

## ЗМІСТ ЖУРНАЛУ ЗА 2015 РІК

### СТАТТІ, ДОСЛІДЖЕННЯ, РОЗВІДКИ

<i>Антофійчук Володимир</i> . Концепт традиції і його ідеологічна та ідейно-естетична парадигма в романі Леоніда Мосендза “Останній пророк”.....	№ 12	с. 51–63
<i>Артамонов Олександр</i> . “Доктор Серафікус” В. Домонтовича: осмислення епохи через призму біблійних символів .....	№ 5	с. 67–75
<i>Астаф’єв Олександр</i> . Творчість Тараса Шевченка з погляду слов’янофілів: Мар’ян Здзеховський.....	№ 9	с. 3–12
<i>Барабаш Юрій</i> . Карпатський вузол: до проблеми етнокультурного пограниччя (Леопольд фон Захер-Мазох, Станіслав Вінценз).....	№ 1	с. 3–16
<i>Барабаш Юрій</i> . Карпатський вузол: до проблеми етнокультурного пограниччя (Леопольд фон Захер-Мазох, Станіслав Вінценз).....	№ 2	с. 3–20
<i>Бібліографія</i> М.Г. Жулинського за 2011–2015 рр. (Підготували Тетяна Стальна, Тетяна Ушакова).....	№ 8	с. 23–29
<i>Біла Анна</i> . Концептологія автентичного в українському футуризмі: компаративний аспект .....	№ 9	с. 56–61
<i>Білоус Петро</i> . Постколоніальна рецепція української літератури періоду Київської Русі.....	№ 3	с. 87–90
<i>Білоус Петро</i> . Тип творчості в українській середньовічній літературі .....	№ 4	с. 3–8
<i>Білоус Петро, Щербак Олена</i> . Фрагмент про жінок у “Молінії” Данила Заточника .....	№ 1	с. 83–86
<i>Бобсунівська Тетяна</i> . Пророческі романи Юрія Щербака в контексті сучасної постапокаліптики.....	№ 7	с. 3–16
<i>Бойко Надія</i> . Проза другої половини XIX ст. крізь призму національну .....	№ 1	с. 72–83
<i>Боронь Олександр</i> . Творчість Оноре де Бальзака і проза Тараса Шевченка .....	№ 3	с. 24–28
<i>Брайко Олександр</i> . Дискурс цитатії: експресіоністична проза Л. Андрєєва й В. Винниченка в контексті раннього модернізму .....	№ 4	с. 57–69
<i>Брайко Олександр</i> . Кінематографічний потенціал літературного тексту: моделювання простору у творчості В. Дрозда .....	№ 10	с. 41–56
<i>Брайко Олександр</i> . Компаративні аспекти становлення експресіонізму в українській літературі: новели В. Винниченка і мала проза Л. Андрєєва.....	№ 2	с. 21–39
<i>Бунчук Борис</i> . Периферійні форми гексаметра в поезії Лесі Українки .....	№ 12	с. 64–71
<i>Василенко Вадим</i> . Художній світ новели “Мати” Григорія Косинки.....	№ 7	с. 47–51
<i>Василишин Олег, Фарина Ігор</i> . Слово про книгу. Письменник поцілів у мисливців за маревом .....	№ 6	с. 95–97
<i>Вертій Олексій</i> . У річищі ідейних протиставлень: Тарас Шевченко в національній свідомості українців XX—XXI століть.....	№ 9	с. 13–22
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) ( <i>Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець</i> ).....	№ 2	с. 97–110
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) ( <i>Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець</i> ).....	№ 3	с. 95–114
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) ( <i>Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець</i> ).....	№ 4	с. 92–101
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) ( <i>Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець</i> ).....	№ 5	с. 108–116
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) ( <i>Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець</i> ).....	№ 6	с. 56–70
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) ( <i>Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець</i> ).....	№ 7	с. 86–97
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) ( <i>Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець</i> ).....	№ 8	с. 108–116
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) ( <i>Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець</i> ).....	№ 9	с. 78–88
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) ( <i>Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець</i> ).....	№ 10	с. 93–105
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) ( <i>Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець</i> ).....	№ 11	с. 78–87
<i>Володимир та Розалія Винниченки</i> : родинне листування (1921–1949 роки) ( <i>Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець</i> ).....	№ 12	с. 91–98
<i>Гаврилюк Надія</i> . Візуальний образ як текст.....	№ 4	с. 49–56
<i>Гаврилюк Надія</i> . Гра у класиків, або в очікуванні Нобелівської премії.....	№ 6	с. 35–41
<i>Гаврилюк Надія</i> . Пуантилізм, мінімалізм, etc... (огляд дебютних збірок) .....	№ 1	с. 94–98
<i>Галич Олександр</i> . “Остання із роду Болейн” Карен Харпер як квазі-біографія .....	№ 8	с. 93–98
<i>Гафачковська Оксана</i> . Українська сатира та гумористика в концептуальному викладенні журналу “Слово і Час”.....	№ 11	с. 88–94
<i>Гафачковська Оксана</i> . “Шершень” – перший український журнал політичної сатири в Російській імперії .....	№ 5	с. 61–66
<i>Герасименко Ніна</i> . Жіноча література: чи справді “рожева”? .....	№ 3	с. 56–69
<i>Гнатюк Мирослава</i> . Річник “Теорія літератури: концепції, інтерпретації”: досвід та перспективи .....	№ 5	с. 117–119
<i>Голик Роман</i> . Літературний та мемуарно-есеїстичний образ Львова: на перехресті традицій.....	№ 9	с. 39–49
<i>Голобородько Ярослав</i> . Матч Україна – Польща і фантастична феєрія футболу.....	№ 8	с. 99–102

<i>Голобородько Ярослав</i> . Техніка Модіано, або як вигравати мистецькі перегони .....	№ 7 .....	с. 52–67
<i>Горболіс Лариса</i> . Партитура ритму у прозі Марка Черемшини .....	№ 8 .....	с. 70–79
<i>Грбовський Віктор</i> . Безсоння проти беззаконня [Нотатки на берегах тексту-у-часі Івана Ребрика “Перетривання” (Перетривання: Текст-у-часі. – Ужгород: Гражда, 2014. – 504 с.)] .....	№ 9 .....	с. 65–68
<i>Григорчук Юлія</i> . Риси інтелектуалізму в романі Віри Вовк “Паломник” .....	№ 2 .....	с. 50–57
<i>Гуменюк Віктор</i> . Художній світ роману Юзефа Ігнація Крашевського “Хата за селом” .....	№ 9 .....	с. 72–77
<i>Гуменюк Ольга</i> . Жанрово-стильова специфіка п’єси Михайла Старицького “Циганка Аза” .....	№ 12 .....	с. 24–28
<i>Гунчик Ігор</i> . Між релігією та магією слова: народні молитви у сучасних славістичних дослідженнях польських учених .....	№ 1 .....	с. 87–93
<i>Давиденко Іван</i> . “Літературні телепортації”: Публій Овідій Назон як традиційний образ .....	№ 1 .....	с. 17–30
<i>Даниленко Володимир</i> . Іронічна відстороненість від імперських цінностей як невротична реакція на колоніальний статус нації в романі Володимира Діброви “Бурдик” .....	№ 12 .....	с. 71–76
<i>Даниленко Володимир</i> . Постколоніальний синдром в українській малій прозі 90-х років ХХ століття .....	№ 9 .....	с. 23–29
<i>Драч Іван</i> . М.Г. Жулинському .....	№ 8 .....	с. 30
<i>Дубініна Олена</i> . Екранне втілення драматичних творів: особливості художнього перекодування ..	№ 10 .....	с. 29–40
<i>Дьомова Наталія</i> . Блазенські пісні Меркуціо у драмі “Ромео і Джульєтта” В. Шекспіра: функції просодичних елементів та їх відтворення в українських перекладах .....	№ 5 .....	с. 86–92
<i>Єщенко Марина</i> . Діалог у новелі абсурду .....	№ 5 .....	с. 42–50
<i>Жулинський Микола</i> . Апостольська місія Тараса Шевченка та ідеали слов’янської єдності .....	№ 3 .....	с. 3–19
<i>Жулинський Микола</i> . Тарас Шевченко: “Подай душі убогій силу...” Україна і Казахстан у пошуках національної ідеї .....	№ 8 .....	с. 3–22
<i>Зінченко Ольга</i> . Наративні стратегії в “Денних записках” Якова Марковича .....	№ 10 .....	с. 86–92
<i>Іванишин Петро</i> . Тлумачення мистецтва “кінця віку” в теорії Макса Нордау .....	№ 8 .....	с. 38–43
<i>Іваннікова Людмила</i> . “Як москала у шори убрать”: фольклорні сюжети XVII–XXI ст. про козацьку “трикстеріаду” .....	№ 10 .....	с. 76–85
<i>Ільницький Микола</i> . “Мав у собі щось Сквородинського...” (Михайло Мухин) .....	№ 8 .....	с. 57–69
<i>Ісіченко Ігор</i> , архієпископ. Поетична концепція збірки Кирила Транквіліона Ставровецького “Перло многоцѣнное” .....	№ 7 .....	с. 22–32
<i>Казанова Ольга</i> . Жанр поезії у прозі як форма літературно-естетичної свідомості перехідної доби .....	№ 11 .....	с. 58–70
<i>Казарін Володимир</i> . Радість і розпач “Пушкинской энциклопедии” Пушкінського Дому (кримський погляд) .....	№ 11 .....	с. 95–107
<i>Казарін Володимир, Новикова Марина</i> . Український контекст творчості Михайла Лермонтова (деякі методологічні аспекти) .....	№ 5 .....	с. 76–85
<i>Кирилюк Світлана</i> . Декалог болю, або Що записано у книгу українського буття .....	№ 6 .....	с. 90–95
<i>Кіраль Сидір</i> . З історії видання чернігівських наукових збірників: за матеріалами архіву Катерини й Хоми Коцюбинських .....	№ 9 .....	с. 89–101
<i>Кірячок Марина</i> . Апокаліптичне напруження як концептуальна основа образної системи роману Галини Пагутяк “Смітник Господа нашого” .....	№ 7 .....	с. 16–21
<i>Ковачька Оксана</i> . Тубільний міф як свихок від колоніальної реальності у “Ностальгії” В. Шкляра .....	№ 6 .....	с. 42–51
<i>Колінко Олена</i> . Новела рубежу XIX–XX ст.: традиції жанру чи руйнування канону? .....	№ 2 .....	с. 63–70
<i>Кореновська Леслава</i> . Багатоаспектність таланту Петра Сороки .....	№ 10 .....	с. 18–28
<i>Кореновська Леслава</i> . Простір внутрішнього світобачення Світлани Антонішин .....	№ 5 .....	с. 16–28
<i>Кривенко Оксана</i> . Архітектоніка замовляння як хронологічний маркер .....	№ 6 .....	с. 52–55
<i>Куца Лариса</i> . Символічна реальність ліричного розповідача в поетичному циклі Івана Франка “Із книги Кааф” .....	№ 6 .....	с. 11–17
<i>Левчицький В’ячеслав</i> . Наснага та моторошність “іного краю”: урбанізм у літературних творах Тараса Шевченка .....	№ 3 .....	с. 28–35
<i>Левчик Надія</i> . Поезія Михайла Старицького як художній феномен .....	№ 12 .....	с. 3–17
<i>Легкий Микола</i> . Проза Івана Франка початку ХХ століття: проблема теодицеї .....	№ 6 .....	с. 3–11
<i>Листи</i> Ольги Мак до Віталія Мацька (Упорядкування, примітки та коментарі Віталія Мацька) .....	№ 6 .....	с. 71–89
<i>Лімборський Ігор</i> . Транснаціональний Шекспір і вестернізований менталітет початку ХХІ ст. ....	№ 8 .....	с. 80–86
<i>Луцій Світлана</i> . Роман У. Самчука “Ost”: фрагменти епістолярної дискусії .....	№ 4 .....	с. 29–40
<i>Малиновський Артур</i> . Подієвість наукового буття Арнольда Слюсаря .....	№ 11 .....	с. 71–77
<i>Малютіна Наталя</i> . Тип театрального бачення: зближення та віддалення української та польської модерної драми .....	№ 11 .....	с. 49–57
<i>Матвеева Ольга</i> . Категорія матеріальні цінності в контексті художньої моделі індивідуального буття (на матеріалі “Щоденника” (1911–1931) В. Винниченка) .....	№ 7 .....	с. 38–46
<i>Матеріали круглого столу</i> “Середньовіччя: Візантія – Русь – Україна” .....	№ 3 .....	с. 77
<i>Мацько Віталій</i> . Корелятивна модель “автор – буття” в літературно-художній практиці Ольги Мак (до сторіччя із дня народження письменниці) .....	№ 2 .....	с. 57–62
<i>Меркулов Максим</i> . Тема натури як Божого промислу у творчості Григорія Сквороди і Климентія Зіновієва .....	№ 4 .....	с. 8–14

<i>Миненко Юрій</i> . Зародження українського бароко у контексті контрреформаційних впливів у Речі Посполитій середини XVI століття.....	№ 7	с. 32–37
<i>Миронець Надія</i> . Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921–1949 роки).....	№ 1	с. 99–119
<i>Мірошніченко Лариса</i> . “Ради Бога не забудь: Чий се романс...”.....	№ 2	с. 85–96
<i>Мороз Лариса</i> . Модерність драматургії Котляревського: сприйняття та оновлення традицій.....	№ 10	с. 57–67
<i>Мостова Людмила</i> . Одеський мотив у сценічній долі Марка Кропивницького.....	№ 11	с. 43–48
<i>Нестеренко Петро</i> . “Шістдесятники” в мистецтві екслібриса.....	№ 9	с. 29–39
<i>Нич Ришард</i> . Інноваційна гуманітаристика: текст як лабораторія. Традиції, гіпотези, пропозиції (переклад Людмили Бербенець).....	№ 3	с. 41–55
<i>Німчук Василь</i> . До питання про походження пісні “Плаве кача по Тисині”.....	№ 7	с. 79–85
<i>Ожоган Лілія</i> . Тарас Шевченко в “Indtryk fra Rusland” Георга Брандеса.....	№ 3	с. 36–40
<i>Павлюк Ігор</i> . Акрівірш М.Г. Жулинському на його 75-ліття.....	№ 8	с. 29
<i>Павлюк Ігор</i> . Тадей Карабович: між Богом і Бугом.....	№ 9	с. 62–65
<i>Палинський Віктор</i> . Любомир Медвідь: спогадування невідомого.....	№ 8	с. 103–107
<i>Палинський Віктор</i> . Ностальгія за справжнім. Роман Яців: живопис, графіка (літературні інтерпретації).....	№ 9	с. 68–71
<i>Панченко Володимир</i> . Два епізоди із життя Миколи Зерова (до 125-річчя від дня народження неокласика).....	№ 4	с. 77–82
<i>Пастух Богдан</i> . Про дві лінії розвитку сучасної української лірики.....	№ 3	с. 70–76
<i>Пастух Богдан</i> . “Тиха лірика” і сучасність.....	№ 12	с. 83–90
<i>Пелешенко Юрій</i> . Мізогінний дискурс в українському середньовічному письменстві.....	№ 6	с. 18–26
<i>Пелешенко Юрій</i> . “Огузнама” та українська середньовічна література: генетичні зв’язки й типологічні збіги.....	№ 9	с. 50–55
<i>Пеньковська Оксана</i> . Франкознавча парадигма Михайла Возняка.....	№ 12	с. 42–50
<i>Печарський Андрій</i> . Поезія Василя Симоненка у світовому контексті: минуле і сучасне.....	№ 1	с. 31–43
<i>Полищук Володимир</i> . Світоглядно-автобіографічна семантика повістину Михайла Старицького “Зарниця”.....	№ 12	с. 18–23
<i>Полищук Кирило</i> . Драматургічне мистецтво Івана Тобілевича (Карпенка-Карого) у метапоетичному дискурсі.....	№ 9	с. 102–106
<i>Полищук Ярослав</i> . Ефект Євромайдану і література.....	№ 10	с. 3–17
<i>Починюк Юлія</i> . “Камо грядеши?": декілька слів про українську експериментальну поезію.....	№ 5	с. 28–35
<i>Просцевічус Владислав</i> . Природа детективного оповідання.....	№ 4	с. 41–49
<i>Радшевський Ростислав</i> . Слово про Григорія Вервеса.....	№ 5	с. 51–60
<i>Радченко Симон</i> . Традиції карнавальної культури у романі Гюнтера Грасса “Бляшаний барабан”.....	№ 8	с. 86–92
<i>Рада Олена</i> . Художні особливості поетичного циклу Лазаря Бурдановича “Spór męki Krola bolesia Jezusata Christusa (Tragedią Wielkopiątkową wystawiony)”.....	№ 6	с. 27–34
<i>Саєнко Валентина</i> . Кафедра української літератури Одеського національного університету: персоналії і факти.....	№ 11	с. 20–31
<i>Сам про себе</i> (автобіографії Бориса Грінченка) (Упорядкування, примітки та коментарі Василя Яременка).....	№ 5	с. 93–107
<i>Сеник Любомир</i> . Василь Симоненко: архетип образу матері.....	№ 1	с. 43–51
<i>Скунейко Лукаш</i> . “Нерівномірне tempo й повна випадковість” (з історії франкознавства 1880–1940 рр.).....	№ 12	с. 29–41
<i>Сліянсько Оксана</i> . Вступне слово.....	№ 3	с. 77–78
<i>Смілянська Валерія</i> . Сучасна реценція феномену Тараса Шевченка (неоміфологічний аспект).....	№ 5	с. 3–10
<i>Соловей Олег</i> . Пародійність роману Гео Шкурупія “Міс Адрієна”.....	№ 2	с. 40–50
<i>Соловій Христина</i> . Психотип німфетки у творчості Віктора Петрова та Володимира Набокова.....	№ 4	с. 70–76
<i>Степаненко Михайло</i> . Київські дні Анні Горенко.....	№ 4	с. 82–91
<i>Суліма Віра</i> . Давньоукраїнська проповідь як літературний жанр в контексті нової герменевтичної стратегії.....	№ 3	с. 91–94
<i>Суліма Микола</i> . П’ятирчка Миколи Жулинського.....	№ 8	с. 22–23
<i>Тарнашинська Людмила</i> . “Незагублений” Олександр Смотрич.....	№ 7	с. 97–100
<i>Тетеріна Ольга</i> . Проблема автоперекладу в українській літературно-критичній думці XIX століття (до питання першовитоків).....	№ 8	с. 49–56
<i>Ткаченко Анатолій, Ткаченко Дана</i> . Василь Симоненко – текст.....	№ 1	с. 52–63
<i>Ткачук Олена</i> . Відлуння стоїчної філософії в ліриці Івана Франка.....	№ 11	с. 36–42
<i>Ткачук Руслан</i> . Твір “Sowita wina” (“Подвійна вина”) митрополита Веляміна Рутського в історії полемічної літератури.....	№ 1	с. 64–71
<i>Токмань Ганна</i> . “Станція Ворожба” Галини Гордасевич: мотиви і магічно-сугестивна поетика ліричного циклу.....	№ 4	с. 15–28
<i>Федорук Олександр</i> . До історії тексту статті П. Куліша “Об отношении малороссийской словесности к общерусской. Эпизод к “Черной раде” (з додатком цензурних документів).....	№ 2	с. 71–84
<i>Харчук Роксана</i> . Проблема історичної пам’яті: коментар до Шевченкового образу Петра Конашевича-Сагайдачного.....	№ 3	с. 19–24
<i>Чамата Ніна</i> . Проблема циклізації в поетичній творчості Тараса Шевченка.....	№ 5	с. 10–15
<i>Чорноморець Юрій</i> . Візантійські та візантологічні наративи. Чому і як потрібно їх деконструювати?.....	№ 3	с. 79–87
<i>Шалагінов Борис</i> . “Μίσησις” – наслідування – мімесис: поняття і термін у добу модерн.....	№ 8	с. 43–48
<i>Швець Алла</i> . “Найбільша жінка Галицької землі, яка завжди вміла “бути собою” (до 160-ліття від дня народження Наталії Кобринської).....	№ 10	с. 68–75

<i>Штейнбук Фелікс</i> . Епатажна онтологія в літературних текстах .....	№ 5 .....	с. 36–42
<i>Шупта-В'язовська Оксана</i> . Преміпресіонізм у творчості		
І. С. Нечуя-Левицького.....	№ 11 .....	с. 32–35
<i>Шутенко Юлія</i> . “Мої дівчатка грають на сексофоні...”: еротична поезія Миколи Луговика.....	№ 12 .....	с. 77–82
<i>Юрій Лаврінченко</i> . Листи до Олександра Смотрича (1973–1980 рр.) (Упорядкування, примітки та коментарі Людмили Тарнашинської) .....	№ 7 .....	с. 114–117
<i>Юрій Шерех</i> . Листи до Олександра Смотрича (1946–1950 рр.).....	№ 7 .....	с. 101–113
<i>Яковина Оксана</i> . Особа митця і творчий акт як метафізичні категорії. Контекст Тараса Шевченка .....	№ 8 .....	с. 31–38
<i>Яременко Василь</i> . Тарас Шевченко і Києво-Могилянська академія (До 400-ліття заснування “Могилянки”) .....	№ 11 .....	с. 3–12
<i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана (до 200-річного ювілею Тараса Шевченка) .....	№ 3 .....	с. 115–117
<i>Яструбецька Галина</i> . Експресіоністичний месидж Тараса Шевченка.....	№ 11 .....	с. 13–19

## РЕЦЕНЗІЇ

<i>Александрова Галина</i> . Шевченкова проза: зв'язки із західноєвропейським літературним процесом [Олександр Боронь. Повісті Тараса Шевченка і західноєвропейські літератури (рецепція та інтертекстуальні зв'язки)].....	№ 3 .....	с. 121–122
<i>Астаф'єв Олександр</i> . Літературний процес крізь призму антологій [Галета Олена. Від антології до онтології: Антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття: Монографія] .....	№ 11 .....	с. 108–113
<i>Астаф'єв Олександр</i> . Шевченко і візантійська духовна традиція [Бігун Ольга. Byzantinum: pro et contra. Амбівалентність візантійства у творчості Тараса Шевченка: Монографія] .....	№ 7 .....	с. 122–124
<i>Баган Олег</i> . “Перло многоціннее” [Лексикон античної словесності].....	№ 4 .....	с. 102–105
<i>Білоус Петро</i> . Латиномовний світ української літератури [Трофимук М.С. Латиномовна література України ХV–ХІХ ст.: жанри, мотиви, ідеї].....	№ 8 .....	с. 125–126
<i>Бондар Костянтин</i> . Шевченко, сповнений загадок [Рева А.Г. Тарас Григорович Шевченко: Людина, Поет, Пророк. Символ України: до 200-ліття від дня народження: Збірник наукових статей] .....	№ 3 .....	с. 123–124
<i>Боронь Олександр</i> . У художньому світі Івана Котляревського [Нахлік Є.К. Перелицьований світ Івана Котляревського: текст–інтертекст–контекст].....	№ 10 .....	с. 117–118
<i>Бочко Марія, Хланта Іван</i> . Фольклор у теоретичному висвітленні [Дмитренко М. Українська фольклористика: проблеми методології].....	№ 6 .....	с. 112–115
<i>Верній Олексій</i> . У боротьбі за право бути людиною: історичний контекст і сучасність [Бача Юрій. Вибрані твори] .....	№ 6 .....	с. 101–107
<i>Генералюк Леся</i> . Український дитячий письменник на тлі епохи [Марченко Н. Володимир Рутківський: тексти долі: Біографічний нарис].....	№ 4 .....	с. 119–123
<i>Голобородько Ярослав</i> . Акцентна графіка книжкового модуля .....	№ 6 .....	с. 107–110
<i>Грицик Людмила</i> . Комунікаційні контексти літературних взаємин: грузинський варіант [Баканідзе Отар. Нащадок Прометей].....	№ 4 .....	с. 113–116
<i>Дмитренко Микола</i> . Духовні верховини Володимира Качкана (до 75-річчя від дня народження) [Качкан В. На гребені думки: Вибір праць у 3 т.] .....	№ 10 .....	с. 106–108
<i>Дроздовський Дмитро</i> . Антропологічний дискурс англійського модерністського роману: синергетичне потрактування [Бандровська О. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману: Монографія] .....	№ 4 .....	с. 108–113
<i>Дроздовський Дмитро</i> . Українська література “У сподіваннях і трагічних зламах” [Ковалів Ю.І. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: Підручник].....	№ 2 .....	с. 117–121
<i>Жулинський Микола</i> . Слово, театр і доля Леся Танюка [Танюк Лесь. Щоденники без купюр].....	№ 6 .....	с. 98–101
<i>Кузьменко Володимир</i> . Творчість Михася Ткача в рецепції критиків і літературознавців [Творчий портрет Михася Ткача. Від любові до болю] .....	№ 3 .....	с. 118–120
<i>Левицький В'ячеслав</i> . Мистецтво прочитання класики [Нахлік Євген. “І мертвим, і живим, і ненародженим”, і самому собі: Шевченкове ословлення минулого, сучасного й майбутнього та власної екзистенції] .....	№ 5 .....	с. 122–126
<i>Лосієвський Ігор</i> . Поет, воїн, патріот [Рева А.Г. Платон Микитович Воронько. 1913–1988. До 100-ліття від дня народження: Монографія].....	№ 6 .....	с. 111
<i>Луцій Світлана</i> . Про діяльність Юрія Лаврінченка на радіо “Свобода” [Лаврінченко Ю.А. Літературний світ: Передачі на радіо “Свобода” з 12.XI.1959 по 01.III.1966].....	№ 2 .....	с. 111–114
<i>Мазоха Галина</i> . Українська гумористично-сатирична поезія ХХ століття: сучасна інтерпретація [Гарачковська Оксана. ХХ століття в українській поезії крізь призму сміху] .....	№ 11 .....	с. 114–116
<i>Маценка Світлана</i> . Майбутнє минуле англійського модернізму [Бандровська Ольга. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману: Монографія].....	№ 2 .....	с. 114–116

<i>Мейзерська Тетяна.</i> Українська літературна пародія: генеза, проблематика, поетика [Віннікова Н.М. Дискурс української літературної пародії].....	№ 4	с. 106–107
<i>Моклиця Марія.</i> Прикарпатський збірник і довкола нього [Султанівські читання: Збірник статей].....	№ 10	с. 109–111
<i>Набитович Ігор.</i> Ідейний заповіт Франка [Баган О. Іван Франко: інтерпретації].....	№ 10	с. 119–122
<i>Неживий Олексій.</i> Європейський вимір бібліографічного покажчика [Сучасний погляд на літературу. Науковий збірник: бібліографічний покажчик (1999–2009) / авт. проекту та передм. С. Кіраль, редак. текст. англ. мовн. анот. А. Швідченко].....	№ 11	с. 121–122
<i>Омельчук Оля.</i> Про добу авангарду й довкола неї [Авангард и остальное. Сборник статей к 75-летию Александра Парниса].....	№ 2	с. 121–123
<i>Поліщук Ярослав.</i> У пошуках означення війни [Слабошпицький Михайло. Велика війна. 2014.. Україна: виклики, події, матеріали: Документально-публіцистичне видання].....	№ 8	с. 121–124
<i>Пронкевич Олександр.</i> Україна на прийомі у психоаналітика [Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: Статті та есеї].....	№ 7	с. 118–121
<i>Свербілова Тетяна.</i> Транзит зі станції “Чорнобиль” повз станцію “Війна” до станції “Майбутнє” [Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: Статті та есеї].....	№ 10	с. 112–116
<i>Ткачук Микола.</i> Поезія і проза науки [Ткаченко Р. “Телеологія знання. Художньо-інтерпретаційні моделі в українській прозі XIX – початку XXI ст. про науку: Монографія].....	№ 11	с. 116–118
<i>Філоненко Софія.</i> “Маскарад душі” або щира сповідь? Нова студія про автобіографію в українській прозі XX століття [Констанкевич І. Українська проза першої половини XX століття: автобіографічний дискурс: Монографія].....	№ 4	с. 117–119
<i>Харлан Ольга.</i> Чи існує історія української літератури Дмитра Донцова? [Колкутіна В. Історія української літератури в літературно-критичних студіях Дмитра Донцова : Монографія].....	№ 11	с. 123–125
<i>Харчук Роксана.</i> Приватний канон Валентини Саєнко [Саєнко В. Сучасна українська література : компендіум].....	№ 11	с. 118–120
<i>Шпиталь Анатолій.</i> Ізгой системи [Ізгой. Віктор Некрасов у спогадах сучасників].....	№ 2	с. 124–126

#### АІТОПИС ПОДІЙ

18-й філологічний семінар: постмодерні і жанрові стратегії.....	№ 7	с. 68–69
<i>Бернадська Ніна.</i> Постмодернізм і “пам’ять жанру”.....	№ 7	с. 74–78
<i>Брайко Олександр.</i> Презентація шевченківського тому “Історії української літератури”.....	№ 3	с. 125–126
<i>В. Ш.</i> “Дунайські наукові читання”.....	№ 12	с. 116
<i>Гураля Ольга.</i> “Київська Стара Громада в культурно-історичному просторі України”.....	№ 11	с. 126
<i>Дунай Павлина.</i> Виставка художніх полотен Володимира Винниченка.....	№ 12	с. 117
<i>Заверталюк Нінель, Олійник Наталя.</i> III Всеукраїнська наукова Загребельнівська конференція.....	№ 1	с. 120–121
<i>Лишак Галина.</i> Конференція, присвячена Наталії Кобринській.....	№ 10	с. 123–124
<i>Луцій Світлана.</i> Міжнародний науковий семінар “Краса і сила” спадщини Володимира Винниченка із сучасної перспективи”.....	№ 8	с. 120
<i>Миненко Юрій.</i> Конференція в Острозькій академії.....	№ 10	с. 125
<i>Мировський Олексій.</i> Творець національної пісні.....	№ 4	с. 124
<i>Наєнко Михайло.</i> Жанри канонічні і... постмодерні.....	№ 7	с. 69–73
<i>Проект Shakescribe.ua</i> .....	№ 12	с. 118
<i>Рязанцева Тетяна.</i> Міжнародна наукова конференція “Транскультурні коди літературного дискурсу”.....	№ 8	с. 117
<i>Сайковська Олена.</i> Павел Вежінов у болгарській літературі (до 100-річчя від дня народження письменника).....	№ 1	с. 121
<i>Селіверстова Світлана.</i> ...Ні, не буди Поета, Боже мій... (зустріч із Дмитром Павличком).....	№ 5	с. 120–121
<i>Селіверстова Світлана.</i> Світ Слова – відзеркалення у філателії.....	№ 6	с. 124–125
<i>Федорак Назар.</i> Міжнародна наукова конференція “Кирило Транквіліон Ставровецький – проповідник слова Божого”.....	№ 8	с. 118–119
<i>Цимбал Ярина, Бербець Людмила.</i> Дні науки в Інституті літератури: про нове, невідоме і недосліджене.....	№ 10	с. 124–125
<i>Шпиталь Анатолій.</i> Вручення Премії ім. О.І. Білецького.....	№ 1	с. 122

#### НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

<i>Всесвіт.</i> – 2014. – № 9-10.....	№ 1	с. 122
<i>Всесвіт.</i> – 2014. – № 11-12.....	№ 4	с. 40
<i>Всесвіт.</i> – 2015. – № 3-4.....	№ 8	с. 69
<i>Всесвіт.</i> – 2015. – № 5-6.....	№ 12	с. 50
<i>Всесвіт.</i> – 2015. – № 7-8.....	№ 12	с. 63

<i>Гальченко Сергій</i> . Історія тексту. Джерелознавчі і текстологічні аспекти творчості П.Г. Тичини, В.М. Сосюри та Остапа Вишні.....№ 5 .....	с. 15
<i>Гарачковська Оксана</i> . ХХ століття в українській поезії крізь призму сміху .....№ 10 .....	с. 105
<i>Денисова Тамара</i> . Про літературу США. Вибрані твори українського американіста часів Незалежності.....№ 5 .....	с. 119
<i>Дончик Віталій</i> . Любіть Україну, або Яку державу ми будемо?.....№ 11 .....	с. 48
<i>Кіраль С.С.</i> “...Зробити щось корисне для свого рідного народу”: З епістолярної спадщини Івана Чендея: Монографія.....№ 2 .....	с. 20
<i>Ковалів Ю.</i> Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: підручник: у 10 т. У сподіваннях і трагічних зламах.....№ 9 .....	с. 61
<i>Кониський Олександр</i> . Тарас Шевченко-Грушівський: Хроніка його життя .....№ 6 .....	с. 117
<i>Крикуненко Віталій</i> . Книжка на всі часи [Тарас Шевченко. Кобзарь: стихотворення и поеми Тараса Шевченко в новых переводах на русский язык].....№ 6 .....	с. 116
<i>Кур'єр Кривбасу</i> . – Липень – серпень – вересень. – № 308–309–310.....№ 10 .....	с. 17
<i>Кур'єр Кривбасу</i> . – Січень – лютий – березень 2015. – № 302-303-304.....№ 4 .....	с. 126
<i>Кучинко М. М.</i> Біблійно-церковна археологія: Навчальний посібник .....№ 12 .....	с. 119
<i>Мельничук Я.Б.</i> 20 есеїв про Ольгу Кобилянську та її поціновувачів.....№ 6 .....	с. 34
<i>Микола Зеров</i> . Вибрані твори.....№ 4 .....	с. 125
<i>Наєнко М. К.</i> Вечірні світанки: Берибіське Гуляйполе, “Від Києва до Лубен” і літературні візії .....№ 11 .....	с. 94
<i>Прилітко Ірина</i> . Духовенство в українській прозі ХІХ – початку ХХІ століть: художня рецепція та інтерпретація: Монографія.....№ 12 .....	с. 120
<i>Саєнко В.</i> Сучасна українська література : компендіум .....№ 10 .....	с. 92
<i>Салига Тарас</i> ... Голос мій не відлудиться... Вінграновськознавчі студії: Монографія.....№ 9 .....	с. 55
<i>Скутейко А.І.</i> Апологія особистості: статті про Лесю Українку.....№ 9 .....	с. 88
<i>Скутейко А.І.</i> Міфопоетика “Лісової пісні” Лесі Українки .....№ 10 .....	с. 126
<i>Соловей Елеонора</i> . Біобібліографічний покажчик.....№ 4 .....	с. 125
<i>Халюк А.</i> Усні народні оповідання українців-переселенців Лемківщини, Холмщини, Підляшшя та Надсяння: жанрово-тематична специфіка, художні особливості .....№ 6.....	с. 17
<i>Черкашина Т.Ю.</i> Мемуарно-автобіографічна проза ХХ століття: українська візія: Монографія .....№ 8 .....	с. 79
<i>Шевченко Тарас</i> . Кобзар .....№ 1 .....	с. 16
<i>Шевченко Тарас</i> . Лірика. Поезії та поеми.....№ 6 .....	с. 117
<i>Штейнбук Фелікс</i> . Конвергенція тілесних мікротопосів у сучасній світовій літературі.....№ 4 .....	с. 126
<i>Albert Nowacki</i> . “Myśl pod grąd”. Twórczość Mykoły Chwyłowego w kontekście ukraińskiej dyskusji literackiej lat 1925–1928 .....№ 10 .....	с. 122
<i>Kobzar</i> . Poetry of Taras Shevchenko in Ukrainian, English and French.....№ 1 .....	с. 51
<i>Studia Ukrainica Posnaniensia</i> .....№ 6 .....	с. 97

#### БІБЛІОГРАФІЯ

<i>Праці співробітників Інституту літератури</i> ім. Т. Г. Шевченка НАН України за 2012 рік (Підготували <i>Тетяна Стальна, Наталія Кикоть, Тетяна Ушакова</i> ).....№ 12 .....	с. 99–115
<i>Праці співробітників Інституту літератури</i> ім. Т. Г. Шевченка НАН України за 2014 рік (Підготували <i>Марина Костенко, Марина Штолько, Тетяна Ушакова</i> ) .....№ 9 .....	с. 107–125

#### НЕКРОЛОГ

<b>Віктор Іванович Дудко</b> .....№ 7 .....	с. 125
<b>Григорій Матвійович Сивокін</b> .....№ 1 .....	с. 123–125
<i>Слово про</i> Василя Марка.....№ 9 .....	с. 126
<i>Соловей Елеонора</i> . Сверстюка дуже бракуватиме .....№ 1 .....	с. 126
<b>Тамара Наумівна Денисова</b> .....№ 6 .....	с. 118–123

<b>ЗМІСТ ЖУРНАЛУ ЗА 2015 РІК</b> .....№12 .....	с. 121–126
---	------------