

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ ім. Т.Г.ШЕВЧЕНКА

Слово і Час

№3 (651)
БЕРЕЗЕНЬ
2015

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 р.
ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ
КИЇВ

ЗМІСТ

ПИТАННЯ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА

| | |
|--|----|
| <i>Жулинський Микола</i> . Апостольська місія Тараса Шевченка та ідеали слов'янської єдності..... | 3 |
| <i>Харчук Роксана</i> . Проблема історичної пам'яті: коментар до Шевченкового образу Петра Конашевича-Сагайдачного | 19 |
| <i>Боронь Олександр</i> . Творчість Оноре де Бальзака і проза Тараса Шевченка | 24 |
| <i>Левицький В'ячеслав</i> . Наснага та моторошність “іного краю”: урбанізм у літературних творах Тараса Шевченка | 28 |
| <i>Ожоган Лілія</i> . Тарас Шевченко в “Indtryk fra Rusland” Георга Брандеса | 36 |

ПИТАННЯ ТЕОРЕТИЧНІ

| | |
|---|----|
| <i>Нич Ришард</i> . Інноваційна гуманітаристика: текст як лабораторія. Традиції, гіпотези, пропозиції (<i>переклад Людмили Бербецець</i>) | 41 |
|---|----|

ЧАС ТЕПЕРІШНІЙ

| | |
|--|----|
| <i>Герасименко Ніна</i> . Жіноча література: чи справді “рожева”? | 56 |
| <i>Пастух Богдан</i> . Про дві лінії розвитку сучасної української лірики..... | 70 |

ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ: СТРАТЕГІЇ СПРИЙНЯТТЯ І ВИКЛАДАННЯ

| | |
|--|----|
| Матеріали круглого столу “Середньовіччя: Візантія – Русь – Україна” | 77 |
| <i>Сліпушко Оксана</i> . Вступне слово | 77 |
| <i>Чорноморець Юрій</i> . Візантійські та візантологічні наративи. Чому і як потрібно їх деконструювати?..... | 79 |
| <i>Білоус Петро</i> . Постколоніальна рецепція української літератури періоду Київської Русі..... | 87 |
| <i>Сулима Віра</i> . Давньоукраїнська проповідь як літературний жанр в контексті нової герменевтичної стратегії..... | 91 |

НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

Володимир та Розалія Винниченки: родинне листування (1921–1949 роки)
(Упорядкування, примітки та коментарі Надії Миронець)..... 95

СОБОР МУЗ

Яременко Олександр. Філателістична шевченкіана
(до 200-річного ювілею Тараса Шевченка) 115

РЕЦЕНЗІЇ

Кузьменко Володимир. Творчість Михася Ткача в рецепції критиків
і літературознавців [Творчий портрет Михася Ткача. Від любові до болю]..... 118

Александрова Галина. Шевченкова проза: зв'язки із західноєвропейським
літературним процесом [Олександр Боронь. Повісті Тараса Шевченка
і західноєвропейські літератури (рецепція та інтертекстуальні зв'язки)]..... 121

Бондарь Константин. Шевченко, сповнений загадок
[Рева Л.Г. Тарас Григорович Шевченко: Людина, Поет, Пророк.
Символ України: до 200-ліття від дня народження:
Збірник наукових статей]..... 123

ЛІТОПИС ПОДІЙ

Брайко Олександр. Презентація шевченківського тому
“Історії української літератури” 125

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ..... 127

CONTENTS 128

ГАЛЕРЕЯ СІЧІ3 сторінка обкладинки

© Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка
НАН України, 2015

CONTENTS

PERSPECTIVES ON SHEVCHENKO STUDIES

| | |
|--|----|
| <i>Mykola Zbulynsky</i> . Taras Shevchenko's apostolic mission and the ideals of Slavic unity | 3 |
| <i>Roksana Kharchbuk</i> . The issue of historical memory: one remark on Shevchenko's interpretation of P. Konashevych-Sahaydachny | 19 |
| <i>Oleksandr Boron</i> . Honoré de Balzac's oeuvre and Taras Shevchenko's prose works | 24 |
| <i>Vyacheslav Levytsky</i> . Inspiration and horror of the "other land": urbanism in writings by Taras Shevchenko | 28 |
| <i>Liliya Ozhogan</i> . Taras Shevchenko in Georg Brandes' "Indtryk fra Rusland" | 36 |

THEORETICAL ISSUES

| | |
|--|----|
| <i>Ryszard Nycz</i> . Towards innovative humanities: text as a laboratory. Traditions, hypotheses, ideas (transl. by Liudmyla Berbenets) | 41 |
|--|----|

THE PRESENT TIME

| | |
|--|----|
| <i>Nina Herasimenko</i> . Women's literature: is it really "rosy"? | 56 |
| <i>Bohdan Pastukh</i> . On the two lines of development of contemporary Ukrainian poetry | 70 |

LITERARY HISTORY: RECEPTION AND TEACHING STRATEGIES

| | |
|--|----|
| Materials of the round-table discussion "The Middle Ages: Byzantium – Rus – Ukraine" | 77 |
| <i>Oksana Slipushko</i> . Opening speech..... | 77 |
| <i>Yuriy Chornomorets</i> . Byzantine and byzantological narratives. Why and how they should be deconstructed? | 79 |
| <i>Petro Bilous</i> . The postcolonial reception of Ukrainian literature of the times of Kyivan Rus..... | 87 |
| <i>Vira Sulyma</i> . Old Ukrainian sermons as a literary genre in the scope of the new hermeneutic strategy | 91 |

THE WRITTEN REMAINS

| | |
|---|----|
| <i>Volodymyr and Rosaliya Vynnychenko</i> : the family correspondence (1921–1949) (Edited and commented by Nadiya Myronets) | 95 |
|---|----|

THE TEMPLE OF MUSES

| | |
|---|-----|
| <i>Oleksandr Yaremenko</i> . Taras Shevchenko in philately (to the 200 th anniversary of Taras Shevchenko) | 115 |
|---|-----|

REVIEWS

| | |
|--|-----|
| <i>Volodymyr Kuzmenko</i> . The writings by Mykhas Tkach and their reception in literary criticism and literary studies..... | 118 |
| <i>Halyna Aleksandrova</i> . Shevchenko's prose works and their relations to West European literary developments..... | 121 |
| <i>Konstantyn Bondar</i> . Shevchenko full of mysteries..... | 123 |

CHRONICLE

| | |
|---|-----|
| <i>Oleksandr Brayko</i> . Presenting the Shevchenko volume of "The History of Ukrainian Literature" | 125 |
|---|-----|

| | |
|-----------------|-----|
| SUMMARIES | 127 |
|-----------------|-----|

| | |
|----------------|-----|
| CONTENTS | 128 |
|----------------|-----|

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| GALLERY OF "WORD AND TIME" | 3 rd cover page |
|----------------------------------|----------------------------|