

## “ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС: ПОЛІВЕКТОРНІСТЬ СУЧАСНОГО СВІТУ (ЛЮДИНА, РУХ, ПРОСТІР, ЧАС)”

6 – 7 квітня 2018 р. в Інституті філології Київського університету імені Бориса Грінченка відбулася IX щорічна міжнародна наукова конференція, що цього разу мала назву “Літературний процес: полівекторність сучасного світу (людина, рух, простір, час)”. Конференція була організована та проведена кафедрою української літератури і компаративістики, а співорганізаторами виступили Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка Національної академії наук України, Гданський університет (Республіка Польща), Університет Палацького в Оломоуці (Чеська Республіка).

Тематика конференції об'єднала широке коло науковців з України та з-за кордону. Доповіді пленарного засідання окреслили діапазон проблематики. Професор Київського університету імені Бориса Грінченка *О. Бондарева* (“Час і простір драматургічної моделі “театр в театрі”) зінтерпретувала сучасні тенденції української драматургії. Професор української мови і літератури філософського факультету Загребського університету (Республіка Хорватія) *Є. Пащенко* виголосив доповідь “Презентація України: Бібліотека *Ucrainiana Croatica*, Загреб”, під час якої продемонстрував численні видання, підготовлені хорватськими українцями. Професор Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова *О. Анненкова* виголосила доповідь “У пошуках національної ідентичності: візія Дж. Барнса”, висвітливши погляди митця на зв'язок часу й пам'яті. До пам'яті апелювала і професор Київського університету імені Бориса Грінченка *І. Руснак*, яка проаналізувала подорожній нарис американського сценариста українського походження В. Бльондиненка “Вражіння з подорожі по Європі” 1939 р. Цей практично невідомий нині текст не лише дає багатий історико-реальний матеріал, а й розкриває під оригінальним кутом зору проблему ідентичності мігранта. Вплив локальної історії на ідентичність висвітлив у доповіді “Творчість В'ячеслава Медвідя як родинно-родова історія України ХХ ст.” завідувач кафедри журналістики і міжнародних відносин Київського університету культури і мистецтв *М. Васьків*. Завершувала пленарне засідання доповідь доцента Київського університету імені Бориса Грінченка *О. Сінченка* “Принципи системної декомпозиції в моделюванні вітчизняної історії літератури”.

Під час секційних засідань учасники конференції працювали за такими напрямками: “Проблеми пам'яті та ідентичності в українській і світовій літературах”, “Поетика фронтів: репрезентації та функції. Свій – чужий простір: типологія, модифікації, ризики”, “Міграційний дискурс художньої літератури. Лінійний vs циклічний час: художні і дослідницькі проєкції”, “*Ното viator*: долаючи час і простір. Міждисциплінарні виміри імагологічних студій”. У рамках конференції традиційно працював круглий стіл “Технології вивчення художнього світу: проблеми і перспективи”. Учені, учителі-практики і студенти-грінченківці обговорили проблеми науково-методичного забезпечення літературної освіти в Україні, презентували результати співпраці кафедри української літератури і компаративістики Інституту філології зі школами м. Києва, визначили завдання та напрями подальшого співробітництва, поділилися практичним досвідом, репрезентували новітні розробки й методичні стартапи.

На підсумковому засіданні учасники конференції обміркували концепцію наступної, ювілейної (десятої), щорічної міжнародної конференції “Літературний процес...”, намітили вектори актуальних наукових досліджень.

*Олена Бровко*  
м. Київ

Отримано 11 квітня 2018 р.