

Роман ФІГОЛЬ
*реставратор,
Личаківський історико-меморіальний
Заповідник*

ДАНИЛО ФІГОЛЬ (ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Фіголь Данило Іванович — фотограф, музезознавець, етнограф та мистецтвознавець, народився 1 січня 1907 р. в м. Коломиї на Івано-Франківщині в сім'ї педагога-катехита гімназії о. др. Івана Фіголя та Стефанії з Галушинських. 1930 р. закінчив юридичний факультет Львівського університету, одержавши звання магістра права. Він був одним з організаторів та творців УФОТО (Українське фотографічне товариство) у Львові, член редколегії органу УФОТО журналу «Світло й тінь». (Журнал виходив у Львові з 1933 по 1939 рр.) Учасник всіх виставок УФОТО як в краю (8 виставок), так і за кордоном (1933 — Виставка УФОТО в Чикаго (США); 1935 — 1 Всеслов'янська виставка мистецької фотографії в Загребі). В 1932 р. на міжнародній фотовиставці в Лос-Анжелос за фото «Юдин гріш» одержав відзначення — гранпрі. З 1944 р. працює фотографом Львівського філіалу АН УРСР, а з квітня 1946 р. — науковим працівником Етнографічного музею АН УРСР у Львові. З 1947 по 1946 рр. він очолював Відділ експозиції та культмасової роботи, а з 1964 р. працює головним охоронцем Музею етнографії та художнього промислу. За час роботи в музеї опублікував сам або у співавторстві понад 20 праць і науково-популярних статей з питань етнографії та художнього промислу. Багато сил віддав вихованню молодих працівників музею у західних областях України. Був учасником багатьох наукових конференцій і, зокрема, VII Міжнародного Конгресу антропологічних та етнографічних наук у Москві 1964 року. З 1945 р. був незмінним особистим секретарем та опікуном Олени Кульчицької, ініціатор створення музею художниці у Львівській СШ №87 та одним з виконавців останньої волі

художниці про передачу усієї її творчої спадщини в дар народу в особі Львівського музею українського мистецтва (сьогодні Національний музей у Львові). Помер у Львові дня 7 жовтня 1967 р. Похований на Личакові, поле 75.

Участь у фотовиставках:

1. Перша виставка української аматорської фотографіки. Каталог. Львів. 7.12.-14.12. 1930. На стор.14: XXV. Фіголь Данило, Львів. Сім фото за №№ 203-209.

2. Друга виставка української фотографіки. Каталог. Львів. Грудень, 1931. На стор. 9 - 10: XXVII. Фіголь Данило. Львів. Дев'ять фото за №№ 166-174.

3. Третя виставка УФОТО. Львіз у світліні. Листопад, 1932. На стор. 17-18: XIX. Фіголь Данило, Львів. Тридцять фото за №№ 311-340.

4. Четверта вистава української фотографіки. Травень-червень 1933. На стор. 15-16: Фіголь Данило, Камінка Струмілова. Сім фото за №№ 188-194.

5. Чікаго (США). 1933. Виставка УФОТО в Чікаго. (Дивись журнал «Світло і тінь» №4. 1935). 7 фото.

6. П'ята вистава української фотографіки у Львові. Травень-червень 1934. Чотири фото.

7. Вистава «Наша Батьківщина а світліні». Каталог. Львів. Листопад, 1935. I. Мистецький краєзнавчий відділ: п'ять фото за №№ 52-56. II. Документальний краєзнавчий відділ: дванадцять фото за №№ 351-362.

8. Загреб. 1935.1 Всеслов'янська виставка мистецької фотографії. Одне фото.

9. Сьома вистава української мистецької фотографії. Львів. 1937. (18 квітня - 9 травня). На стор. 6: п'ять фото за №№ 142-146.

10. Восьма вистава української мистецької фотографії. Львів. 1938. (3 квітня - 30 квітня). На стор. 7: два фото за ЖМк 105, 106.

Бібліографія (основні праці):

1. Литовські статути. Рукопис наукової праці (1929 р.), зданий

до друку в 1930 р. у Львівському університеті.

2. Обкладинка до журналу «Світло й Тінь» до №№ 1-2 (травень-червень), 3-4, 5-6, 7-8 за 1933 рік. Львів. (Журнал виходив у Львові з 1933 по 1939 рр. Видавець УФОТО — Українське фотографічне товариство).

3. Фотографічний еклібріс // Світло й Тінь.— № 3-4 (липень-серпень), 1933.— С. 28, 29.

4. Мистецька фотографія. 1933 р. / Рукопис курсу лекцій по мистецькій фотографії, прочитаних в 1941-43 рр. у Львівській мистецько-промисловій школі, будучи викладачем цього учбового закладу.

5. Сплав лісу в Карпатах.— Рукопис.— Львів, 1945-46 рр. Проект обкладинки Олени Кульчицької.

6. З фотоапаратом в наукових експедиціях.— Рукопис наукової праці, в 1946 р. Етнографічний музей АН УРСР, будучи молодшим науковим співробітником цього музею.

7. Народні види транспорту.— Рукопис.— Львів. 1946-47 рр.

8. Краєзнавчо-етнографічна фотографія в музейно-науковій роботі.— Рукопис наукової праці 1947 р., Етнографічний музей АН УРСР, зав. ілюстративним відділом музею.

9. Культура и быт колхозников Львовской области (по материалам колхоза им. Мо-лотова Новомилятинского района) // Советская этнография.— №4. 1950.— С. 133-149 (у співавторстві).

10. О.Л.Кульчицька як художник-етнограф: Каталог виставки.— Львів, 1953. (у співавторстві).

11. Виставка академічних і дипломних робіт Косівського училища прикладного і декоративного мистецтва // Ленінська правда.— Косів, 1954.—№72.

12. Українська народна дитяча іграшка // Довідник по фондах Українського державного музею етнографії та художнього промислу АН УРСР.— Київ, 1956.— Випуск I.— С. 68-80

13. Деякі особливості сучасного побуту українців Полісся. Розділ I. (За матеріалами експедиції 1953 р.) // Матеріали з етнографії та художнього промислу.— Вип. II.— Київ, 1956.— С. 48-59

14. Етнографічне дослідження в Рокитнянському районі на Поліссі у 1954 р. // Матеріали з етнографії та художнього промислу.— Київ, 1957. Вип. III.— С.22-29.

15. Поповнення фондів Українського державного музею етнографії та художнього промислу АН УРСР // Матеріали з етнографії та художнього промислу.— Вип. III.— Київ, 1957.— С. 177-179. (У співавторстві).

16. Українські художні народні промисли.— Львів, 1958.

17. Український державний музей етнографії та художнього промислу // Людвик Кунз. Этнографические Музей в государствах Средней и Восточной Европы. Каталог.— Брно, 1958.— С. 211.

18. Украинский Государственный Музей Этнографии и художественного промысла АН УССР. Львов.— Брно. Этнография. I. 1959.— С. 236-238 (У співавторстві).

19. До історії побуту робітників Львова в кінці XIX – на початку XX ст. // Матеріали з етнографії та мистецтвознавства.— Вип. IV.— Київ, 1959.— С.13-23.

20. Мистецтво китайських друзів // Радянська культура.— 1959.— Листопад.

21. Скарбниця гуцульського мистецтва // Ленінська правда.— Косів, 1959.— Грудень.

22. Новонабуті експонати музею // Матеріали з етнографії та мистецтвознавства.— Київ, 1959.— Вип. IV.— С. 140-141

23. Сучасний шлюб і весілля у робітників Львова // Збірник: Матеріали з етнографії і художнього промислу.— Київ, 1960.

24. Творчість народних художників УРСР // Альбом: Офорти. Вступна стаття О.Л.Кульчицької.— Курськ, 1960.

25. Здобутки народної культури — в сучасний побут // Матеріали з етнографії та мистецтвознавства.— Київ, 1963.— Вип. УІІ-УІІІ.— С.233-235. (У співавторстві).

26. Вишивка в сучасному побуті // Народна творчість та етнографія.— Київ. 1964.— №3. (У співавторстві).

27. Методика науочної пропаганди в культурно-масовій і науково-просвітительній роботі музеїв (на опыте Украинского государственного музея этнографии и художественного

промисла во Львові).— Москва, 1964.

28. Український державний музей етнографії та художнього промислу — важливий центр дослідження та популяризації культури й побуту українського народу // Тези доповідей наукової конференції, присвяченої 25-ій річниці возз'єднання Західноукраїнських земель з УРСР: «Народна культура західних областей України за роки радянської влади». (7-8 грудня 1964 р.).— Львів, 1964.— С. 40.

29. Олена Кульчицька (до 90 років з дня народження) // Український календар.— Варшава, 1967.— С. 143-145.

30. Часы // Декоративное искусство.— 1967.— №1.— С. 23-25. (Про збірку годинників в Музеї етнографії та художнього промислу у Львові).

31. Скарб Олени Кульчицької (до 90-річчя від дня народження) // Народна творчість та етнографія.— 1967.— №4.— С. 13-19.

32. Дихання її мистецтва (до 90-річчя з дня народження української художниці О.Л.Кульчицької) // Літературна Україна.— 1967.— №73.— С. 2.

33. Не можна забути.— Стаття про те, як О.Л.Кульчицька довідалась перед самою смертю про надання їй Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка 1967 року // Наша культура.— Варшава, 1967.— №9 (113).

34. Каталог міжобласної художньої виставки, присвяченої 25-річчю возз'єднання українського народу в єдиній Українській Радянській Державі.— Львів, 1967.— 156 с. (Успівавторстві). [Каталог не продався повністю і у 1972 р. залишки тиражу в кількості 800 прим. Були комісійно списані і знищені-порізані на гільотині та здані на макулатуру]. Тепер бібліографічна рідкість.

35. Львівський музей етнографії та художнього промислу АН УРСР: Пугівник (на укр., рос. і англ. мовах).— Львів, 1968.— 22 с. (У співавторстві)

36. Образотворче мистецтво Радянської України (1917-1966). Бібліографія друкованих творів.— Харків, 1968.— 642 с.

37. Олена Кульчицька. Незабутнє: Літературний запис Данила Фіголя спогадів Олени Кульчицької про Василя Стефаника // Василь Стефаник у критиці та спогадах.— Київ, 1970.— 484 с.