

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Наталья Олейник, Ирина Пасько. Кафедра украинской литературы Днепровского национального университета имени Олеса Гончара

В статье по случаю юбилея коротко освещены главные вехи истории факультета украинской и иностранной филологии и искусствования Днепрпетровского национального университета имени Олеса Гончара, начиная с 1918 г. Вторая часть статьи посвящена истории кафедры украинской литературы ДНУ им. Олеса Гончара от ее основания до современности.

Ключевые слова: центр филологии, литературоведческая школа, Днепрпетровский национальный университет имени Олеса Гончара

Нинель Заверталоук. Роль метафоры в ранних поэмах Ивана Драча

В статье рассматривается степень метафоризации текста поэм И. Драча "Нож в Солнце" и "Смерть Шевченко", смысл метафорического образа, его оригинальность, функциональность и концептуальность в раскрытии идейно-тематического уровня произведений. Подчеркнуто своеобразие метафорического постижения катастрофических коллизий мира и человека в фокусе эстетики трагического.

Ключевые слова: метафора, метафорическая система, мифотворчество, национальные архетипы, подтекст, трагическое, фантазмагория.

Ольга Шаф. "Здравствуй же, здравствуй же, смерть моя!": гендерно-психологический модус интерпретации концепта смерти в лирике Василия Стуса

В статье рассматривается концепт смерти, один из центральных в лирике В. Стуса, в частности периода "Времени творчества" и "Палимпсестов", который трактуется в литературоведении преимущественно в философском (экзистенциальном, буддистском) и биографическом (через обстоятельства заключения поэта) ракурсах. Однако смысловая функциональность этого концепта, раскрывающаяся в связи с не менее актуальными для поэта концептами Украины и Бога, может быть интерпретирована и в его гендерно-психологическом модусе с применением методологического инструментария гендерных, постколониальных студий и психоанализа.

Ключевые слова: лирика Василия Стуса, концепт смерти, маскулинность, эдипов комплекс, танатальное желание.

Алена Тараненко. Свообразие художественного выражения внутреннего состояния героя-ребенка в украинской прозе 1970 – 1980-х годов.

В статье рассмотрена векторность внутренних состояний героев-детей на материале ряда произведений украинских прозаиков 1970 – 1980-х годов (рассказы "Чтобы папа бил фашистов!" К. Гриба, "Так пахла тишина..." В. Кавы, "Садовник" Д. Ткача, повести "Первинка" Н. Винграновского, "Будь осторожна, Марийка!" В. Кавы, "Тысяча окон и один журавль" Парисы Письменной, "Огонек далеко в степи" Гр. Тютюнника, "Теплый пепел" Б. Харчука и др.), проанализирован психологизм воспроизведения эмоциональных ощущений героев, своеобразие характеров, индивидуальность изображение ребенка в творчестве названных писателей и т. п.

Ключевые слова: психика, внутреннее состояние, характер, душа, личность, эмоции, чувства, настроение, переживания, действия, поступки.

Ирина Кропивко. Сакральная география постмодерной прозы (на материале украинской и польской литературы).

В статье рассматривается специфика реализации в постмодерной прозе мотива собственного укоренения. Он актуализируется как реакция на глобализационные процессы, спровоцировавшие перенесение границ сознания из внешнего относительно человека мира в пространство его внутренней экзистенции. Географическая территория теряет свое значение познаваемого смыслового центра и превращается в совокупность знаков-маркеров для создания реципиентом собственного интерпретационного пространства. Персонаж/нарратор формирует собственную сакральную территорию в соотношении с сакральной территорией Другого. Функции Другого может взять на себя не только сам автор или персонаж, но и реципиент. Вместо единой системы ценностных координат появляется сеть иконично-сакрализованных объектов персонального значения.

Ключевые слова: сакральная география, мотив собственного укоренения, персональное пространство, Другой, трансгрессия.

Наталья Городнюк. В. Домонтович и В. Набоков сквозь призму "очков": текст – интертекст – метатекст

В статье исследована семиотика очков в модернистском романе В. Домонтовича и В. Набокова. Выяснено, что очки в творчестве художников-модернистов демонстрируют высокий семиотический статус, особую эстетическую напряженность смыслового поля и весомый ассоциативный потенциал, являясь знаком самосознания культуры, символом "специального" видения. Обозначен путь от очков как характерологической или психологической детали и маркера мировоззрения до знака метатекстуальности, указания, реализующего авторскую оценку текстопорождения и творческих принципов в целом.

Ключевые слова: семиотика, очки, модернизм, метатекстуальность, интертекст, интермедальность, В. Домонтович, В. Набоков.

Ирина Тилер. Специфика интертекстуальных и автоинтертекстуальных конструкций в метаромане Г. Пагуляк

В статье исследовано функционирование интертекстуальных и автоинтертекстуальных конструкций в произведениях Галины Пагуляк ("Биограф Леонтовича", "Гричине зерно", "Гола дитина, або Ще одна новорічна історія", "Зачаровані музиканти" и других) в контексте теории метаромана. Отмечены такие их виды, как аллюзии (на чужие или собственные тексты), вариации на тему претекста (чужого или своего), пересказ сюжета одного произведения в тексте другого, комментирующая ссылка на претекст, упоминание названия одного произведения в тексте другого, включение части одного произведения в другое, дописывание чужого или собственного текста. Охарактеризована типология повторяющихся (сквозных) образов лабиринта, ребенка, книги, книжника, kota. Доказано, что сквозные образы, интертекстуальные и автоинтертекстуальные конструкции обеспечивают целостность творческого наследия писательницы.

Ключевые слова: интертекстуальность, автоинтертекстуальность, метароман, метатекстуальная связь, мотив.

Наталья Овчаренко. Визия "другого" времени: канадская генерационная проза

В статье проанализированы особенности канадских моделей генерационной прозы. Обоснован концепт дискурсивной генерационной парадигмы, основанной на социально-исторических и психологических маркерах. Внимание сосредоточено на жанре романа травмы, англо-, франкоязычной и автохтонной прозе, определена роль концепта памяти в литературе мигрантов – характерном феномене в мультикультурном обществе. Исследуются произведения М. Ондаатжи, Дж. Бойдена, С. Жакоб, К. Шилдс, Д. Коупленда в спектре генерационной проблематики

Ключевые слова: генерационная модель, память, мультикультурализм, идентичность, роман травмы.

Анна Токмань. Альбер Камю как литературный критик: диалог между художественным текстом и философией

Статья посвящена изучению эссе Альбера Камю, которые содержат анализ произведений Франца Кафки, Лотреамона, Артура Рембо, Рене Шара. Камю представлен как литературный критик. В статье определены особенности литературного дискурса в работах философа. В центре внимания исследователя проблема диалога между текстом и философскими теориями абсурда и бунта. Камю выражает свои философские мысли с художественным мастерством. В статье акцентировано экзистенциальное содержание эссе.

Ключевые слова: художественный текст, литературный критик, философия, диалог, абсурд, бунт, экзистенциальное содержание.

Ольга Шестопал. Художественная репрезентация исторического дискурса в романе "Авиньонские барышни" Франсиско Умбрала

В статье рассматривается проблема художественной реконструкции историко-культурной памяти в испанской литературе эпохи постфранкизма на материале романа "Авиньонские барышни" (1995) Франсиско Умбрала. Основное внимание уделено исследованию жанровых стратегий репрезентации исторического дискурса как взаимодействия мемуарных форм с романом, благодаря чему личные воспоминания становятся неотделимы от хроники изображенной в произведении эпохи, что в свою очередь демонстрирует преемственность авторской концепции историзма по отношению к испанской традиции модернизма.

Ключевые слова: Умбраль, Пикассо, Валье-Инклан, Гомес де ла Серна, исторический дискурс, мемуаристика, фискализация, Прекрасная эпоха, рамонизм.