

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Архиепископ Игорь Исиченко. Цивилизационные парадигмы полемики диалога Льва Кривы и Захарии Копистенского

Монументальный трактат Захарии Копистенского "Pólnivbida" появился в ответ на публикацию книги Льва Кривы "Obroga jedności serkiewnej" (1617). Это позволяет рассматривать оба текста в формате полемики диалога. Характерной парадигмой этого диалога является позиционирование авторов в измерениях европейской цивилизации, отождествляемой ими с христианской. Интеграционным интенциям Льва Кривы противостоит склонность Захарии Копистенского локализовать сферу религиозных и культурных контактов христианским Востоком. Логичная в параметрах полемики, эта черта станет роковой для украинских сторонников "православной империи".

Ключевые слова: Захария Копистенский, Лев Крива, барокко, полемический диалог, цивилизационные парадигмы.

Галина Насминчук, Олег Рарицкий. Кафедра истории украинской литературы и компаративистики Каменец-Подольского национального университета имени Ивана Огиенко: прошлое, настоящее и будущее

В статье, приуроченной к столетию основания Каменец-Подольского национального университета имени Ивана Огиенко, изложена история становления и развития кафедры истории украинской литературы и компаративистики. Внимание акцентируется на знаковых этапах функционирования подразделения, определяются его достижения и потери на фоне эпохи. Характеризуются научные достижения ученых-филологов, которые формировали и развивали литературоведческий дискурс в подольском регионе. Современный статус деятельности кафедры проанализирован с точки зрения перспектив ее развития в условиях украинской государственности.

Ключевые слова: кафедра истории украинской литературы и компаративистики, научная школа, Центр огиенковедения, лаборатория этнологии, публичная лекция.

Олег Рарицкий. Владимир Свидзинский и шестидесятники: контексты осмысления проблемы

В статье исследуется роль и значение творчества В. Свидзинского в формировании культурного кода украинского шестидесятничества. Описано влияние художественного сознания поэта на самоидентификацию творческих личностей, речь идет о выразительности индивидуального стиля, кристаллизации независимой жизненной позиции представителей поколения шестидесятников на фоне идеологических процессов эпохи. Проблемы изучения научной биографии автора, характеристика его поэтического творчества проиллюстрированы в литературоведческих исследованиях В. Коротича, И. Дзюбы, В. Стуса, В. Шевчука. Для шестидесятников поэтическое наследие В. Свидзинского стало образцом свободы творчества, духовной независимости личности, самоидентичности.

Ключевые слова: В. Свидзинский, шестидесятники, тоталитаризм, соцреализм, свобода творчества, духовная независимость.

Людмила Починок, Светлана Осяк. Жизнь и творчество Николая Вороного на фоне семейного окружения писателя

Фигура одного из первых апологетов модернистской эстетики Николая Вороного до сих пор остается "terra incognita" как для широкого круга читателей, так и для ученых. В статье отчасти раскрыты отдельные грани его писательского таланта, который закалялся под давлением глобальных исторических и художественных сдвигов. В частности, в исследовании определяется жизненная и творческая среда Н. Вороного, прослеживаются возможные влияния семейного окружения на формирование мировоззрения и таланта писателя.

Ключевые слова: семейное окружение, творческая среда, наследственные влияния, формирование личности, социально-политические взгляды, творческие мотивы, художественный стиль.

Галина Насминчук. Автобиографический роман Галины Тарасюк в диалоге с философией экзистенции

В статье на материале произведений Галины Тарасюк ("Между адом и раем", "Сестра моего одиночества") исследована проблема диалога между автобиографическим текстом и философией экзистенциализма. Обосновано предположение, что углубленное понимание текста художественного произведения возможно при условии его прочтения как в контексте экзистенции самой писательницы, так и в контексте понятий христианской философии экзистенции. Такой ракурс позволяет определить сущность авторских концептуальных взглядов на украинские реалии рубежа XX – XXI веков.

Ключевые слова: автобиографизм, экзистенциализм, экзистенция, аутентичность бытия, пограничная ситуация, этический идеал, мировоззренческая система.

Инна Волковинская. Преодоление культурной дистанции через поэтическую интерпретацию формы ("Книга песен" Г. Гейне в переводах В. Кобылянского)

В статье прослеживается роль поэтической интерпретации формы в преодолении культурной дистанции посредством художественного перевода. Особенности интерпретации смысла формы продемонстрированы на примере художественных переводов "Книги песен" Г. Гейне, выполненных В. Кобылянским. Предметом изучения стали характерные черты строфической, метрической организации, фонетики, средства создания образности, мелодическая основа стихов, особенности пунктуации. Обосновывается мысль о том, что В. Кобылянский преодолевает культурную дистанцию между украинской и немецкой национально-этническими традициями посредством искусной интерпретации формы "Книги песен" Г. Гейне.

Ключевые слова: культурная дистанция, поэтическая интерпретация, форма литературного произведения, художественный перевод, Г. Гейне, В. Кобылянский.

Валерий Щегельский. Локализация временно-пространственной модели детской жизни (на материале устной игровой традиции Подолья)

Автор исследования на основе комплексного анализа текстов народных игр Подолья как национально-идентичных фольклорных форм выделяет временно-пространственную модель детского социума. Предложено авторское определение фольклористической категории "игра". Акцентировано внимание на том, что игре свойственно четкое очертывание игрового времени-пространства и гендерного, возрастного, социального ценза участников.

Текстовый материал проанализирован в соответствии со временем игровой практики; выделены игры взрослых с детьми, которые обеспечивают социализацию и развитие индивида (физическое, психологическое, духовное). Сосредоточивается внимание на универсальной способности игры преодолевать пределы реального мира, быть одним из фундаментальных способов его познания.

Ключевые слова: украинская устная игровая традиция, время, пространство, этнорегион Подолья.

Петр Вольвач. Новые штрихи к шевченковедению

В статье на основе новонайденных архивных документов сообщается о том, что в книжном магазине городищенских сахарозаводов фирмы "Братья Яхненко – Симиренко" была найдена часть тиража последнего прижизненного издания "Кобзаря" Тараса Шевченко, которую автор переслал меценату Платону Симиренко, за счет которого было издано эту книжку. До сих пор считалось, что 735 экземпляров "Кобзаря" предприниматель еще при жизни распространил среди рабочих и служащих фирмы, но, как свидетельствуют документы, несколько сотен книжек осталось в заводском книжном магазине, их администрация городищенских заводов отказалась передать жене покойного мецената Татьяне Симиренко. Только после обращения вдовы в полицию управление в мае 1866 г. наследникам возвратило оставшуюся часть тиража "Кобзаря" (1860).

Ключевые слова: архивные документы, последнее прижизненное издание "Кобзаря", реализация книжек после смерти мецената Платона Симиренко, заявления вдовы Татьяны Симиренко.