

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Леся Генералюк. Фотодело в жизни Тараса Шевченко

В статье речь идет об интересе Т. Шевченко к фотографии, анализируется отношение художника к возможностям этой изобразительной техники. Рассмотрен ряд биографических сюжетов, связанных с изобретением, которое начинало обретать в то время популярность.

Ключевые слова: фотографическая техника, камера-обскура, Новопетровское укрепление, Ираклий Усков, фотокопии, автопортреты.

Василий Яременко. “Не для людей, той славы...” (скромность и творческая самореализация Тараса Шевченко)

В статье на основе тщательного текстуального анализа (письма, дневник, воспоминания, автобиография, произведения) впервые обобщенно исследуется феномен скромности Тараса Шевченко в аспекте его творческих результатов. Соответственно объясняются отдельные тексты, уточняются и дополняются комментарии к ним.

Ключевые слова: мораль, скромность, смиренность, гордыня, стыд, слава, талант, призвание, христианство.

Татьяна Белимова. Алхимия слова: измерение современного украинского бестселлера

В статье рассмотрены основные черты бестселлера, его проекция и восприятие в украинском гуманитарном пространстве. Определено развитие национального бестселлера, появление которого стало возможным в связи с массовым книгопечатанием в Украине и выходом на книжный рынок крупных издательств.

Ключевые слова: бестселлер, топ продаж, хит продаж, тираж, массовая литература.

Евгений Васильев. Жанровые модификации мистерии в современной драматургии

Статья посвящена модификациям средневекового жанра мистерии в драматургии на рубеже XX – XXI в. Предложена типология современной мистерии (мистерия-реконструкция, мистерия-реинтерпретация, мистерия-деконструкция, мистерия-буфф). На материале произведений современной драматургии (М. Курочкин, Неда Нежданна, А. Вишневецкий и др.) проанализированы особенности каждого жанрового типа.

Ключевые слова: жанровая модификация, мистерия, реконструкция, деконструкция, реинтерпретация, мистерия-буфф.

Вадим Василенко. Проявляя невидимое, проговаривая невыразимое: категория травмы в объективе современных исследований

В статье проанализированы проблема репрезентации, литературный и культурный контексты травмы как одной из центральных категорий в современной литературной антропологии. Сосредоточено внимание на вопросах о роли свидетеля и функции свидетельства в процессе исследования травмы. К анализу привлечены исследования ученых, представляющих студии травмы как автономное направление современной гуманитаристики, основанное на результатах психоаналитических исследований.

Ключевые слова: травма, свидетель, свидетельство, горе, скорбь, меланхолия, политика, тоталитаризм.

Виктор Маринчак. Интенциональность литературного произведения: ценностный синтез в катастрофическом контексте

В статье рассматривается интенциональность литературного произведения как мотивированное конституирование всего, что предстает в художественном сознании – предметности, явлений, целого художественного мира. Особое внимание уделяется модусу интенциональности, который является мотивирующим фактором направления сознания автора и его потенциального реципиента, а также фактором конституирования поэтического универсума. На материале произведений В. Стуса, которые соотносятся

со стихами Р.-М. Рильке и Б. Пастернака, раскрывается сущность модуса “бентежності, що вивищує” (объектом возвышения служат взгляд, позиция, действие и т. д.). Он обуславливает как обращение к определенной теме или проблематике (главным образом катастрофичной), так и, в конце концов, синтез аксиологически значимого ответа на вызовы катастрофичности бытия. Таким образом прослеживается осуществление ценностного синтеза в катастрофичном контексте.

Ключевые слова: В. Стус, интенциональность, художественное сознание, модус интенциональности, “бентежність, що вивищує”, катастрофичность бытия, ценностный синтез.

Андрей Печарский. “Крыло сойки” И. Франко – “Письмо незнакомки” С. Цвейга: аналогия и психоаналитическая интерпретация

Статья посвящена компаративистским микроисследованиям произведений “Крыло сойки” И. Франко и “Письмо незнакомки” С. Цвейга. Феномен сходства лейтмотивов рассказов украинского и австрийского классиков рассмотрен в аспекте психоаналитической антропологии любви. На фактическом материале поднимаются проблемы ориентиров жизненного пути героев, их личностные переживания с коммерческой потребительской установкой – *иметь* и экзистенциальной весомостью – *быть* (Э. Фромм). Символические параллели художественных метаморфоз антропологии любви позволяют сделать вывод, что И. Франко изображает ее зримую и страстную, которая добивается взаимности, а С. Цвейг – невидимую и жертвенную, которая стремится к совершенству.

Ключевые слова: экзистенциально-психологические установки “иметь” / “быть”, норма, невротические формы любви, Эдипов комплекс, герой, лейтмотив, сюжет, композиция, образы-символы.

Ван Сяоюй. “Две Ольги” – “две любви” Ивана Франко: к проблеме психобиографического метода исследования

В статье рассмотрены с позиций антропологии любви проблемы психобиографического метода исследования художественной прозы Ивана Франко 1880-1900-х годов (“Лель и Полель”, “На дне”, “Из записок больного”, “Манипулянтка”, “Не спросив брода”, “Для домашнего очага”, “Столпы общества”, “Перекрестные тропинки”, “Герой поневоле”, “Отечество”, “Крыло сойки” и др.), в основе которого лежит соотношение между художественной фикцией и реальностью, что индивидуализирует “лицо текста” и “внутреннюю драму” автора. Поэтому исследовательница в психоаналитических ракурсах подвергает сомнению однозначность интерпретации метафоры Франко “трижды мне являлась любовь...” из сборника “Увядавшие листья” (несколько преувеличенной в литературоведческом мышлении) и выводит из образа жизни и творчества писателя еще одну исследовательскую формулу: “Две Ольги” – “две любви” Ивана Франко. Речь идет о первой любви писателя Ольге Рощкевич и Ольге Хоружинской – его жене.

Ключевые слова: психобиографический метод исследования, антропология любви, гипопитуитаризм, прототип, “фигуры бессознательного”, литературная фикция, перенос, Эдипов комплекс, архетип, текст, художественный образ, символ.

Светлана Луций. Семейная хроника Олексы Изарского

В статье выяснена история написания семейной хроники О. Изарского, которая состояла из четырех романов и четырех повестей. Очертано жанрово-стилевые особенности этих произведений. Проанализировано взаимодействие традиции и новаторства прозы О. Изарского на проблемно-тематическом уровне.

Ключевые слова: жанр, стиль, проблемы, роман, повесть, семейная хроника.