

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Александр Астафьев. Творчество Тараса Шевченко с точки зрения славянофилов: Марьян Здзеховский

В статье раскрыто жизненный и творческий путь польского философа и литературоведа Марьяна Здзеховского, генезис его религиозного мировоззрения, рецепция произведений в Украине. Главное внимание уделено его шевченковедческим трудам, сквозной линией через которые проходит тезис мессианско-эсхатологического сознания и пессимизма произведений Шевченко, его славянофильской ориентации. Однако некоторые другие положения ученого, например, о сближении гениальности поэта с профетизмом, переплетение исторического и экзистенциального времени в его произведениях, сохранили свою актуальность и поныне.

Ключевые слова: религиозное мировоззрение, рецепция, славянофильство, мистицизм, мессианско-эсхатологическое сознание, гениальность, профетизм.

Алексей Вертий. В русле идейных противоборств: Тарас Шевченко в национальном сознании украинцев XX–XXI веков

Динамика восприятия и функционирования идей Т.Шевченко в украинском обществе исследуется на основе анализа воспоминаний, материалов царской охраны, других документов, литературоведческих исследований и данных анкетного опроса, проведенного автором в 2013 году.

Ключевые слова: национальное сознание, идея, ценность, деспотизм, протест, прогресс.

Владимир Даниленко. Постколониальный синдром в украинской малой прозе 90-х годов XX века

В статье анализируется постколониальный синдром в украинской малой прозе 90-х гг. XX в. В рассказах Юрия Винничука, Владимира Дубравы, Богдана Жолдака, Александра Ирванца, Ярослава Лыжника, Екатерины Мотрич, Василия Портыка, Василия Трубай, Анатолия Шевчука отражено неприятие украинскими авторами советских ценностей и колониальной действительности.

Ключевые слова: постколониальная критика, метрополия, колония, колониальная система, колониальные комплексы, культурное унижение, ренегат.

Петр Нестеренко. “Шестидесятники” в искусстве экслибриса

В статье проанализировано поддержку движения шестидесятников художниками-экслибрисистами, которые через книжные знаки выразили свою солидарность с передовой интеллигенцией. Рассмотрено чествование диссидентных наградами и премиями во времена независимой Украины.

Ключевые слова: шестидесятники, экслибрис, художники, поэты, писатели, литературные критики, награды, премии.

Роман Голык. Художественный и мемуарно-эссеистический образ Львова: на перекрестке традиций

В статье сделан краткий обзор мемуаристики и художественных произведений, посвященных Львову, от первого упоминания о городе до сих пор. Автор анализирует, как образ древнего города (до 1772 года) изменился образом столицы современной Галичины. Прослежена взаимосвязь между образом Львова в художественной литературе и его эквивалентами в средневековой, ранненовой и новейшей культуре. Показано, как город становится одновременно объектом межкультурного и межлитературного взаимодействия и конкуренции.

Ключевые слова: Львов, образ, литература, мемуаристика, эссеистика, культура.

Юрий Пелешенко. “Огузнама” и украинская средневековая литература: генетические связи и типологические совпадения

В статье исследованы общие черты комплекса эпических памятников туркменской словесности “Огузнама” и ряда украинских средневековых произведений. Отмечено, что подобие некоторых элементов в произведениях украинской и туркменской литературы объясняется как похожими мифологическими представлениями, так и влиянием разных, в частности, библейско-коранических тем и сюжетов, которые были распространены в пределах христианского и исламского миров.

Ключевые слова: эпос, миф, генетические связи, типологические совпадения, Библия, Коран, апокриф.

Анна Билая. Концептология автентичного в украинском футуризме: компаративный аспект

В статье рассмотрена подлинность психического типа “цивилизованного варвара”, которому свойственны витальность, простые эмоции и поведение. Отождествление с “варваром” ясно выражено в произведениях Ф. Т. Маринетти и М. Семенко через мотив внезапной смерти в наивысший момент жизни и анархическую свободу. Оба сопровождаются геокультуральными локусами “Примитивных областей” (Африка, Патагония). Этот психический тип синтезирует “будущее” и “варварское”, и преодолевает культурное преимущество относительно примитивных культур, как это было свойственно Просвещению и модернизму. Самая характерная черта украинского футуриста проявляется как самироническое поведение, он стремится аннулировать культурное наследие, тогда как итальянский футуризм обнаруживает доминанту научного спиритуализма.

Ключевые слова: футуризм, достоверность, психический тип художника, геокультурные локусы, примитив.

Виктор Гуменюк. Художественный мир романа Юзефа Игнация Крашевского “Хата за селом”

В статье детально анализируется произведение польского писателя XIX века Юзефа Игнация Крашевского “Хата за селом”, этнографическая колоритность, даже экзотичность образности которого подчинена постижению социально-психологических основ человеческого бытия. Это реалистический (позитивистский) роман, однако в его изысканной стилистике явственно ошутими также признаки романтизма, сентиментализма, просветительского реализма.

Ключевые слова: Крашевский, роман “Хата за селом”, поэтика, жанрово-стилевая специфика.

Кирилл Полищук. Драматургическое искусство Ивана Тобилевича (Карпенко-Карого) в метапоэтическом дискурсе

В литературоведении понятие метапоэтики начинает приобретать все большую популярность. Цель статьи – обнаружить в метапоэтике И. Тобилевича взгляды на драматургическое и театральное искусство, а также на собственное творчество, собственные приемы и их функции. Объект исследования – метапоэтический дискурс И. Тобилевича. Главные источники этой индивидуальной метапоэтики – мемуары Софии Тобилевич; статьи драматурга “Наталя Полтавка”, “Записка к съезду сценических деятелей”; эпистолярное наследие, в частности, письмо к М. Старицкому относительно пьесы “Кто виноват?”. В письме к М. Старицкому драматург интерпретирует основную идею – главную творческую установку – пьесы, а также демонстрирует средства создания характеров главных героев. Полученные результаты важны для понимания драматургических приемов И. Тобилевича и могут быть использованы при изучении поэтики его драматургии.

Ключевые слова: метапоэтика, метапоэтический дискурс, Иван Тобилевич (Карпенко-Карый), драматургическое искусство, творческая лаборатория, главная творческая установка.

Сидор Кираль. Из истории издания черниговских научных сборников: по материалам архива Екатерины и Хомы Коцюбинских

На основании писем, литературоведческих работ научного сотрудника Черниговского литературно-мемориального музея М. Коцюбинского Е.Я.Коцюбинской (1893–1963) и других архивных материалов сделано попытку показать ее вклад и Х.М.Коцюбинского в становление коцюбинсковедения, их роль по увековечению и сохранению памяти выдающегося украинского писателя в условиях тоталитарной коммунистической эпохи.

Ключевые слова: эпистолярный, архив, рецензия, монография, музей, текстология.

Труды сотрудников Института литературы им. Т.Г. Шевченко НАН Украины за 2014

Предлагаемые библиографические материалы подготовлены на основе электронных баз данных и карточки публикаций сотрудников Института литературы им. Т.Г. Шевченко НАН Украины, годовых отчетов научных сотрудников.

Ключевые слова: библиографическая запись, библиографическое описание, список, Институт литературы.