

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Евгения Кононенко. Драма нации, драма искусства или любовная драма? (Является ли хорошим "хороший пример"?)

В статье анализируется драма Леси Украинки "Оргия" с точки зрения аналитической психологии К. Г. Юнга. Концепт Тени как важной части психики, которая не контролирует человеческое "я", является продуктивным для исследования идей этой драмы. Ее главный герой не осознает своих теневого импульсов. Именно неосознанная Тень заставляет его убить свою жену не из идеальных соображений, как полагает большинство исследователей. В финале драмы "Оргия" вопреки всем маркерам ситуации национального порабощения, в которой пребывают герои, происходит убийство из ревности.

Ключевые слова: аналитическая психология, Персона, Тень, Анимус / Анима, осознание Тени, многозначность оргии.

Ирина Шукина. "Звучные струны" Леси Украинки: музыка в стихах и между ними

Статья посвящена музыкальным особенностям очерка Леси Украинки "Звучные струны". Музыка стала мощным выразителем широкого спектра мыслей и чувств, способом характеристики эмоционально-психологического состояния героев, взаимоотношений между ними, инструментом в построении сюжетной линии и структуры произведения. Музыкальная канва – сквозная, она постепенно динамически развивается и завершается преисполненной драматизма финальной кульминацией, которая является вербальным воплощением фортепианной импровизации. В истории текста рассматриваются вопросы автобиографичности, становления названия, взаимосвязи произведений, написанных на протяжении 1896 – 1897 гг. Анализируются графические изображения в рукописи Леси Украинки.

Ключевые слова: музыка, струны, фортепиано, импровизация, Шуман, "Ich grille nicht", Гамбарашвили.

Лукаш Скупейко. Леся Украинка и Т. Шевченко: коллизии восприятия

Фигуру Т. Шевченко Леся Украинка воспринимала сквозь призму исторической ретроспективы и новейших задач, стоящих перед украинской литературой конца XIX – нач. XX вв. Писательница рассматривала его как "народного поэта" и романтика и скептически относилась к поверхностному толкованию и необдуманному культивированию его творчества.

Ключевые слова: шевченковский стиль, подражание, художественное мировоззрение, нациосозидательное движение, европеизм.

Сергей Романов. "Быть писателем постоянно": Леся Украинка и Александр Олесь

Рассматриваются особенности творческого становления Леси Украинки и А. Олесь. Творческие авторефлексии писателей вскрывают истоки их поэтического вдохновения и, шире, природу художественного слова. Ужас прозрения своей судьбы, судьбы как призвания и назначения, бунт слабой человеческой природы против неотвратимости небесного закона завершаются выбором / принятием присужденного сверху. Леся Украинка этот выбор сделала, Олесь остановился на полпути. Остановился, хотя у него было все необходимо для движения / прорыва: острота и открытость восприятия, сила воображения, раскрепощенная фантазия. Но фатально не хватило смелости первооткрывателя, а значит, настойчивости, целеустремленности осознанного движения, что проявляется в способности к рефлексии над приобретенным опытом, критических суждениях и универсального уровня обобщения.

Ключевые слова: талант, судьба, сознание, прозрение, муза, пtica, слово, мелодия, дух.

Марьяна Александрова. Две версии библейского сюжета "Дочь Иефая": Михаил Старицкий и Леся Украинка

В статье рассмотрены одноименные стихотворения М. Старицкого и Леси Украинки "Дочь Иефая", произведен сравнительный анализ на уровне образа, жанра и художественных средств. Определены особенности осмысления библейского сюжетно-образного материала: М. Старицкий старался перенести традиционные структуры на материал конкретной социально-исторической действительности. Трансформация и осовременивание проблематики у Леси Украинки происходили в основном на психологическом уровне.

Ключевые слова: Библия, традиционный сюжет, образ, характер, жанр, гражданская лирика, интимно-психологическая лирика, просветительство, неоромантизм, контактно-генетические связи, сравнительные исследования.

Юлия Григорчук. Художественное осмысление образа пророка и его миссии в творчестве Веры Вовк и Леси Украинки

Статья посвящена сравнению образа пророка в повести Веры Вовк "Книга Есфири" и драматических поэм Леси Украинки "Вавилонский плен", "На руинах". Пророки в этих произведениях – не конкретные фигуры, а репрезентанты авторских идей. Поэтому их образы лишены оценочных характеристик, а раскрываются через слова и поступки. Представленные в контексте различных хронологов анализируемых произведений, проводимы являются теми, кто словом истины призван освободить народ от духовного и физического ига. В трактовке этой миссии персонажей важное значение имеет наложение национальной проблематики на библейский контекст. В этом аспекте произведениях обеих писательниц присуще особое идейно-эстетическое сходство.

Ключевые слова: пророк, образ, символ, идея, герой.

Мария Мазепа. Леся Украинка в поэтической рецепции Владимира Лучука

В статье анализируются поэтические произведения Владимира Лучука, посвященные Лесе Украинке. Исследуются интертекстуальные связи этих поэтических текстов с оригинальным творчеством поэтессы. Рассматривается роль эпиграфов, ролевой наррации и поэтики в проанализированных произведениях. Обнаруживаются особенности оригинальной интерпретации мотивов творчества Леси Украинки Владимиром Лучуком.

Ключевые слова: Владимир Лучук, Леся Украинка, лесиана, интертекстуальность, ролевая наррация, посвящение, эпиграф.

Петро Иваншин. Тайна деяния, или Кое-что о героизме Ивана Гонты

В статье в герменевтическом и компаративном планах рассматривается деяние Гонты в поэме Т. Шевченко "Гайдамаки". Указывается, что поэт в образе Гонты моделирует украинский героический идеал национального лидера. Для контекста привлекаются образы античных героев – Гораций, Брут, Валерий, Манлий.

Ключевые слова: Шевченко, гайдамаки, Гонта, смысл, герой, античность, национальный лидер, национальная экзистенция, казак.

Леонид Ушкалов. От Сквороды – до Маркса, от Маркса – до Сквороды

В статье рассмотрены место и роль философии Григория Сквороды (1722–1794) в украинской интеллектуальной традиции XX века. На примере творчества футуристов и "шестидесятников" автор пытается показать, что изменение идейных основ украинской "левой" интеллигенции того времени можно определить как движение от Сквороды к Марксу, а от Маркса – снова к Сквороде.

Ключевые слова: деструкция, революция, традиция, футуризм, "шестидесятники".

Микола Зимомря. Взаимодействие творческих личностей: Дмитрий Чижевский и Эдуард Винтер

Рассмотрен вопрос взаимодействия двух известных славистов – Дмитрия Чижевского (1894 – 1977) и Эдуарда Винтера (1896 – 1982). Речь идет о развитии их контактных и духовных взаимосвязей с проекцией на утверждение ими идентичности, в частности, культурного (трансцендентного), национального и индивидуального характера.

Ключевые слова: взаимодействие, творческая личность, идентичность, самоидентификация

Мадлен Шулъаун. Идентичность постмодерного человека: "Фланер" в современном травелог и романе-путешествии (Патрик Модриано "Однажды ночью", Ольга Токарчук "Бегуны").

В статье проанализированы произведения Патрика Модриано и Ольги Токарчук. Исследовано соотношение актуальных образных моделей, описывающих современного человека и претендующих на широкие обобщения. Травелог и роман-путешествие рассмотрены как поисковые зонды современной литературы.

Ключевые слова: травелог, роман-путешествие, идентичность, фланер.

Анатолій Ткаченко. Кинодраматургия Ивана Драча

В статье проанализированы киносценарии писателя на фоне их экранного воплощения и драматической судьбы ("Родник для жаждущих", "Пропавшая грамота", "Каменный крест", "Иду к тебе", "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Киевская фантазия на тему дикой розы-шиповника"). Рассмотрены также не экранизированные пока что "поэма для кино" "Числа" и "документальная драматическая" о Тарасе Шевченко "Гора".

Ключевые слова: кинодраматургия, киносценарий, киноповесть, экранизация, аллегорическое кино, кинометафора, киносимволика, художественно-документальное кино.