

ДРУГІ КОШЕЛІВЕЦЬКІ ЧИТАННЯ

18 жовтня 2017 р. в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя відбулися другі Кошелівецькі читання, приурочені до 110-річчя від дня народження відомого літературознавця, критика, публіциста, перекладача, редактора, культурного діяча, дійсного члена УВАН та НТШ, почесного доктора філософії УВУ (Мюнхен). Іван Максимович Кошелівець (справжнє прізвище – Ярешко) народився 10 (за новим стилем 23) листопада 1907 р. в селі Велика Кошелівка на Чернігівщині. 1930 р. закінчив Ніжинський інститут народної освіти. У пам'ять про свого відомого випускника, а потім і викладача (1938 року І. Кошелівець читав курси з історії стародавньої української літератури) Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя разом з Інститутом літератури ім. Т. Г. Шевченка НАНУ проводить уже другі ювілейні читання. Хочеться наголосити, що під час приїзду в Україну в 1990-х роках учений читав лекції для викладачів та студентів у рідному навчальному закладі.

З вітальним словом до присутніх звернувся ректор НДУ імені Миколи Гоголя *О. Самойленко*. Спадщина дослідника була розглянута в різних аспектах: літературознавчому, джерелознавчому, мовознавчому та історичному. Дослідники виголошували доповіді, присвячені І. Кошелівцю та творчості письменників української діаспори і тих письменників материкової України, доробок яких перебував у полі зору критика.

Другі Кошелівецькі читання відкривала доповідь *Л. Тарнашинської* (Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАНУ) "Можна одверто?" Дві колізії з дискурсу без(компромісності) І Кошелівця". Учасники прослухали доповіді *Є. Луняка* (НДУ імені Миколи Гоголя) "Студії Івана Кошелівця в контексті розвитку української діаспорної історіографії Кирило-Мефодіївського товариства", *П. Михеда* (Інститут літератури) "Листування Ігоря Качуровського: виміри суб'єктивності", *Н. Лисенко-Єржиківської* (Інститут літератури) "Рецепція Івана Кошелівця на критичний дискурс шістдесятників", *О. Ковальчука* (НДУ імені Миколи Гоголя) "Микола Хвильовий і кубізм. "Я (Романтика)", *Г. Шовкопляс* (НДУ імені Миколи Гоголя) "Нова інтерпретація життя генія або вульгарний фемінізм?! Про п'єсу Ірени Салєцької-Коваль "Поганські свята", *І. Стребкової* (НДУ імені Миколи Гоголя) "Еміграційна проза Тодося Осьмачки", *С. Луцій* (Інститут літератури) "Іван Кошелівець та Юрій Лавріненко: до питання редакторської співпраці", провідного бібліографа Гоголезнавчого центру *О. Костенко* "Феномен тілесності як форма психологічного буття в художньому світі В. Винниченка". Доповіді супроводжувалися жвавими й цікавими дискусіями. Вела читання директор Центру гуманітарної співпраці з українською діаспорою НДУ імені Миколи Гоголя *Н. Онищенко*.

Учасники читань могли ознайомитися з невеликою виставкою, де експонувалися книжки І. Кошелівця та окремі номери журналу "Сучасність", якому він присвятив понад 20 років. *Н. Лисенко-Єржиківська* передала бібліотеці НДУ двотомну антологію "Українська літературна критика" (науковий редактор *В. Дончик*), підготовлену колективом відділу української літератури ХХ століття та сучасного літературного процесу Інституту літератури.

У підсумку було зазначено, що сьогодні творча спадщина І. Кошелівця надзвичайно актуальна, однак недостатньо вивчена. Дослідники ще багато років відкриватимуть для себе його літературознавчий доробок, сумлінно вивчатимуть видавничий і редакторський досвід. Отже, буде привід провести наступні, треті, Кошелівецькі читання.

Організаторам конференції хочеться подякувати за прекрасну творчу атмосферу та гостинність.

*Світлана Луцій
м. Київ*

Отримано 24 жовтня 2017 р.



ВСЕСВІТ. – 2017. – 7-8.

Спеціальний номер, присвячений сучасній літературі Султанату Оман, відкривається вітальним словом Ради директорів із культури Султанату Оман. Зокрема, наголошується, що різноманітні твори, надруковані в цьому номері, по-новому відкриють світ оманської літературної думки, її культурний, філософський і суспільний вимір. Усі твори, вміщені в часописі, переклав з арабської мови сходознавець, перекладач Михайло Якубович. У нарисі "Оманська література: досвід перекладача" він розповідає про них: це доробок сучасних авторів, які заслужили визнання як в Омані, так і в інших арабських країнах. Тут і п'єси, і поезія, і мемуари, і критичні статті, і невеликі культурні нариси. Є дещо й з історії Оману, зокрема міжнародних стосунків і релігійного відродження.

І. Х.

Наші
презентації