

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Галина Сиваченко. Интермедиа́льная парадигма романа Володимира Винниченко "Солнечная машина"

В статье рассматривается специфика такого художественного явления, как интермедиа́льность (взаимодействие искусств) в творчестве В. Винниченко-экспрессиониста (живопись, кино, театр). На основе системного анализа элементов интермедиа́льности определены основные поэтикальные доминанты романа "Солнечная машина", абсорбирования элементов других, несловесных способов художественного осмысления жизни как приметную черту художественного мышления украинского писателя.

Ключевые слова: живопись, интермедиа́льность, кино, клиповое сознание, экспрессионизм, экфразис.

Ярина Стецько. Музыка́льность украинской и французской прозы второй половины XX века (на материале произведений А. Довженко, М. Винграновского и А. Боско)

Автор рассматривает вопрос музыка́льной наполненности украинской и французской поэтической прозы второй половины XX века. Исследует типологические параллели средств экстраполяции в словесный текст элементов музыкального искусства. Обосновывает ряд ассоциативных сочетаний между литературными и музыкальными произведениями. Рассматривает проблему словесной передачи ритма и темпа, а также их роли для общего восприятия произведения.

Ключевые слова: ритм, темп, тональность, малая форма, экспрессивная нагрузка, ассоциативность, звук, типология.

Ярэма Кравець. Четыре верхарновские избранные издания поэта Мико́лы Терещенко

Проанализированы переводы М. Терещенко, критические отзывы о них и о творчестве Э. Верхарна, в частности В. Полищука, О. Бурггардта, В. Державина, А. Гозенпуда. Освещено влияние творчества бельгийского автора на поэзию Я. Кондры, а также указано на возможную зависимость некоторых украинских переводов от русской интерпретации В. Брюсова. Переводы М. Терещенко сравниваются с соответствующими опытами других украинских поэтов.

Ключевые слова: стих, перевод, ритмика, рифма, эпитет, украинский язык.

Володымыр Антофийчук. Сакра́льная парадигма ранней поэзии Дмы́тра Загула

Рассмотрено связь ранней поэзии Дмы́тра Загула с образами, мотивами, аллюзиями, поэтико-стилистической системой Библии

как чертой символистского мировоззрения автора, его модернистских исканий. В центре внимания – сборник "Мара" (1919), который представляет собой художественный пример единства библейского текста и поэтического его осмысления и, одновременно, проэций библейских (в частности апокалипсических) мотивов в актуальные проблемы современности – войн, смерти, трагического мироощущения конца одних эпох и начала других.

Ключевые слова: Библия, сакра́льный, модернизм, символизм, образ, мотив, аллюзия.

Архиепископ Игорь Исиченко. Коннотационная перспектива евангельского текста в пассионных проповедях Антония Радивиловского

Пассионные проповеди – приметное поле гомилетичного поиска Антония Радивиловского. Их рецептивную парадигму определяет мотто – библейское высказывание. Проповеди щедро насыщены цитатами из Библии, библейскими образами и аллюзиями к Священному Писанию. Благодаря этому библейский текст актуализируется в сознании реципиента как целость. К этой целости дается профетический ключ: тайна Голгофы как ответ Творца на фатальную вину праотцов. Осуществляется экспансия в касающиеся темы коннотативные поля. Евангельский сюжет дополняют сотериологические смыслы.

Ключевые слова: Антоний Радивиловский, Библия, Евангелие, пассионные проповеди, коннотационная перспектива.

Елена Пелешенко. Хождение в рай в контексте средневековых утопий: к вопросу жанровой природы

В статье прослежены механизмы рецепции мотива путешествия к земному раю в украинской средневековой литературе. Сделана попытка определить жанровую природу хождений к раю сквозь призму теории "следа" Ж. Деррида и доказать ее релевантность относительно литературной медиевистики в целом и дефинитивных вопросов генологической классификации средневековых текстов в частности. В пределах статьи охарактеризован "след" античных и средневековых утопий, постгомеровских "одиссей" и географических трактатов о чудесах Индии в корпусе текстов – "Хождение Агапия к раю", "Повесть о Макарии Римляине" – и очерчены пути адаптации мифологических, литературных и фольклорных сюжетов в его нарративную структуру.

Ключевые слова: хождение в рай, утопия, паломническая литература, агиография, видение, жанр, эпоха Средневековья, теория "следа" Ж. Деррида.