

КОНФЕРЕНЦІЯ “КОМУНІКАТИВНИЙ ДИСКУРС: НАУКОВА РЕЦЕПЦІЯ І СТРАТЕГІЇ ДОСЛІДЖЕННЯ”

7-8 квітня 2016 р. в Національному університеті біоресурсів і природокористування України (м. Київ) відбулася Всеукраїнська науково-практична конференція “Комунікативний дискурс: наукова рецепція і стратегії дослідження”, присвячена 160-річчю від дня народження І. Франка. Захід організувала кафедра української та класичних мов гуманітарно-педагогічного факультету. Учасників конференції привітали ректор НУБіП України, проф. С. Ніколаєнко, декан гуманітарно-педагогічного факультету НУБіПУ, акад. АН вищої школи України В. Шинкарук, голова наглядової ради НУБіПУ М. Томенко, заступник директора Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАНУ член-кор. НАН України М. Суліма та інші. У рамках заходу відбулася презентація “Шевченківської енциклопедії” (завідувач відділу шевченкознавства Інституту літератури О. Боронь). На пленарному засіданні були, зокрема, заслухані доповіді С. Ермоленко (Інститут української мови НАНУ) “І молот Каменярський, і різець Петрарки”, В. Погребенника (Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова) “Іван Франко і Станіслав Вінценз: гуцульський діалект”, В. Шинкарука (НУБіПУ) “Засоби вираження реченневих структур із емоційно-оцінним значенням (на матеріалі мови повісті І. Франка “Борислав сміється)”, Л. Ожоган (НТУУ “КПІ”) “Дансько-українське філософсько-естетичне роздоріжжя (Георг Брандес та Іван Франко)”, С. Сторожук (НУБіПУ) “Своєрідність концепту “нація” у творчій спадщині І. Франка”, Н. Ковальчук “Українська національна ідея в контексті творчого доробку І. Франка” (Київський університет імені Б. Грінченка) На конференції працювали такі секції: “Український і європейський вимір педагогічного дискурсу”, “Художній дискурс: поліможинність інтерпретацій” (із підсекцією “Літературознавство”), “Науковий дискурс: тенденції дослідження”, “Творчість І. Франка у світовому контексті: компаративістичні аспекти”, “Націософія І. Франка”, “Фольклористика та етнографія”.

Хоча конференція проходила в рамках загальнонаціональних ювілейних заходів, проте її тематика не обмежувалася спадщиною українського класика. На підсекції “Літературознавство” були, зокрема, виголошені такі доповіді: “І. Франко та М. Дашкевич: спільність і своєрідність компаративних пошуків” (Г. Александрова, Київський національний університет імені Тараса Шевченка), “Наративний дискурс роману “Музей покинутих секретів” О. Забужко” (С. Бородица, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка), “Візуальна образність прози Григора Тютюнника в аспекті синтезу мистецтв” (О. Брайко, Інститут літератури), “Рання лірика І. Франка як натурфілософія романтичного ідеалізму” (Л. Вербицька, Львівський державний університет безпеки життєдіяльності), “Категорія подієвості в оповідній структурі літературного твору” (Т. Гребенюк, Запорізький державний медичний університет), “І. Франко в осмисленні критиків журналу “Українська хата” (1909 – 1914)” (С. Денисюк, НТУУ “КПІ”), “Монологічні структури “Jugurty” І. Франка (Р. Козлов, Криворізький національний університет), “Риси жанру травелогу в комічній елопєї Ч. Дікенса “Посмертні записки Піквікського клубу” (О. Левченко, Херсонський державний університет), “Велика проза І. Костецького в контексті художнього дискурсу діаспори другої половини ХХ ст.” (С. Луцій, Інститут літератури), “Проблема інтертекстуального прочитання роману Марка Твена “Пригоди Тома Сойєра” (Б. Салюк, Бердянський державний педагогічний університет), “Інтертекстуальна парадигма новелістики Наталени Королевої” (О. Фірман, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка).

На секції “Творчість І. Франка у світовому контексті: компаративістичні аспекти” були, зокрема, виголошені доповіді Г. Атрошенко (Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького) “Соціальний аспект казок Івана Франка та Сапаргалі Кунаєва про тварин: компаративістичний вимір”, Т. Бикової (Національний педагогічний університет імені М. Драгоманова) “Танатологічні мотиви творчості Марка Черемшини і Івана Франка”, О. Гвоздяк (Ужгородський національний університет) “Німецькомовний перекладацький доробок І. Франка”, О. Горбонос (Херсонський державний університет) “Жанрова парадигма літературних анімалістичних казок І. Франка і Р. Кіплінга”, С. Кіраля (НУБіПУ) “Війна як вічна тема світової літератури в поетичній рецепції Г. Гордасевич і Б. Гудзяка”, О. Колінко (Бердянський державний педагогічний університет) “Рецепція бориславської теми в художньому дискурсі І. Франка і С. Коваліва”, З. Лановик (ТНПУ імені Володимира Гнатюка) “Біблійні мотиви в поемі І. Франка “Терен у носі”, М. Лановик (ТНПУ імені Володимира Гнатюка) “Літературознавчі концепти І. Франка в сучасній українській компаративістиці”, С. Луцак (Івано-Франківський національний медичний університет) “Внутрішня архітектоніка роману І. Франка “Пережесні стежки”, М. Ткачука (ТНПУ імені Володимира Гнатюка) “Наративний дискурс новел І. Франка”, О. Ткачука (ТНПУ імені Володимира Гнатюка) “І. Франко й М. Яцків: діалектика традицій і новаторства”, Б. Чуловського (ТНПУ імені Володимира Гнатюка) “Гуманістичний пафос образу Мадонни у творах І. Франка та німецьких поетів-романтиків”.

На секції “Націософія І. Франка” із доповідями зокрема, виступили Ю. Ганошенко (Запорізький державний медичний університет, “Концептосфера І. Франка в сучасній українській поезії двотисячедесятиків”), Р. Голод (Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, “Націоналізм та інтернаціоналізм у системі історіософських поглядів І. Франка”), О. Турган (Запорізький державний медичний університет, “Генологічна парадигма малої прози І. Франка”) та ін.

Отримано 26 травня 2016 р.

Олександр Брайко
м. Київ