполненные в Крыму. В Англию К. Боссоли привело сотрудничество с крупным лондонским издательством «Day and Son», а также заказы на изорепортажи, поступившие от имени королевы Виктории. Королевские заказы определили

маршруты путешествий художника в страны Скандинавии, Турцию, на Ближний Восток, в Северную Африку, Испанию и др.

В годы Крымской кампании (1853-1856 гг.) личность и творчество К. Боссоли, знание страны, где прошла его молодость и главное – тех мест, к которым было приковано внимание всей Европы, вызывают к себе особый интерес англичан. Художник становится изорепортером лондонской газеты «The Times». Его рисунки и литографии начала 40-х гг. и сделанные по памяти виды Крыма служат иллюстрациями к газетной хронике военных действий. Хотя трудно себе представить, как идиллически-романтические пейзажи, наполненные любованием красотами южной природы, сочетались с репортажами о смертях и разрушениях. Слава художника-баталиста была у К. Боссоли еще впереди.

Огромный успех итальянскому художнику принес альбом крымских литографий, вышедший в 1856 г. в издательстве «Day and Son». Виды Крыма были особенно востребованы непосредственными участниками кампании, уже к тому времени вернувшимися домой. Английское общество было охвачено новой волной переживаний событий войны, остроту которым придавала не только слава победителей, но и горечь невозможных потерь, которые понесли, в том числе, и многие семейства, принадлежавшие к высшей английской знати. Очевидец мест славы и трагедии, так талантливо представивший крымские ландшафты в своих произведениях, эlegantный, с, безусловно, хорошими манерами художник – желанный гость в домах аристократии и при королевском дворе. Если не по официальному статусу, то по сути К. Боссоли превращается в придворного художника королевы Виктории. Он присутствует не только на официальных мероприятиях, но и сопровождает ее Величество на отдыхе в загородных резиденциях. Среди произведений художника этих лет появляются выполненные совершенно в английской стилистике, едва отмеченные цветом, прозрачные акварели и пастели, на которых представлены дворцы и замки, их изысканные интерьеры, сооружения парковой архитектуры, сцены из жизни королевской семьи на отдыхе [15, с. 17]. Дважды, в 1855 и 1859 гг., лондонской Королевской академией были организованы выставки произведений К. Боссоли.

В 1855 г. во время визита в Англию французских правителей К. Боссоли удостоился чести быть представленным императору Наполеону III и его супруге Евгении. От императрицы он получил заказы на картины с видами Испании.

В 1859 г. художник вернулся в Италию и сразу оказался в гуще событий и среди главных действующих лиц последних аккордов борьбы за объединение страны. Величие происходящего фактического «творения» нации и государства захватывает художника. Нужно отдать должное храбрости К. Боссоли – участник, свидетель и летописец истории, совершающейся у него на глазах, он работал прямо на местах сражений. Значение его батальной живописи

трудно переоценить – в условиях отсутствия других возможностей фиксации событий, художник запечатлел визуальную историю войны за свободу Италии. Созданные К. Боссоли батальные картины представляли ценность не только с точки зрения свидетельств истории, но и явились большим художественным приобретением. Панорамный охват пространства и внимание к деталям; переданные в динамике сцены яростных боевых сражений и ликования горожан, встречающих победителей; использование атмосферных эффектов при создании композиций – все это заставило говорить о К. Боссоли как о выдающемся художнике-баталисте [11; 12].

Свои художественные репортажи о событиях войны против австрийского владычества К. Боссоли готовит не только для итальянцев. Он регулярно отправляет рисунки с подробными комментариями в Англию: в газету «The Times», издательство «Day and Son», через которое продолжает получать заказы королевы. В 1859 и 1860 годах в Лондоне вышли две книги К. Боссоли «The War in Italy» и «The War in Italy from drawings: with a descriptive narrative», в которых были представлены не только иллюстрации (ок. 40 литографий), но и подробные рассказы художника о событиях борьбы за независимость страны [7; 8].

Военные репортажи К. Боссоли исходили из самого центра развивающихся событий. В качестве художника он сопровождал во всех передвижениях и военных экспедициях 1859-1861 гг. Евгения Савойского – принца Кариньяно и его кузена, ставшего первым королем объединенной Италии – Виктора Эммануила II. В 1862 г. К. Боссоли – летописец войны и триумфа великой победы, получил официальный статус королевского художника. Выполнение возложенных на него почетных обязанностей не требовало переезда. Турин до присоединения Рима (1871 г.) был столицей независимой Италии.

В последний период своей жизни К. Боссоли почти не выезжает из Турина. Трудно сказать, было ли это связано с состоянием здоровья мастера или с падением спроса на живописные репортажи – европейцы в эти годы уже увлеченно осваивают фотографию. Художник продолжает много работать, создавать картины, в том числе и на основе богатейшего материала, собранного за долгие годы странствий в путевых альбомах. После смерти матери в 1850 г. он живет со своей сестрой Джованной и племянником Франческо Эдоардо в построенном по собственному проекту доме причудливой архитектуры, напоминающем алушкинский дворец. Всего за год до кончины художник сочетался браком с двадцатидвухлетней Аделаидой Декаролис. Умер К. Боссоли в ночь с 1 на 2 августа 1884 г. и был похоронен в Турине, затем его прах был перенесен в Лугано, где находились могилы его матери и сестры. Именем Карло Боссоли названы улицы в Турине и родном городке художника швейцарском Давеско.

Произведения К. Боссоли, человека редкой и счастливой судьбы, до сих пор сохраняют свою художественную и научную ценность. Они



представлены во многих музеях мира, хранятся в частных коллекциях, пользуются неизменной популярностью на антикварном рынке. Большая часть работ художника находится в музеях Турина, в частности, в собрании Евгения Савойского, принца Кариньяно. В Миланском национальном музее Рисорджименто произведениям К. Боссоли отведен целый зал.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Тимофеев Л. Крымские рисунки К. Боссоли // СГЭ. 1979. Т. 44.
2. Кисунько В. Два века «русской Италии» // Советский музей. 1988. № 4.
3. Вишневская Е.Б. Крым в творчестве Карло Боссоли // Русская галерея. 2001. № 2.
4. Пейзажи и достопримечательности Крыма в рисунках Карло Боссоли (вступительная статья и комментарии Е.Б. Вишневской). Киев, 2004.
5. Мальгина М.Р. Виды Крыма первой половины XIX века. Каталог литографий из собрания Крымского республиканского краеведческого музея. Симферополь, 2006.
6. Александров Р. Машина времени Карло Боссоли // Пассаж. Одесса, 2004. Май.
7. Bossoli Carlo. The War in Italy. London: Day & Son, 1859.
8. Bossoli Carlo. The War in Italy from drawings: with a descriptive narrative. London: Day & Son, 1860.
9. Bossoli Carlo. Views on the railway between Turin and Genoa. London: Day & Son, 1853.
10. Donati Udo. Vitdute di Roma di due artisti ticinesi dell'800 (Carlo Bossoli e Caspare Fossati). Roma, 1939.
11. Donati Udo. La Guerra del Sessanta e Sessantuno nei disegni di Carlo Bossoli, 1815-1884, pittore Ticinese. Lugano, Banco di Roma per la Svizzera, 1960.
12. Condulmer Piera. Carlo Bossoli: arte e battaglie. Alessandria [Itali], 1973.
13. Bermardi Marziano. Cinquantanni di vita europea nei disegni e nei dipinti di Carlo Bossoli. Lugano, 1974.
14. Peyrot Ada. Carlo Bossoli: luogli, personaggi, costumi, avvenimenti nell'Europa dell'Ottocento, visti dal pittore ticinese. Torino, 1974.
15. Peyrot Ada. L'uomo e l'artista // Carlo Bossoli. Cronache Pittoriche del Risorgimento. Torino, 1985.

**Moiseenkova L. S.**

#### **Private Painter of Their Majesties (Life and Creative Work of Carlo Bossolli)**

#### **Summary**

The article is devoted to the life and creative work of an outstanding Italian painter Carlo Bossolli (1815-1884). Well-known to us as an author of Crimean landscapes of the mid-19<sup>th</sup> century, the painter is an acknowledged master of Western European landscape drawings, battle painting, and image journalism. His talent was greatly appreciated by monarchs and representatives of European aristocracy of the highest rank. Carlo Bossolli was a court painter of Queen Victoria, of the first King of united Italy – Victor Emmanuel II.



Рис. 1. Портрет К. Боссоли.



Рис. 2. К. Боссоли. Дорога к морю. Крымский пейзаж.

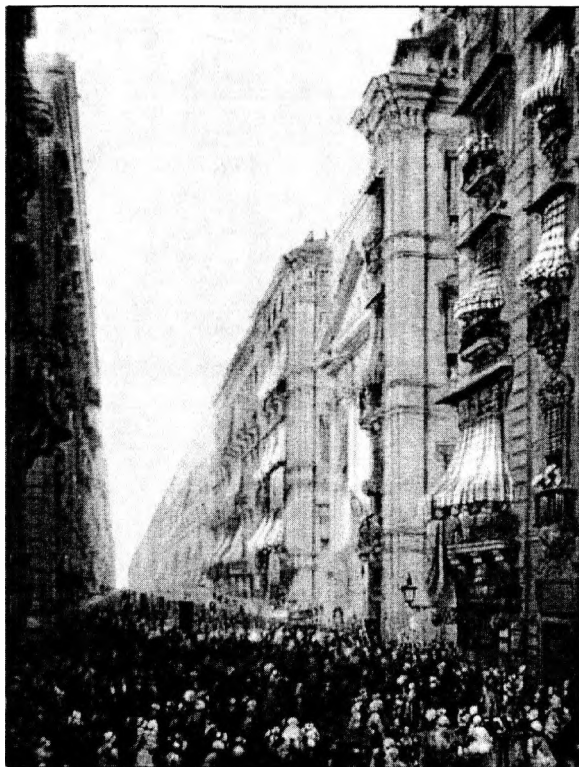


Рис. 3. К. Боссоли. Шествие в день праздника Тела Христова по улице Дора Гросса в Турине.



Рис. 4. К. Боссоли. Крытый рынок в Константинополе.

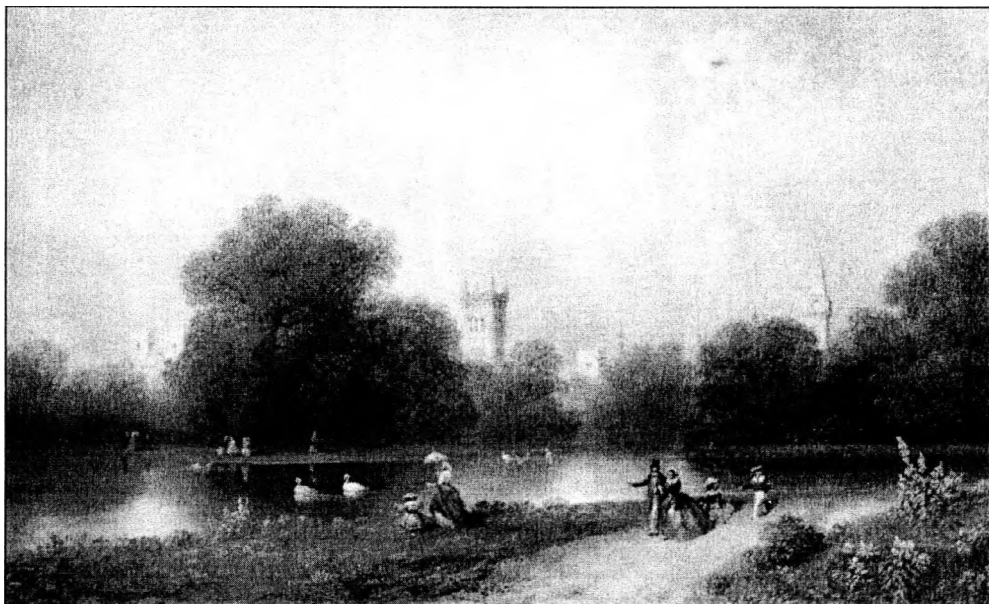


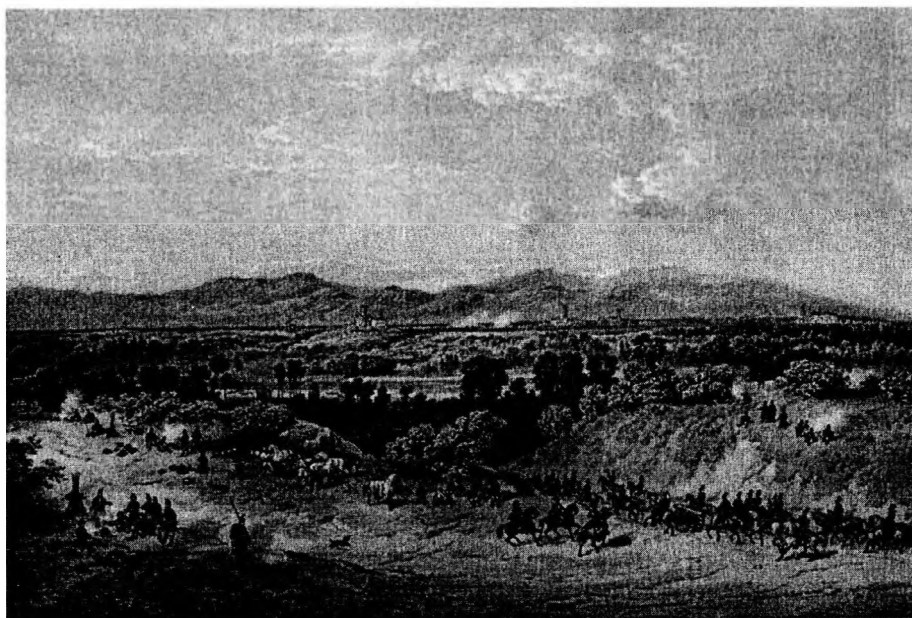
Рис. 5. К. Боссоли. Вид на Вестминстерское аббатство со стороны парка Св. Джеймса (1865 г.).



Рис. 6. К. Боссоли. 30 мая 1859 г. Кладбище Палестро.



**Рис. 7.** К. Боссоли. Битва при Сольферино.



**Рис. 8.** К. Боссоли. Панорамный вид с пустыря Ди Галлате.  
Пьемонтская армия при форсировании р. Тичино.



Рис. 9. К. Боссоли. Принц Кариньяно на батарее Нунцианте (1861 г.).

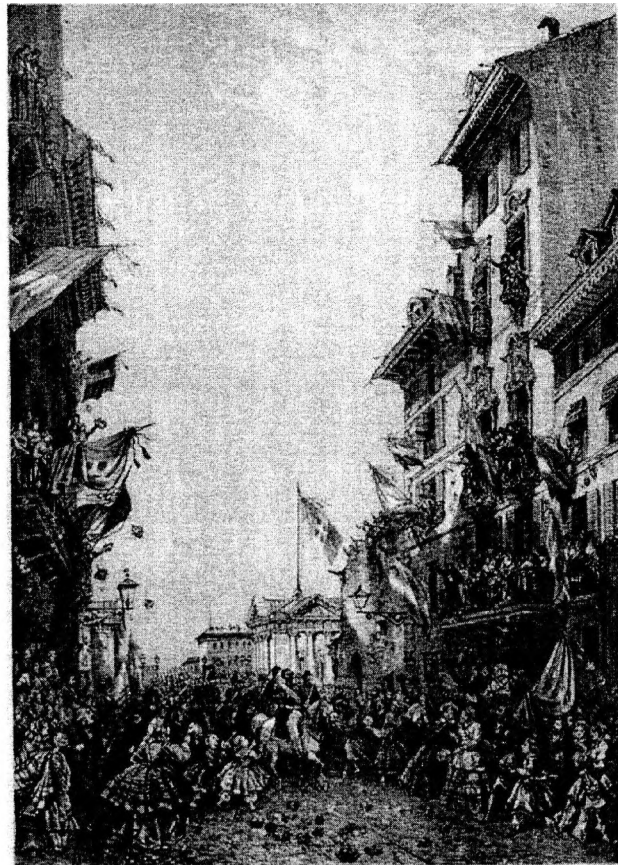


Рис. 10. К. Боссоли. Въезд короля Сардинии в Брешиа.