

Слово і Час

№9 (693)
ВЕРЕСЕНЬ
2018

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 р.
ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ
КИЇВ

ЗМІСТ

ЧАС ТЕПЕРІШНІЙ

- Поліщук Ярослав.* Інкорпорація документального ресурсу в сучасній художній літературі 3
- Кропивко Ірина.* Карнавальне колесо постмодерністської деконструкції в текстах-подорожах М. Кідрука “Мексиканські хроніки” та Я. Рудницького “Тричі так!” 10

XX СТОЛІТТЯ

- Барабаш Юрій.* *Enfant terrible*, або “Інший” посеред більшості (Ігор Костецький. *На шляху до української моделі модернізму*) 18

ПОРІВНЯЛЬНЕ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

- Бистрова Олена.* Принципи фотографії як складники поезики літературного твору 33
- Брайко Олександр.* Роман А. Толстого “Воскресіння” і повість В. Винниченка “Краса і сила”: міжтекстові перегуки й особливості індивідуального художнього мислення 42

ТЕКСТОЛОГІЯ І ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО

- Федорук Олесь.* Епіграфи в Кулішовому романі “Чорна рада” (текстологічний аспект) 56

LOGOS

- Нестеренко Петро.* Футляр як декоративно-графічний засіб оформлення книжки 65

ЛІТЕРАТУРНІ СИЛУЕТИ

<i>Ковалів Юрій.</i> Іван Микитенко.....	74
Роман Купчинський.....	77
Олександр Потебня.....	81
Михайло Грушевський.....	85

ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА

<i>Шпиталь Анатолій.</i> Перша спроба – і досить вдала [Віленський Ю. Віктор Некрасов. Портрет життя]	88
<i>Палинський Віктор.</i> Повертатися завжди. Міти душі. Двокнижжя, що долає часоплин. “У часопросторі (“не”)проминання”	91

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

<i>Жданова Рона.</i> Григорій Зленко: листи (1996 – 2006).....	104
<i>Неживий Олексій.</i> “Параджанов – хворий геній...” (Листи Григора Тютюнника).....	117

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Кіраль Сидір.</i> Лабіринти життєтворчості української Аріадни: нове прочитання Наталії Кобринської [Швець А. “Жінка з хистом Аріадни”: Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах]	120
<i>Александрова Галина.</i> “Велика проза” української діаспори 1940 – 1980-х років: європейський вектор української культури [Луцій С. Романістика української діаспори 1960 – 1980-х років: проблематика, жанрово-стильові парадигми]	123
<i>Білоус Петро.</i> Різноманіття старокиївської гімнографії [Джиджора Є. В. Гімнографія Київської Русі XI – XIII сторіч: структурне ціле канону мінейного циклу]	126

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

<i>Єрмоленко В.</i> Плинні ідеології. Ідеї та політика в Європі XIX – XX століть	73
--	----

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ	127
---------------------------------------	-----

CONTENTS.....	128
---------------	-----

ГАЛЕРЕЯ “СіЧі”	3 сторінка обкладинки
----------------------	-----------------------

До уваги авторів! Редакція не приймає до друку опубліковані в інших виданнях матеріали та застерігає щодо передруку статей, розміщених у журналі “Слово і Час”.

© Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка
НАН України, 2018

CONTENTS

PRESENT TIMES

- Yaroslav Polishchuk*. Incorporation of Documentary Resource in Contemporary Fiction 3
Irine Kroptyvko. Carnival Wheel of Postmodern Deconstruction in Travel Texts
“Mexican Chronicles” by M. Kidruk and “Triple Yes!” by J. Rudnicki..... 10

20TH CENTURY

- Yuriy Barabash*. *Enfant Terrible*, or ‘Alien’ among Majority (Ihor Kostetskyi. On Way
to Ukrainian Pattern of Modernism) 18

COMPARATIVE STUDIES

- Olena Bystrova*. Principles of Photography as Component of Poetics in Literary Work 33
Olexandr Brayko. Novel “Resurrection” by L. Tolstoy and Story “Beauty and Force”
by V. Vynnychenko: Intertextual Correspondences and Peculiarities of Individual
Artistic Thinking..... 42

TEXTUAL CRITICISM AND SOURCE STUDIES

- Oles Fedoruk*. Epigraphs in Panteleimon Kulish’s Novel “The Black Council”
(Textual Criticism Aspect) 56

LOGOS

- Petro Nesterenko*. Book Case as Decorative and Graphic Element of Book Design..... 65

LITERARY PROFILES

- Yuriy Kovaliv*. Ivan Mykytenko 74
Roman Kupchynskyi 77
Oleksandr Potebnia..... 81
Mykhailo Hrushevskyi..... 85

CRITIQUE

- Anatoliy Shpytal*. First Attempt, and Rather Successful One
[Yuriy Vilenskyi. Viktor Nekrasov. Life Portrait] 88
Viktor Palynskyi. Forever Returning. Myths of Soul.
Two Books that Overcome Course of Time. “In Time and Space of (Never) Ending” 91

SCRIPTA MANENT

- Rona Zhdanova*. *Hryhoriy Zlenko*: Letters (1996 — 2006)..... 104
Oleksiy Nezhyvyi. “Paradzhanov is a Sick Genius” (Letters of Hryhir Tiutiunnyk)..... 117

REVIEWS

- Sydir Kiral*. Labyrinths of Ukrainian Ariadne’s Life Art:
New Interpretation of Nataliya Kobrynska’s Works..... 120
Halyna Aleksandrova. “Big Fiction” of Ukrainian Diaspora from 1940s — 1980s.
European Direction of Ukrainian Culture..... 123
Petro Bilous. Variety of Old Kyivan Hymnography..... 126

OUR PRESENTATIONS

- V. Yermolenko*. Fluctuating Ideologies. Ideas and Politics in 19th–20th Century Europe..... 73

- SUMMARY (IN RUSSIAN)..... 127

- CONTENTS..... 128

- GALLERY OF “SLOVO I CHAS” inside back cover