

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Роксолана Зоривчак. Шевченковедение в англоязычном мире (1876–2014)*

Статья посвящена истории восприятия личности и творчества Тараса Шевченко в англоязычном мире, начиная от самых первых информационных сообщений до статей, представляющих творчество Т. Шевченко в свете современных научных парадигм. Внимание сосредоточено на работах К.О. Мэннинга, Ю. Луцкого и Г. Гравовича; детально рассматриваются предисловия к англоязычным сборникам поэзии Т. Шевченко, в частности, В.К. Мэтьюза, К.Г. Андрусьюшина, М. Найдана.

**Ключевые слова:** шевченковедение, рецепция, английский язык, поэт, перевод, исследование, биография.

*Галина Карпинчук. Михаил Новицкий – шевченковед (1920–1960-е годы)*

В статье рассказывается об ученом-шевченковеде 1920–1960-х годов М. Новицком и его вкладе в популяризацию Слова Т. Шевченко. В частности, обозначена роль М. Новицкого в издании творческого наследия поэта, раскрыто его участие в составлении комментариев и примечаний, проанализированы основные работы по шевченковедению.

**Ключевые слова:** М. Новицкий, издания сочинений Т. Шевченко, шевченковедение, текстология, архивные материалы, рукописи.

*Сергей Даниленко. Апологетика сакрального изоляционизма в белорусской советской поэзии сталинской эпохи*

В статье на материале белорусской советской поэзии 1930-х гг. анализируется процесс создания социального мифа тоталитарного государства, основанный на апологетике сакрального изоляционизма и коммунистического мессиянизма.

**Ключевые слова:** белорусская советская поэзия, социальный миф, сакральный изоляционизм, коммунистический мессиянизм.

*Ирина Констанкевич. Автобиографизм прозы Олексы Слисаренко: идентичность, ценностная дезориентация и проблема бунта*

В статье исследуется сюжетная проза Олексы Слисаренко, которая демонстрирует событийное развертывание жизнеописания автобиографического персонажа, совокупность автобиографических мотивов, соединение фиктивных и фактуальных элементов. В проекции на биографию писателя анализируется психологический портрет дезориентированного человека “без компаса” на историческом раздорожье, в ценностном хаосе и одновременно способного к активному действию.

**Ключевые слова:** автобиографизм, идентичность, ценностная дезориентация, контрверсия, хронологическая цепочка.

*Татьяна Бовсуновская. Роман-аллегореза “Uroboros” Олега Сыча*

Статья посвящена жанровым особенностям романа-аллегорезы Олега Сыча “Uroboros”, которые раскрываются в контексте традиционных и современных теорий аллегории. Аллегореза – естественная форма человеческого мышления, поскольку в ней отражается принцип регулярности – сопоставление сюжета и его проекции на основе аналогий. Роман-аллегореза является одной из модификаций параболического романа. Развитие эзотерических смыслов романа “Uroboros” до завершенной аллегорезы опирается на “Тибетскую книгу мертвых” и современные психоаналитические теории, прежде всего, Эриха Ноймана.

**Ключевые слова:** роман, аллегория, роман-аллегореза, жанры иносказания, параболический роман, жанровая модификация, риторическая амплификация, метафора, аллегорический параллелизм.

*Ульяна Гнидец. Литература для детей и юношества в Украине: между западным и восточным канонами*

В статье автор раскрывает особенности исторического становления и развития украинского канона в литературе для детей и юношества в течении XX – начала XXI ст. Характерно то, что литература для детей и юношества (как переводная мировая, так и национальная) в Украине в полном объеме сформировалась за последнее десятилетие как самодостаточное и самостоятельное явление с признаками как западного, так и восточного канона. Опираясь на самые актуальные дискуссии в этом вопросе среди зарубежных и отечественных исследователей детской литературы и хронологически отслеживая ее историко-идеологическое развитие параллельно в двух разных “мировых” группах, автор аргументирует требования к более внимательно “прочтению” современной литературы для детей и юношества и к пересматриванию т. н. “школьного канона”.

**Ключевые слова:** литература для детей и юношества, канон, идеологический китч соцреализма, демократический канон, школьный канон, канон “личная библиотека”, национальный канон, интернациональный канон, digital-канон.

*Николай Васильев. Версификационные особенности поэзии Махтумкули*

В статье идет речь об объединении в версификации Махтумкули традиций арабо- и фарсиязычного стихосложения с особенностями туркменского языка и тюркского фольклора. Утверждается, что доминантными для поэта были силлабические размеры, которые стали основой для туркменской поэзии. Автор статьи проводит параллели с украинским стихосложением XVII–XX веков. Анализируются особенности строфики, рифмовки, редифов в произведениях Махтумкули, а также достижения украинских переводчиков в воссоздании версификационного совершенства его поэзии.

**Ключевые слова:** Махтумкули, версификация, стихотворный размер, строфа, рифма, рифмовка, редиф.

*Юрий Пелешенко. Григорий Сковорода и Махтумкули Фраги (историко-типологическое сопоставление)*

В статье осуществляется историко-типологическое сопоставление творчества Григория Сковороды и Махтумкули Фраги. Обращено внимание на общность истоков мировоззрения обеих мыслителей, на роль каждого из них в развитии украинской и туркменской культуры.

**Ключевые слова:** исихазм, суфизм, Барокко, мистицизм, аллегория, экзистенциальный выбор.

*Лиша Сюй. Жанрово-тематическая палитра украиноязычной художественной прозы Пантелеймона Кулиша*

В статье проанализированы жанры и тематика украиноязычной художественной прозы П. Кулиша, построенной главным образом на переосмыслении фольклорных и исторических сюжетов. Речь идет о жанровых особенностях рассказа – сказке (“Циган”, “Півпівника”), идиллии (“Орися”, “Дівоче серце”), балладе (“Гордовита пара”), историческом (“Січові гості”, “Мартин Гак”), морализаторского характера (“Про злодія в селі Гаківниці”, “Потомики українського гайдамацтва”), юмористическом (“Сіра кобила”, “Очаківська біда”) и др. Наивысшим достижением творчества Кулиша-прозаика стал исторический роман-хроника (“Чорна рада. Хроніка 1663 року”).

**Ключевые слова:** Пантелеймон Кулиш, художественная проза, жанр, фольклор и литература, историческая тематика.

*Лариса Мирошниченко. Гимн Украины в детской пьесе Олены Пчилки*

Текстологический этюд о неизвестной детской пьесе Олены Пчилки, обнаружение которой угрожало автору неизбежным арестом. Автограф текста, рожденного радостью национального освобождения, – “красотой возрождения страны”, запечатлел также трагизм возвращения нового, большевистского, порабощения.

**Ключевые слова:** рукопись, текст, неволя, дети.

*Сидор Кираль. Михаил Коцюбинский в научных, эпистолярных и мемуарных текстах Ивана Денисюка (к 90-летию со дня рождения выдающегося украинского литературоведа и фольклориста)*

На основании опубликованных и архивных материалов (переписка с Ниной Каленченко и Михайлиной Коцюбинской) в статье очерчены отдельные аспекты рецепции творческого наследия М. Коцюбинского, “первого украинского писателя в галстук”, известным украинским ученым-литературоведом, профессором Иваном Денисюком (12.12.1924–10.10.2009). Особенно интересными в контексте вышедших в последнее время художественно-документальных вырезовок Я. Полищука, М. Слабошпицького, О. Балабка, Р. Барбары о М. Коцюбинском, являются воспоминания И. Денисюка “Беатриче Коцюбинского” о его встрече в Чернигове 1954 года с “любаскою” писателя Александрой Аплаксиной, а также неизвестные до сих пор критические замечания исследователя по поводу фильма С. Параджанова “Тени забытых предков”.

**Ключевые слова:** переписка, рецепция, архивы, фильм, воспоминания, литературовед, творческое наследие, М. Коцюбинский, И. Денисюк.

*Игорь Оржицкий. О поэте Четченко, литераторе Вадимовиче, блуждающих интернет-чабобах и других известных и неизвестных украинцах вещей*

В статье подана характеристика первой в Испании публикации о Тарасе Шевченко и привлекается внимание к литературной, научной и общественной деятельности В. Лесевича. Автор корректирует предшествующие библиографические сведения об этой публикации в украинской гуманитаристике и анализирует найденный им текст статьи в испанском журнале “La Ilustración Española y Americana”.

**Ключевые слова:** Шевченко, Лесевич, Испания.