



**Білецький Л. І. Історія української літератури. – Т. 1. – Народна поезія / Л.І. Білецький. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2015. – 380 с.**

Майже через 80 років з'явилися праці Леоніда Білецького, які не були відомі в Україні не лише для широкого читацького загалу, а й для вчених України, бо її автор-емігрант з української діаспори був заборонений в материковій Україні. І лише в незалежній державі почали з'являтися, зокрема "Основи української літературно-наукової критики".

Перший том "Історії української літератури" є своєрідною енциклопедією національної культурно-історичної духовності нашого народу: антрополічні, територіальні й культурні властивості, його побут, вдача, звичаї й віра, віршування, обряди, що пов'язані з весняним зрівнянням денним, весняний цикл народних пісень, літній зворот сонця, обряди осіннього зрівняння дня й ночі, весілля, похоронний обряд, значення народних обрядів, головні джерела появи народної поезії, народна поезія з обрядом не зв'язані, релігійна етнічна поезія, українські народні думи, подальший мистецький розвиток народної пісенної творчості, пісні історичні, побутові, стиль обрядових, історичних та побутових пісень і дум та їх ритміка. Уперше перевидається в Україні для тих, хто любить і знає українську етнографію та етнологію, різноманітні вияви національної народнопоетичної творчості.

С.С.

**Білецький Л. І. Історія української літератури. Т. 2 / Л.І. Білецький: Вибрані статті і дослідження / упорядкув., передм. С.І. Хороба. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2015. – 384 с.**

До другого тому наукових праць Л. Білецького ввійшли статті про Тараса Шевченка, Марка Вовчка, Ольгу Кобилянську, Лесю Українку та студії з історії української драматургії. Усі вони органічно вписуються до розвитку українського національного літературознавства.

С.С.

# Вертепи Спогади про Романа Гром'яка мені долі

Наші  
презентації

## Вертепи долі. Спогади про Романа Гром'яка / Упоряд. З. Лановик. – Тернопіль, 2016, 566 с.

Задумана книга “Вертепи долі” не просто як “спогади”, а як складна мозаїка, калейдоскоп подій, людей, здобутків і втрат, через яку викристалізовується панорамна картина епохи на тлі окремої людини. “Вертеп житейський” розкриває постать як Людину – складну і незбагненну. Цю частину складають спогади самого Романа Гром'яка про найближчих – друзів студентських років, друзів його синів та тих, хто в першу чергу звертає увагу на його людські риси. Сюди ж увійшли і кілька знакових інтерв'ю різних періодів життя, які виявляють складність його характеру, формування його принципів. У “Вертеп громадсько-політичний” увійшли спогади його побратимів, які були свідками й учасниками років розпаду Союзу і відновлення української держави. “Вертеп науковий” – спогади колег, які його знали як Ученого. “Вертеп студентсько-аспірантський” творить портрет Вчителя. Отже, відображено основні грані складної особистості на тлі драматичної епохи. Цим іпостасям – Людина – Політик – Вчений – Педагог – присвячені й поміщені інтерв'ю, які доповнюють це панно фотографіями, що демонструють і віхи життя, і символи епохи, й усі хитрощі сплетіння людських доль.

Змінюються часи, а події, люди, знаки доби залишаються, і важливо не забути, зберегти, передати прийдешньому поколінню те найважливіше, що може навчити й застерегти від хибних кроків.

С.М.



**Мегела І.П. ЛІТЕРАТУРА ЄВРОПЕЙСЬКОГО  
СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ. Курс лекцій / навчальний  
посібник. – К.:Видавничий дім Дмитра Бураго,  
2016. – 416 с.**

У навчальному посібнику професора Київського національного університету імені Тараса Шевченка Івана Мегели аналізуються головні творчі процеси у західноєвропейській літературі середньовіччя від її початків і до “Божественної комедії” Данте включно. Написана у формі курсу з 26 авторських лекцій, ця книжка практично єдиний навчальний посібник такого типу, створений за часи існування незалежної України. У ній чимало нового, цікавого і часом маловідомого матеріалу, що дозволяє по-новому поглянути на цей суперечливий, але такий важливий з погляду розвитку літератури і культури період. Чи не вперше так повно висвітлюється скандинавська міфологія, латиномовна світська і клерикальна література, середньовічна історіографія, хроніки, лірика вагантів, середньовічна міська література, алегоричний епос (“Роман про Троянду”), тваринний епос (“Роман про Лиса”) і т.д. Книжка має свою чітку й логічну структуру, стиль викладу матеріалу жвавий, у міру академічний та водночас дохідливий і захопливий. Наприкінці видання подана розлога бібліографія науково-критичної літератури, а в “Додатках” вміщено нові переклади провансальської лірики, здійснені знаним перекладачем Володимиром Ткаченком.

*I.X.*

**Наші  
презентації**