



Наші
презентації

ВСЕСВІТ. – 2015. – №5-6.

Черговий номер відкривається віршами Івана Бирзакова, Роберто Хуаррроса, Джона Маккрея. У рубриці "Проза" публікуються фрагменти романів Мішеля Уельбека "Покора" та Вільяма Берроуза "Оголений ланч", історичний роман Богдана Сушинського "Шабля, освячена Римом", оповідання Фрідріха Глаузера "Допит", Гансйорга Мартіна "Кров на манжеті", "Ольга мусить померти" та "Розклад руху як план убивства", Гусейнбали Міраламова "Історія кохання", Лоуренса Вілсона "Видовище, від якого холола кров", Віолетти Гатті "Garbage", або Спогади гастарбайтерки". У рубриці "Письменник. Література. Життя" зі статтями виступають Рорі Фіннін ("Не про Україну..."), Майя Александра Назарук ("Україна: між несправедливими війнами і казками"), Людмила Грицик ("Ще одна сторінка української руставеліани"), Стелла Кренцбах ("Живу ще завдяки УПА"), Іван Пасемко ("Спогади про зустріч із Романом Воронкою в "Іл-62" над Атлантикою"), Сергій Тарадайко ("Інша філософія. Тертуліан"), Дмитро Дроздовський ("Тяглість "Метафізики зла": історії Світлани Алексієвич"), Наталія Висоцька ("Американський мультикультуризм сьогодні: діагнози і прогнози"). Публікуються також фрагменти епістолярію Едгара Аллана По. На закінчення номера – новела Джерома Селінджера "Чудовий день для бананорибки" та казка Джона Ірвінга "Двері в підлозі".

І.Х.



Наші
презентації

ВСЕСВІТ. – 2015. – №7-8.

У рубриці "Поезія" друкуються твори Марка Сміта та Луїса де Гонгори. У рубриці "Проза" опубліковані роман Ричарда Баха "Чайка на ім'я Джонатан Лівінгстон", повісті Ашота Бегларяна "Зоряний хлопчик" та "Просто герої", закінчення історичного роману Богдана Сушинського "Шабля, освячена Римом", добірка оповідань Станіслава Бражника "Час і люди", оповідання Едіт Вортон "Римська лихоманка", Говарда Філіпса Лавкрафта "Немезіда" та "Ньярлатхотеп", "Той, що в пітьмі сидить". Статті Наталії Овчаренко "Проекція "Americanite" у квебекській літературі мігрантів", Михайла Калініченка "Генрі Дейвід Торо, людських душ ловець", Дмитра Дроздовського "Зовнішня гуманітарна політика: стратегія Мінкульту", Інни Пархоменко "Іран – країна Краси", Володимира Скринечка "Український дім Ференца Ліста", закінчення статті Сергія Тарадайка "Інша філософія. Тертуліан" та фрагменти епістолярію Едгара Аллана По друкуються у рубриці "Письменник. Література. Життя". На закінчення номера – оповідання Едварда Гоука "Найкращий зоопарк".

I.X.



Кучинко М. М. Біблійно-церковна археологія: Навчальний посібник. – Луцьк: Надстир'я, 2014. – 268 с.

Книжка – перший україномовний посібник із біблійно-церковної археології. Із погляду Святого Письма охоплено період від створення світу і людини до кінця I ст. за Р.Х. Із погляду археології аналізуються пам'ятки матеріальної культури біблійних народів Близького Сходу, загалом і Палестини, зокрема від палеоліту до античності. У контексті вивчення Божого Слова паралельно розглядаються археологічні, писемні та інші джерела. Характеризуються питання антропогенезу й етногенезу, господарства, суспільних відносин та духовної культури біблійних народів.



Волинський Благовісник: богословсько-історичний науковий журнал Волинської православної богословської академії Української Православної Церкви Київського Патріархату
/ ред. кол.: протоієрей Володимир Вакін (голова ред.) [та ін.]. – Луцьк: Видавництво Волинської православної богословської академії ΕΙΚΩΝ, 2014. – №1. – 288 с.



Волинський Благовісник: богословсько-історичний науковий журнал Волинської православної богословської академії Української Православної Церкви Київського Патріархату
/ ред. кол.: протоієрей Володимир Вакін (голова ред.) [та ін.]. – Луцьк: Видавництво Волинської православної богословської академії ΕΙΚΩΝ, 2014. – №2. – 368 с.

В основу першого та другого номерів “Волинського благовісника” лягли переважно наукові доробки професорсько-викладацького складу Волинської православної богословської академії, виконані на п'яти основних кафедрах: Священного Писання, Богослів'я, Церковної історії, Церковного права, Гуманітарних дисциплін. Статті відображають найактуальнішу проблематику сьогодення (російська експансія під покровом РПЦ, ювілей Кобзаря тощо), а також спектр наукових пошуків та досліджень як професорсько-викладацького складу, так і випускників ВПБА. У рубриці “Філологія” розглядаються проблеми походження кирилиці та глаголиці (Протоієрей Ігор Скиба), історія перекладу Біблії англійською мовою (Оксана Романова), проблема функціонування української мови як основи духовного життя (Міла Хоміч) та ін.

У “Видавництві Волинської православної богословської академії ΕΙΚΩΝ” також вийшли друком матеріали науково-практичної конференції “Апостольство Церкви Христової як необхідна умова виконання Її місії” (Луцьк, 2013. – 208 с.) та міжнародної науково-практичної конференції “Православна Церква в сучасному суспільстві: проблеми та перспективи” (Луцьк, 2014. – 272 с.).

Ю. Ш.

Наші
презентації



Приліпко Ірина. Духовенство в українській прозі XIX – початку XXI століть: художня рецепція та інтерпретація: Монографія. – К.: ЛОГОС, 2014. – 482 с.

Монографія Ірини Приліпко висвітлює художню специфіку образів священнослужителів, церковно-релігійних реалій в українській прозі XIX – початку XXI ст. Принципи моделювання образів духовних діячів аналізуються крізь призму мистецьких, історичних, суспільно-політичних, церковно-релігійних тенденцій та процесів. На основі значного текстового масиву, із залученням праць вітчизняних та зарубіжних науковців, літературознавчих, історіографічних, теологічних студій з'ясовані образні, ідейно-тематичні, жанрово-стильові доміанти прози про духовенство в українській літературі. У книзі простежена генеза теми духовенства у творах письменників різних стильових і проблемно-тематичних спрямувань. Засадничими у монографії є хронологічно-стильовий принцип, механізми системно-описового, порівняльно-історичного, текстологічного, біографічного методів, що зумовило й структуру та логіку дослідження.

У першому розділі визначені суспільно-історичні та ідейно-художні аспекти, пов'язані з роллю церкви та її служителів, характером їх зображення в літературі. Другий розділ репрезентує особливості художньої інтерпретації постаті священнослужителя в жанрово-стильовій системі української прози XIX ст., зокрема, простежені принципи моделювання образів духовних діячів і церковно-релігійних реалій у романтично-реалістичних творах, окреслені художні доміанти зображення духовенства в системі реалістичного типу творчості. У третьому розділі проаналізовані образи священнослужителів у парадигмі української літератури кінця XIX – початку XX ст., розкрита критична та сатирично-викривальна інтерпретація духовенства у прозі західноукраїнських письменників межі століть, визначена специфіка зображення церкви та її діячів у контексті автобіографічного дискурсу. Образи духовенства у вимірах поетики української літератури XX – початку XXI ст., зокрема у творах "соцреалістичного" спрямування, в історичному дискурсі, у творах сучасних письменників аналізуються у четвертому розділі.

Монографія адресована літературознавцям, релігієзнавцям, культурологам та широкому колу читачів, яким цікаві проблеми розвитку й поетики вітчизняного прозописьма, зокрема його вагомого масиву – прози про духовенство.

Т.Б.

Наші
презентації