

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Лидия Ковалец. "Нет мира более, чем родное": образ Буковины в художественном постижении Юрия Федьковича*

В статье осуществлена попытка осмысления концептуального образа в художественном универсуме Юрия Федьковича – образа его родной Буковины, Буковинской Гуцулии. Ради этого очерчен социально-исторический и этнокультурный фон, указано на события внешней и внутренней жизни писателя, которые обусловили своеобразие трактовки такого материала. Характер виденья художником своей страны определен как объективно-субъективный. Рассмотрены поэтическая (романтическая), прозаичная (сугубо реалистическая), драматическая сферы жизни буковинцев, какими их видел, а главное – изобразил Федькович. Акцентировано на зависимости природы созданного образа Буковины от психологических настроений писателя во время соответствующих художественных самовыражений.

*Ключевые слова:* Буковина, Буковинская Гуцулия, Федькович, творческая индивидуальность писателя, рецепция, этнонациональное, психологическое, родное.

*Евгений Джиджора. Структурные свойства символа в средневековом литературном произведении*

В теоретической статье проанализированы три основных структурных свойства символа в средневековом литературном произведении: особое согласование составляющих символа, семантическая полифония и разные степени соответствия между элементами символической пары.

*Ключевые слова:* символ, символическая сопричастность, средневековая литература.

*Владимир Моренец. Эффект высокой башни*

В статье проанализирован концепт "искусство для искусства" и его исторические смыслы, рассмотрена проблема "ангажированности" искусства, показана эволюция образа и понятия "башня из слоновой кости". Доказано, что прочтение смысла этих изменяющихся во времени концептов возможно только на основании принципов историзма.

*Ключевые слова:* концепт "искусство для искусства", заангажированность, башня из слоновой кости.

*Роксолана Зоривчак. Уильям Ричард Морфилл – первый украинист Великобритании*

Статья посвящена деятельности Оксфордского профессора Уильяма Ричарда Морфилла (1834–1909). Изложена общая характеристика его научной деятельности с акцентом на украиноведческие интересы, на заинтересованность украинской историей, литературой, особенно творчеством Т. Шевченко. Также обращено внимание на научное сотрудничество между У. Р. Морфиллом и славянским миром. Исследования ученого, посвященные Украине, дают возможность сделать вывод, что он был первым украинистом в англоязычном мире. Принимая во внимание скудные познания славянского мира в эпоху У. Р. Морфилла в Великобритании, можно утверждать о его важном вкладе в распространение знаний об украинской культуре и об украинцах как отдельной нации в англоязычном мире.

*Ключевые слова:* исследование, украинский язык, анализ, Морфилл.

*Наталья Овчаренко. Художественный спектр канадского постколониализма*

Статья посвящена анализу современного (последние десятилетия XX – начало XXI веков) состояния исследования постколониальной художественной парадигмы в канадской литературе. Рассматривается

путь трансформации концептов мультикультурализма, гетерогенности, транскультурализма в особую постколониальную синкретическую структуру, основанную на чисто канадских художественных и мировоззренческих идентичностных моделях.

*Ключевые слова:* постколониализм, мультикультурализм, транскультурализм, идентичность, мозаичность, синкретизм, модальность.

*Николай Дмитренко. Украинская фольклористика: акцент на современности*

В статье освещается современное состояние украинской фольклористики: названы основные научные центры, проблематика исследований, достижения. Главное внимание сосредоточено на периоде выхода фольклористики из кризиса 1990-х гг., исследованиях и публикациях фольклорных первоисточников последнего десятилетия.

*Ключевые слова:* украинская фольклористика, отдел фольклористики, методология, фольклор, архив, экспедиция, монография, сборник.

*Людмила Иванникова. Мифологизация образа запорожца в фольклоре XVIII – XIX вв.: от преступника к характернику*

Автор статьи на основании сравнения разновременных записей фольклорных прозаических нарративов (I половина XVIII – начало XX вв.) прослеживает процесс мифологизации образов запорожских казаков в представлениях их современников (самых сечевиков) и потомков (жителей Степной Украины). Согласно наблюдениям автора, в самых первых записях имеются лишь элементы сакрализации отдельных личностей, преимущественно вожаков гайдамацких отрядов, куренных и кошевых отаманов. В более поздних – устная традиция всех членов козацкой общины наделяет чертами мифологических героев и сказочных персонажей.

*Ключевые слова:* запорожцы, богатырский эпос, культ предков, характерство, демонология.

*Оксана Савенко. Трансформация рождественского сюжета в декламации Памво Беринды*

В статье рассматривается рождественская декламация украинского поэта и печатника Памво Беринды, изданная во Львове 1616. Освещены особенности литературной трансформации канонического рождественского сюжета, указано на средства его обработки – аллюзия, реминисценция, перевод. Доказано, что в декламации имеются как новозаветные, так и апокрифические элементы стихотворного текста.

*Ключевые слова:* школьная драма, декламация, евангельский сюжет, апокриф.

*Ульяна Матвийчук. Перспективы интерпретации литературных произведений сквозь призму музыки*

В статье проанализированы современные литературоведческие подходы к интерпретации синтеза искусств, в частности, литературы и музыки, в поэтических, драматических и прозаических текстах. Исследованы аспекты функционирования музыкальности на ритмическом, фонетическом и структурном уровнях литературного произведения. Представлены перспективы музыковедческого подхода в исследовании поэтических произведений, а также интерпретационные возможности перевода с одного вида искусства (литература) на другой (музыка).

*Ключевые слова:* музыкальность, ритмика, звукопись, рифмовки, музыкальная метафора, структура литературного произведения, синтез искусств.