

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ ім. Т.Г.ШЕВЧЕНКА

Слово і Час

№8 (680)
СЕРПЕНЬ
2017

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 р.
ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ
КИЇВ

ЗМІСТ

ОСЕРЕДКИ ФІЛОЛОГІЇ

<i>Попова Ірина.</i> Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.....	3
<i>Олійник Наталія, Пасько Ірина.</i> Кафедра української літератури Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.....	6

XX століття

<i>Заверталюк Нінель.</i> Роль метафори в ранніх поемах Івана Драча	13
<i>Шаф Ольга.</i> “Здрастуй же, здрастуй же, смерте моя!”: гендерно-психологічний модус інтерпретації концепту смерті в ліриці Василя Стуса	20
<i>Тараненко Альона.</i> Своєрідність художнього вираження внутрішнього стану героя-дитини в українській прозі 1970–1980-х років.....	33

Порівняльне літературознавство

<i>Кропивко Ірина.</i> Сакральна географія постмодерної прози (на матеріалі української й польської літератур).....	38
<i>Городнюк Наталія.</i> В. Домонтович та В. Набоков крізь призму “окулярів”: текст – інтертекст – метатекст.....	48

Час теперішній

<i>Тінер Ірина.</i> Специфіка інтертекстуальних та автоінтертекстуальних конструкцій у метаромані Г. Пагутяк	57
--	----

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

<i>Овчаренко Наталія.</i> Візія “іншого” часу: канадська генераційна проза	67
<i>Токмань Ганна.</i> Альбер Камю як літературний критик: діалог між художнім текстом і філософією.....	77

Шестонал Ольга. Художня репрезентація історичного дискурсу
в романі “Авіньйонські панянки” Франсіско Умбраля..... 88

ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА

Гаврилюк Надія. “Крапка старого тексту”: Домінік Арффіст і Євгенія Люба..... 95

Хмельовський Олександр. Одвічна філософія почуттів
[Золотоноша Л. Лише з тобою]..... 99

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921 – 1949 роки)
(упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець) 101

РЕЦЕНЗІЇ

Жулинський Микола. Особливе чуття історика і глибинний патріотизм
[Мельниченко В. Михайло Грушевський: “Шевченко – святий національний
прапор”. 200 історій і розповідей про двох українських геніїв]..... 113

Брикун М. Дзеркало нашого національного буття
[Грабовський В. Привороття, або Блаженні пригоди злісного невдахи] 115

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

Козак С. Літературно-культурологічні меморабілія;
Всесвіт. – 2017. – № 1–2; *Мірошниченко Любов.* Художня трансформація
євангельських міфів у романах Г. Тарасюк; *Полохова Наталія.* Своєрідність
психологізму в художній прозі Є. Гуцала 70-х рр. ХХ ст.;
Полякова Світлана. Сильові домінанти оповіді в романістиці Бориса Харчука;
Тараненко Альона. Проблеми художнього втілення дитячої психології
в українській прозі 70–80-х років ХХ століття; *Шаф Ольга.* Вінок сонетів
у сучасній українській ліриці; *Шаф Ольга.* Горизонти розуміння. Статті
та роздуми про творчість Тараса Шевченка; *Шаф Ольга.* Еволюція жанрів
української лірики рубежу ХХ – ХХІ століть; *Шаф Ольга.* Сонет Емми Андієвської
в західноєвропейському контексті; *Таїни художнього тексту.* – 2015. – Вип. 18;
Таїни художнього тексту. – 2016. – Вип. 19..... 12, 122-126

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ..... 127

CONTENTS..... 128

ГАЛЕРЕЯ СІЧІ 3 сторінка обкладинки

До уваги авторів! Редакція не приймає до друку опубліковані в інших виданнях матеріали та застерігає щодо передруку статей, розміщених у журналі “Слово і Час”.

© Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка
НАН України, 2017

CONTENTS

PHILOLOGY CENTERS

<i>Iryna Popova</i> . Faculty of Ukrainian and Foreign Philology and Art History of Dnipro Oles Honchar National University	3
<i>Nataliya Oliynyk, Iryna Pasko</i> . History of Ukrainian Literature Department of Dnipro Oles Honchar National University.....	6

20th Century

<i>Ninel Zaverzhaluk</i> . Role of Metaphor in Early Poems by Ivan Drach.....	13
<i>Olha Shaf</i> . “Hello, Hello, My Death!”: Gender and Psychological Mode of Interpreting the Concept of Death In Lyrics by Vasyl Stus.....	20
<i>Alona Taranenko</i> . Peculiarities of Inner States of Child Hero in Ukrainian Prose of the 1970s – 1980s	33

Comparative Studies

<i>Iryna Kropyvko</i> . Sacred Geography of Postmodern Prose (Based on Ukrainian and Polish Literatures)	38
<i>Nataliya Horodniuk</i> . V. Domontovych and V. Nabokov through “Glasses”: Text – Intertext – Metatext	48

Present Times

<i>Iryna Tiper</i> . Specifics of Intertextual and Autointertextual Constructs in Metanovel by Halyna Pahutiak.....	57
---	----

FOREIGN LITERATURE

<i>Nataliya Ovcharenko</i> . Vision of Another Time: Canadian Generation Prose	67
<i>Hanna Tokman</i> . Albert Camus as Literary Critic: Dialogue Between Text of Literature and Philosophy	77
<i>Olha Shestopal</i> . Literary Representation of Historical Discourse in the Novel “Las señoritas de Aviñón” by Francisco Umbral.....	88

CRITIQUE

<i>Nadiya Havryluk</i> . “A Dot of the Old Text”: Dominic Harpist and Yevheniya Luba	95
<i>Oleksandr Khmelovskiy</i> . Eternal Philosophy of Feelings [Lubov Zolotonosha. With You Only]...99	

SCRIPTA MANENT

Volodymyr and Rosalia Vynnychenkos: Family Correspondence (1921–1949) (compiled and commented by Nadiya Myronets’)	101
--	-----

REVIEWS

<i>Mykola Zhulynskyi</i> . Special Sense of Historian and Profound Patriotism	113
<i>M. Brykun</i> . Mirror of Our National Being	115

OUR PRESENTATIONS.....	12, 122, 126
------------------------	--------------

SUMMARY	127
---------------	-----

CONTENTS.....	128
---------------	-----

GALLERY OF “SLOVO I CHAS”	inside back cover
---------------------------------	-------------------