

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Ярослава Гарасим. Этноэстетические измерения культурологической концепции Евгения Маланюка*

В статье рассмотрены нациоцентричные принципы культурологической методологии Евгения Маланюка при осмыслении феномена украинского этнической культуры в контексте ее исторического формирования и геополитического развития. Главное внимание обращено на выявление греческой калокагатической традиции в этико-эстетическом комплексе украинских культуротворческих феноменов и установление национально-специфических свойств религиозного мировоззрения украинцев по сравнению с аналогичными явлениями духовности соседних этносов.

**Ключевые слова:** этноэстетика, геокультура, калокагатия, религиозное сознание, ментальность.

*Петр Иванышин. Начальные модусы открывания бытийного смысла в поэзии Евгения Маланюка*

В статье с позиций нациософской герменевтики осмыслены толкования начальных модусов в ранней поэзии Евгения Маланюка. Указывается, что понимание, тоска, радость и ужас приоткрывают по существу национальный смысл бытия лирического протагониста и бытия в целом.

**Ключевые слова:** смысл, национальное бытие, экзистенция, модусы, герменевтика, понимание, тоска, радость, ужас.

*Николай Крупач. “Большой враг” с “маленькой заповолочной часовни” (послереволюционные “бои” Евгения Маланюка за новое национальное искусство)*

В ноябре 1920 г. Армия УНР потерпела поражение в борьбе за национальную независимость. Украину оккупировали российские большевики с их местными пособниками, которые в культурной сфере начали проповедовать материалистические, в частности богоборческие, и интернациональные идеи “пролетарского искусства”. В противоположность им еще в сентябре 1920 г. писатель и сотник Армии УНР Е. Маланюк призвал молодежь к созданию “нового” национального искусства – мощного “оружия” в борьбе за независимость. В статье освещены отдельные фрагменты подвижнической борьбы Маланюка, проповедуемых им художественно-политических идей, в частности “национального идеализма” и “национального романтизма”, которые впоследствии формировали мировоззрение не только многих эмигрантов и галичан, но и отдельных представителей интеллигенции в оккупированной большевиками Украине.

**Ключевые слова:** Армия УНР, Второй зимний поход, Е. Маланюк, Д. Донцов, Н. Хвилевой, Н. Зеров, национальное искусство, “национальный идеализм”, “национальный романтизм”, “привлекательно прекрасная Легенда Украины”.

*Олег Баган. Малороссийский ментальный комплекс в украинской культуре: дискурс Евгения Маланюка*

В статье исследуется проблема малороссийства как психологического комплекса украинской нации. Анализируются касающиеся этого размышления Е. Маланюка из его культурологических эссе “Три года”, “Творчество и национальность”, “Гоголь-Гоголь”, “К проблеме культурного процесса”, “Единеделимство”. Объясняется смысл таких нациософских понятий, как “энковщина”, “хлестаковщина”, “национальный гермафродитизм”, “механичность и декоративность культуры”. Изучается тема взаимосвязей между украинской и русской литературой, цивилизационные противоречия между ними.

**Ключевые слова:** малороссийство, культура, цивилизация, Россия, империя, этнопсихология, просветяница, “Просвита”, денационализация.

*Наталья Мафтын. Энергетика чина как доминанта стилиевой палитры творчества Евгения Маланюка*

В статье идет речь о национально-экзистенциальной обусловленности функционирования украинской литературы как “государства слова”, которая особенно актуализировалась в период 20 – 30-х годов прошлого века. Автор говорит о наполненности поэтического слова Е. Маланюка энергией героики и подвига в условиях угрозы национальному бытию.

**Ключевые слова:** стиль, экзистенция, психика, национальная идея, язык символов, ритмика, фоника.

*Ольга Слоноевская. По законам мифа (поэт-вестник Евгений Маланюк – метафизический диагностик и целитель украинской нации)*

В статье рассматривается лирика Евгения Маланюка как творческая реализация поэта-вестника. В частности, всесторонне проанализирована проблема гения, проинтерпретированы вопрос Бога и иерофании, основные категории имени, любви – греха и харизмы. Существующий инструментарий архетипной критики улучшен, систематизирован и дополнен понятиями озарения, инсайтов, категориями мифологических концептов, фреймов, паттернов, компонентов рефрейминга, национальных доменов, мифологических фантомов (голограмм).

**Ключевые слова:** Евгений Маланюк, поэт-вестниковец, литература украинской диаспоры, архетипная критика, литературный консолидирующий витаистический миф Украины, мифологема, архетип, мифопоэтическая парадигма.

*Людмила Тарнашинская. Вербально-зрительный “театр” Эммы Андиевской: к проблеме психологии творчества*

В статье раскрывается специфика психологии творчества Эммы Андиевской, прослеживается визуальная “риторика” ее индивидуальной картины мира как синтеза/диффузии реального и ирреального, выяснено антропологическое измерение инобытия в его художественно-образной системе. Интермедийный инвариант антропологии инобытия этой творческой личности проинтерпретировано как сверхумный ассоциативный автоматизм духовной концентрации.

**Ключевые слова:** художественное сознание, подсознание, воображение, интуиция, сюрреализм, психический автоматизм, идеаторный автоматизм.

*Диана Коваленко. Интертекстуальное пространство романа Юрия Винничука “Танго смерти”*

В статье предложено интертекстуальное прочтение романа Ю. Винничука “Танго смерти” в контексте время-пространственной проблематики, проанализированы такие проявления междутекстовых связей в романе, как собственно интертекстуальность (цитаты, аллюзии) и архитектуральность (жанровая связь текстов); установлено, что роман “Танго смерти” связан с широким литературным контекстом – от греческих мифов до современной автору действительности. Такой интертекстуальный дискурс значительно расширяет смысловое пространство текста и активизирует его на новые интерпретации.

**Ключевые слова:** интертекстуальность, хронотоп, междутекстовые связи, архитектуральность, цитатность, аллюзия.