

ЗМІСТ ЖУРНАЛУ ЗА 2014 РІК

СТАТТІ, ДОСЛІДЖЕННЯ, РОЗВІДКИ

<i>Аністратенко Антоніна</i> . Проблематика новелістики нового тисячоліття: “Чужий” – книга-мапа творчих задумів Василя Кожелянка та скарбниця сюжетних схем романної прози	№ 7	с. 51–58
<i>Анісімова Ніна</i> . “Тут довго жити чи довго вмирати – усе одно...”: художньо-філософське осмислення смерті в ліриці Тараса Федюка	№ 2	с. 53–64
<i>Астаф’єв Олександр</i> . Поетика пригодницького роману	№ 10	с. 92–101
<i>Астаф’єв Олександр</i> . Тарас Шевченко і Генрик Сенкевич: взаємопритягання романтиків	№ 7	с. 3–10
<i>Афанасьева Вікторія</i> . Дольник Василя Герасим’юка в контексті тенденцій вісімдесятиництва	№ 10	с. 108–114
<i>Ачкан Лідія</i> . Художнє втілення архетипу землі в ліриці Натали Білоцерківцеві	№ 2	с. 65–72
<i>Бабенко Марина</i> . Категорія часу в сучасній філософській ліриці	№ 1	с. 55–60
<i>Баган Олег</i> . Роль Павла Тичини у творенні естетичної парадигми соцреалізму (до проблеми “митець і тоталітаризм”)	№ 8	с. 19–26
<i>Барабаш Юрій</i> . Ліричний дискурс гніву та каяття. Вірш Т. Шевченка “Чи то недоля та неволя...”: спроба “повільного (пере)прочитання”	№ 3	с. 19–25
<i>Бахтаров Андрій</i> . Мілітаризм як невід’ємний атрибут російської імперської свідомості	№ 2	с. 73–76
<i>Бовсунівська Тетяна</i> . Роман-алегореза Олега Сича “Ugobogos”	№ 12	с. 39–49
<i>Бондар Микола</i> . “Знать, од Бога і голос той, і ті слова...”: Пісня як жанр поетичної творчості Т. Шевченка	№ 3	с. 57–73
<i>Брайко Олександр</i> . Монтажне мислення у прозі Володимира Дрозда	№ 8	с. 27–44
<i>Брайко Олександр</i> . Оповідання Л. Андреева “Тьма” і роман В. Винниченка “Заповіт батьків”: трансформація літературного досвіду в актуальному рецептивному полі	№ 4	с. 52–67
<i>Бурдастих Марія</i> . Трансформація готичної традиції в новелістиці В. Даниленка	№ 10	с. 77–84
<i>Бурлака Галина</i> . Невідомий спогад про Михайла Грушевського	№ 8	с. 107–112
<i>Бурлака Галина</i> . “Подорож на Ай-Петрі”: у пошуках автора	№ 1	с. 80–89
<i>Білик Наталія</i> . “Епіграф долі”: паратекстуальність роману М. Продановича “Сад у Венеції”	№ 5	с. 90–96
<i>Білоус Петро</i> . Українське одописання часів Руїни (друга половина XVII – початок XVIII ст.)	№ 11	с. 32–36
<i>Васків Микола</i> . Версифікаційні особливості поезії Махтумкулі	№ 12	с. 58–65
<i>Венгринюк Христина</i> . Творча доля Наталени Королевої як об’єкт маргінального	№ 8	с. 45–50
<i>Вешелені Олександр</i> . Між селепком і експедитором: два типи крутія в українській еміграційній літературі	№ 7	с. 35–41
“Він таки був справжнім і щирим християнином!” Інтерв’ю з автором книжки “Наслідуючи Христа: Віруючий у Бога Тарас Шевченко” професором Дмитром Степовиком	№ 6	с. 3–5
<i>Винник Тетяна</i> . Елегія Леоніда Талалая “Лиш до середини Дніпра”: структура ліричного сюжету	№ 6	с. 61–68
<i>Волощук Євгенія</i> . Чи можливо зібрати розкидане каміння? Генераційні констеляції в романі “Йов” Йозефа Рота	№ 11	с. 60–77
<i>Габіббейлі Іса, Арзуманли Вагіф</i> . Тарас Шевченко і азербайджанська література	№ 4	с. 108–111
<i>Гаврилюк Надія</i> . Перехрестя української поезії (огляд збірок 2012–2013 рр.)	№ 6	с. 80–89
<i>Галета Олена</i> . Моєму поколінню пощастило (з нагоди 80-літнього ювілею професора Миколи Ільницького)	№ 9	с. 26–28
<i>Галич Олександр</i> . “Усі кути Трикутника” В. Єшкілева як квазібіографія Г. Сковороди	№ 7	с. 59–64
<i>Гнідець Уляна</i> . Канон літератури для дітей та юнацтва	№ 8	с. 72–80
<i>Гнідець Уляна</i> . Література для дітей та юнацтва в Україні: між західним та східним каноном	№ 12	с. 50–57
<i>Голобородько Ярослав</i> . Моделі поведінкових практик (“Power Point” для Ігоря Нижника)	№ 9	с. 111–118
<i>Голобородько Ярослав</i> . Наративна архітектоніка Тараса Шевченка (партитура “голосів” поеми “Відьма”)	№ 1	с. 16–20
<i>Голобородько Ярослав</i> . Формула Гегеля і поезія “Місця Сили” (спостереження над естетичними інтенціями Павла Щириці)	№ 11	с. 103–107
<i>Голобородько Ярослав</i> . Художній салон Анатолія Марущака	№ 7	с. 116–119
<i>Голобородько Ярослав</i> . Цивілізація discoverism (дискусійні спостереження над романом Михайла Слабошпицького)	№ 6	с. 69–80
<i>Горошко Ірина</i> . Розмова без слів: роль візуальних засобів невербальної комунікації у прозі Івана Франка з любовним сюжетом	№ 8	с. 94–101
<i>Грицик Людмила</i> . Українська рецепція “Витязя в тигровій шкурі” Руставелі: між М. Гулаком та О. Лотоцьким	№ 4	с. 45–51
<i>Даниленко Сергій</i> . Апологетика сакрального ізоляціонізму у білоруській радянській поезії сталінської епохи	№ 12	с. 26–31
<i>Даниленко Ірина</i> . Шевченко проти “вінченосної громади”: історія, аналіз та реінтерпретація поеми-циклу “Царі”	№ 3	с. 26–34

<i>Демська-Будзуляк Леся</i> . Роль та місце Тараса Шевченка в неокласичній концепції української літератури Миколи Зерова.....	№ 7	с. 11–17
<i>Денисова Тамара</i> . Топос кіно в літературі США (ідеологічний аспект).....	№ 8	с. 51–60
<i>Дика Ганна</i> . До обставин публікації першого українського перекладу балади Роберта Бернза.....	№ 2	с. 77–85
<i>Дубініна Вікторія</i> . Поетичний світ Бориса Тенети.....	№ 1	с. 42–47
<i>Єрмоленко Світлана</i> . “Неокраєне крило” мовотворчості Тараса Шевченка.....	№ 11	с. 3–17
<i>Жулинський Микола</i> . “Свою Україну любіть, любіть її...”.....	№ 3	с. 3–11
<i>Забіяка Ірина</i> . Елементи структуралізму в літературознавчій концепції Дмитра Чижевського.....	№ 6	с. 51–56
<i>Зарва Вікторія</i> . Просвітництво як феномен світової культури.....	№ 2	с. 14–24
<i>Зарівна Теодозія</i> . Приватний апокаліпсис: до і після (за романами “Трактат про лускання квасолі” Веслава Мисливського та “Хутір” Андрія Кондратюка).....	№ 5	с. 97–103
<i>Зварич Василь</i> . Життя у слові (до 90-річчя від дня народження Людмили Краснової).....	№ 11	с. 81–84
<i>Зорівчак Роксолана</i> . Англomовна поетична шевченкіана (1868–2014): стислий огляд.....	№ 10	с. 3–17
<i>Зорівчак Роксолана</i> . Шевченкознавство англomовного світу (1876–2014).....	№ 12	с. 3–15
<i>Іванишин Петро</i> . Герменевтика туги, радості й жаху в поезії Т. Шевченка.....	№ 5	с. 3–10
<i>Ільницький Микола</i> . Й.В. Гете й І. Франко: антиномія природи і духу.....	№ 9	с. 14–26
<i>Ільницький Микола</i> . “Золота риза” й “біла габа” природи (варіації мотиву одного Шевченкового вірша).....	№ 2	с. 9–13
<i>Ісиченко Ігор, архієпископ</i> . Креативні виміри мучеництва в “Читанні про Бориса і Гліба” прп. Нестора Літописця.....	№ 2	с. 24–28
<i>Карпінчук Галина</i> . Михайло Новицький – шевченкознавець (1920–1960-ті роки).....	№ 12	с. 16–25
<i>Клименко (Синбоок) Ганна</i> . Евристика й одкровення Елеонори Соловей.....	№ 9	с. 82–88
<i>Клочек Григорій</i> . “Жанр” аналізу окремого твору в шевченкознавстві: обґрунтування актуальності.....	№ 1	с. 3–15
<i>Ковалець Лідія</i> . Слово, яке перелітає час: поезія Анатолія Качана.....	№ 2	с. 106–109
<i>Ковальова Тетяна</i> . Творчість Миколи Куліша в контексті експресіоністської “драми крику”.....	№ 2	с. 45–52
<i>Козлик Ігор</i> . Методологічні параметри літературознавчих практик Нонни Копистянської.....	№ 4	с. 76–83
<i>Коложук Надія</i> . “Ми бідні і страшенно гупі, але ми не “мізерні азіяти”...”: українське і чуже у щоденнику Юрія Луцького.....	№ 7	с. 26–34
<i>Констанкевич Ірина</i> . Автобіографізм прози Олекси Саїсаренка: ідентичність, ціннісна дезорієнтація і проблема бунту.....	№ 12	с. 32–38
<i>Корбич Галина</i> . Доторк надії.....	№ 11	с. 107–109
<i>Кореновська Леслава</i> . Онтологічно-аксіологічний вимір поезії Володимира Пішка.....	№ 9	с. 89–102
<i>Кореновська Леслава</i> . Рядками й між рядками поезії Володимира Бондаренка.....	№ 1	с. 103–114
<i>Корнійчук Валерій</i> . Золоті пропорції поезії Івана Франка.....	№ 8	с. 81–93
<i>Костенко Наталія</i> . Строфіка Шевченка.....	№ 3	с. 101–109
<i>Кочубей Юрій</i> . Арабська література і Т. Шевченко.....	№ 3	с. 110–112
<i>Краснова Людмила</i> . Бруно Шульц – критик. Стилістична інтенція ситуативно сформованої мови.....	№ 11	с. 78–81
<i>Кіраль Сидір</i> . Епістолярій як ідентифікація особистості (на матеріалі листів Івана Денисюка).....	№ 1	с. 21–33
<i>Кіраль Сидір</i> . З епістолярної спадщини професора Івана Денисюка (листи до Г. Кочура та В. Чабаненка).....	№ 2	с. 86–105
<i>Кіраль Сидір</i> . Михайло Коцюбинський у наукових, епістолярних та мемуарних текстах Івана Денисюка (до 90-річчя від дня народження видатного українського літературознавця й фольклориста).....	№ 12	с. 86–93
<i>Горболіс Лариса</i> . Кінематографічний арсенал “Камінного хреста”.....	№ 6	с. 32–39
<i>Левичук В’ячеслав</i> . Вишневий садок для Джо Дассена: сприйняття творчості Тараса Шевченка в поезії покоління 1980-х років.....	№ 9	с. 3–13
Листи Сергія Кушніренка до Дмитра Донцова (1936–1939 роки) (<i>Упорядкування та примітки Надії Миронець і Галини Сварник</i>).....	№ 7	с. 89–103
<i>Луговик Микола</i> . Зорова поезія: від футуризму Михайля Семенка до паліндромних братчиків літературного гурту “Геракліт”.....	№ 2	с. 33–44
<i>Луцій Світлана</i> . Роман Уласа Самчука “Марія”: епістолярна історія видань та перекладів.....	№ 9	с. 69–81
<i>Луцій Світлана</i> . “Чекаю Вашої прихильної відповіді”: за рядками листування Юрія Лавріненка та Михайла Ореста.....	№ 7	с. 65–80
<i>Лях Тетяна</i> . Архетипові моделі в новелістиці Марка Черемшини.....	№ 5	с. 82–89
<i>Лях Тетяна</i> . “...Що робиться там, де людина не може бачити”: метафізичний горизонт творчого мислення Михайля Коцюбинського.....	№ 9	с. 29–39
<i>Марчак Тетяна</i> . Ідейно-естетичні особливості поетичного доробку Василя Чумака.....	№ 1	с. 34–42
<i>Мельниченко Володимир</i> . Московські спалахи Шевченкового генія.....	№ 3	с. 113–120
<i>Мельничук Богдан</i> . Володар у царстві літературознавства (100 років від дня народження професора Василя Лесина).....	№ 7	с. 42–50
<i>Мельничук Богдан</i> . Художня шевченкіана української діаспори в Європі, Америці та Австралії.....	№ 10	с. 18–26
<i>Мельничук Ярослава</i> . Ельпідифор Панчук – поціновувач Ольги Кобилянської.....	№ 8	с. 102–106
<i>Меркулов Максим</i> . Тема праці у творчості Климентія Зіновієва і Григорія Сквороди.....	№ 2	с. 28–32
<i>Миненко Юрій</i> . Гуманістичний пафос “Ляменту міщан острозьких 1636 року”.....	№ 1	с. 70–75

<i>Миронець Надія</i> . Невідомий Сергій Кушніренко: нововиявлені твори та листи до Дмитра Донцова.....	№ 7	с. 81–88
<i>Мишанич Ярослав</i> . Морська тематика в українському літописанні.....	№ 1	с. 75–79
<i>Мовчанюк Володимир</i> . Сугестивна магія Шевченкової поезії.....	№ 11	с. 17–24
<i>Мороз Лариса</i> . Жанр трагікомедії в українській класичній драматургії.....	№ 9	с. 40–52
<i>Мороз Лариса</i> . “...Щоб душа не зачерствіла доостанку” (до 110-річчя від дня народження З.П. Мороза).....	№ 11	с. 85–97
<i>Мірошніченко Лариса</i> . Гімн України у дитячій п’єсі Олени Пчілки.....	№ 12	с. 79–85
<i>Наєнко Михайло</i> . Неокласики і філологічна методологія: тільки історія чи жива теорія?.....	№ 12	с. 107–110
<i>Назарець Віталій</i> . Типологія внутрішньотекстових адресатів ліричного твору.....	№ 6	с. 40–50
<i>Нахлік Євген</i> . Забутий польський прижиттєвий переклад Шевченкової автобіографії.....	№ 8	с. 16–18
<i>Неврлий Микола</i> . Яскрава зірка української поезії.....	№ 9	с. 118–119
<i>Неживий Олексій</i> . Нові знахідки текстів Григора Тютюнника.....	№ 6	с. 94–103
<i>Нестелєв Максим</i> . Нарис одного декадансу (особливості стилю Ореста Авдиківича в контексті доби).....	№ 5	с. 49–55
<i>Ольшєвський Ігор</i> . Долаючи кордони: “Ісповедь последнего волхва” Ігоря Павлука.....	№ 1	с. 98–102
<i>Оржицький Ігор</i> . Про поета Чеотченка, літератора Вадимовича, блукання інтернетрями та інші знані й незнані українцям речі.....	№ 12	с. 94–104
<i>Осадчук Валентина</i> . Кроки зростання (до 20-ої річниці створення кафедри української філології Інституту мови та літератури Придністровського державного університету ім. Т.Г. Шевченка).....	№ 11	с. 98–102
<i>Павлюк Ігор</i> . Українські письменники на сторінках періодичних видань Волині, Полісся, Холмщини та Підляшшя (1921–1939 рр.).....	№ 5	с. 37–49
<i>Палинський Віктор</i> . Поезія як спосіб віднайдення дороги, або Розмови з Янголом.....	№ 6	с. 89–93
<i>Палинський Віктор</i> . “...Повінь підвалиною”.....	№ 2	с. 109–112
<i>Палинський Віктор</i>Інший Павлюк (про книжку поезії “Чоловіче ворожіння”).....	№ 7	с. 113–115
<i>Панченко Володимир</i> . Микола Зеров у “сторозтерзаному” Києві (1917–1918) (із майбутньої книжки).....	№ 9	с. 53–67
<i>Панченко Володимир</i> . Микола Зеров у “сторозтерзаному” Києві (1917–1918) (із майбутньої книжки).....	№ 10	с. 44–53
<i>Панченко Володимир</i> . Українська мрія Т. Шевченка.....	№ 3	с. 12–18
<i>Панченко Володимир</i> . Шевченків слід у Вісбадені.....	№ 8	с. 12–16
<i>Пелешенко Юрій</i> . Болгарський вплив на українську літературу в добу пізнього Середньовіччя (друга половина XIV – перша половина XVI ст.).....	№ 11	с. 25–32
<i>Пелешенко Юрій</i> . Григорій Сковорода і Махтумкулі Фрагі (історико-типологічне зіставлення).....	№ 12	с. 66–70
<i>Петренко Олександр</i> . Поет-романтик Михайло Петренко: у пошуках біографічної істини.....	№ 7	с. 104–112
<i>Пошук іманентного сенсу</i> (Із Юрієм Ковалівим розмову веде головний редактор журналу “Слово і Час” Лукаш Скупейко).....	№ 4	с. 34–44
<i>Пуніна Ольга</i> . Експресіоністичний метод Олесья Ульяненка: роман “Сталінка”.....	№ 10	с. 84–91
<i>Рабицький Олег</i> . Художньо-документальна проза як метажанр: проблема реценції та інтерпретації, особливості вияву й функціонування.....	№ 11	с. 37–48
<i>Рева Леся</i> . “Вічний солдат” Платон Воронько: сторінки біографії.....	№ 4	с. 99–107
<i>Русначенко Анатолій</i> . Знищення вітража Тараса Шевченка в Київському державному університеті ім. Т.Г. Шевченка: подія і навколо неї.....	№ 10	с. 102–107
<i>Салига Тарас</i> . “...І став сонет здобутком революцій...” (сонетарій Євгена Маланюка і дещо навколо нього).....	№ 5	с. 18–36
<i>Сирицова Олена</i> . Візантійська апокаліптика та ідея руйнації пекла в українській апокрифічній традиції.....	№ 1	с. 61–69
<i>Склярєнко Галина</i> . Інтерпретація творчості Т. Шевченка в українському мистецтві ХХ століття.....	№ 3	с. 90–100
<i>Скупейко Лукаш</i> . Народність і народний характер як літературно-естетичні поняття в українській критиці 30–40-х років ХІХ ст.....	№ 6	с. 15–31
<i>Слободян Олександр</i> . Сучасне шевченкознавство: філософсько-антропологічна перспектива.....	№ 4	с. 27–33
<i>Сліпушко Оксана</i> . Кафедра історії української літератури й шевченкознавства Інституту філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка: до 15-річчя від дня заснування.....	№ 9	с. 103–110
<i>Смілянська Валерія</i> . Читач-адресат поезії Шевченка.....	№ 3	с. 35–50
<i>Степовик Дмитро</i> . Віра Шевченка: деякі контрверсії.....	№ 6	с. 6–14
<i>Сюй Ліша</i> . Жанрово-тематична палітра україномовної художньої прози Пантелеймона Куліша.....	№ 12	с. 71–78
<i>Тарнашинська Людмила</i> . Балансування між “риторичним раціоналізмом” і “естетичною правдою”: ще один аспект шістдесятиництва.....	№ 10	с. 27–44
<i>Тарнашинська Людмила</i> . Шевченко як духовна призма: національна онтологія українського шістдесятиництва.....	№ 3	с. 74–90
<i>Терещенко Сергій</i> . Засоби психодрами в романі Валерія Шевчука “Птахи з невидимого острова”.....	№ 1	с. 48–54
<i>Ткаченко Всеволод</i> . “Найперше – музика у слові!” Григорій Кочур в українському перекладному письменстві.....	№ 5	с. 56–65
<i>Ткаченко Орест</i> . Шевченко і мови: ерудиція і творчість.....	№ 8	с. 3–11

<i>Токмань Ганна</i> . Кризьчасові діалоги й монологи в поемі Івана Світличного “Курбас”	№ 4	с. 84–98
<i>Трофимук Мирослав</i> . Зображальні засоби літератури бароко (на матеріалі латиномовної спадщини).....	№ 5	с. 66–75
<i>Трофимук Мирослав</i> . Провідні мотиви та ідеї латиномовної літератури XVI–XVIII ст.	№ 7	с. 18–25
<i>Улюра Ганна</i> . Досвід свідчення та онтологія катастрофи: божевільні в сучасній російській жіночій прозі.....	№ 10	с. 68–76
<i>Хархун Валентина</i> . “Нам треба голосу Тараса...”: культ Кобзаря в радянській поезії.....	№ 4	с. 3–18
<i>Харчук Роксана</i> . Вірш Т. Шевченка “Якби-то ти, Богдане п’яний”: трансформація образу гетьмана	№ 2	с. 3–8
<i>Цимбал Богдан</i> . “Народні оповідання” Марка Вовчка: втрати, пошуки, знахідки.....	№ 1	с. 90–97
<i>Циховська Еліна</i> . Теоретичні дилеми поняття інтермедіальності	№ 11	с. 49–59
<i>Чамата Ніна</i> . Жанр поетичного послання у творчості Шевченка	№ 3	с. 51–56
<i>Чертенко Олександр</i> . А чи був хлопчик? “Покоління 1989 р.” та єдина Німеччина (на прикладі “Покоління “гольф” Флоріана Іллєса та “Дітей Зони” Яни Гензель).....	№ 10	с. 54–67
<i>Шаф Ольга</i> . Про радість руху і свободу пересувань: збірка поезій Олени Гусейнової “Відкритий райдер”	№ 8	с. 113–116
<i>Шимчишин Марія</i> . Трансформації в осмисленні простору та їхні діалоги з геокритикою	№ 8	с. 60–71
<i>Штейнбук Фелікс</i> . Конвергенція топосу відсутності у творах сучасної світової літератури.....	№ 4	с. 68–75
<i>Щербак Віталій</i> . Козацька Україна в поезії Т. Шевченка	№ 5	с. 11–17
<i>Щербак Олена</i> . Особливості трактування особистості жінки в духовно-релігійному творі (Києво-Печерський патерик)	№ 5	с. 76–82
Щирі вітання з-понад Дунаю.....	№ 9	с. 68
<i>Юрчук Олена</i> . Ресентимент чи бунт? (на прикладі образу Антея з “Оргії” Аесі Українки).....	№ 6	с. 57–61
<i>Яковина Оксана</i> . Парадигма серця – буття – національна трансценденція в поезії Т. Шевченка	№ 4	с. 19–27
<i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана. Зарубіжні філателістичні випуски	№ 1	с. 115–117
<i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана. Спеціальні поштові штемпелі, присвячені Т. Шевченкові	№ 2	с. 120–124

РЕЦЕНЗІЇ

<i>Анісімова Ніна</i> . Спроба “розблокування” українського літературного експресіонізму [Яструбецька Г.І. Динаміка українського літературного експресіонізму: Монографія].....	№ 4	с. 112–118
<i>Астаф’єв Олександр, Ткачук Вадим</i> . Масова література: експерименти, імідажі, стереотипи [Олена Романенко. Семіосфера масової літератури: Текст – читач – епоха].....	№ 11	с. 110–113
<i>Бернадська Ніна</i> . Літературознавчий дискурс мовознавця [Пахолок З.О. Гносеологічний і онтологічний статус категорії повторюваності: мовний і мовленнєвий виміри: Монографія].....	№ 6	с. 114–117
<i>Боронь Олександр</i> . Нове слово у шевченкознавстві [Душко Віктор. Тарас Шевченко: джерелознавчі студії].....	№ 12	с. 116–119
<i>Васків Микола</i> . Про дитячу літературу по-дорослому [В.В. Кизилова. Художня специфіка української прози для дітей та юнацтва другої половини ХХ століття: Монографія].....	№ 5	с. 104–106
<i>Вертії Олексій</i> . Уснословеснознавство Івана Франка: підсумки і перспективи [Святослав Пилипчук. Фольклористична концептосфера Івана Франка: Монографія].....	№ 11	с. 113–118
<i>Волдан Алоїс</i> . Юрій Федькович: Історія розвитку творчої індивідуальності письменника [Ковалець Лідія. Юрій Федькович: Історія розвитку творчої індивідуальності письменника: Монографія].....	№ 2	с. 113–114
<i>Галич Олександр</i> . Шевченкознавчі студії Л. Большакова очима доньки й онука [Большакова Т.Л., Любичанковський С.В. Леонид Большаков: автопортрет на фоні епохи].....	№ 10	с. 115–119
<i>Григорчук Юлія</i> . Багатогранність аналітичного осягнення художнього буття [Хороб М.Б. Грані художнього буття: нариси з української літератури ХХ століття (дослідження, статті, критичні етюди)]	№ 6	с. 109–111
<i>Даниленко Ірина</i> . Шевченкова лірика очима читача-філолога [Чамата Ніна. Лірика Тараса Шевченка. Аналізи й інтерпретації].....	№ 8	с. 117–118
<i>Дубініна Олена</i> . “Вічно лиш те, що єднає незримою ниттю душу і серце живих з темною душею могил” [Рязанцева Т.М. Стихія в системі: Європейська метафізична поезія XVII – першої половини ХХ століття. Мотивно-тематичний комплекс, поетика, стилістика: Монографія]	№ 9	с. 122–125
<i>Кикоть Валерій</i> . Видання, присвячені українському перекладознавству [Українське перекладознавство ХХ сторіччя: бібліографія; Тарас Шмігер. Історія українського перекладознавства ХХ сторіччя]	№ 6	с. 112–113
<i>Коваль-Фучило Ірина</i> . Українська зозуля в науковому осмисленні [Пастух Н. Символіка тварин в українському фольклорі: зозуля].....	№ 8	с. 119–120
<i>Конончук Тетяна</i> . Філологічна методологія як ретро- чи перспектива? [Філологічні семінари. Неокласици і філологічна методологія літературознавства].....	№ 12	с. 105–106
<i>Левицький В’ячеслав</i> . Рима як засіб міжкультурного полілогу [Рагойша Вячеслау. Вочы ў вочы, мыслі ў мыслі: кніга перакладной паэзіі]	№ 5	с. 107–110

<i>Оляндер Луїза</i> . Методологія пізнання літературного твору [Астрахан Наталія].	
Буття літературного твору: Аналітичне та інтерпретаційне моделювання	№ 9 с. 120–122
<i>Пуніна Ольга</i> . Панорама української літератури кінця ХХ століття [Констанкевич І.М. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності / І.М. Констанкевич, В.Г. Сірук]	№ 1 с. 118–122
<i>Радішевський Ростислав</i> . У жанрових вимірах лірики [Назарець В.М. Жанрові модифікації української адресованої лірики: Монографія]	№ 12 с. 114–116
<i>Свербілова Тетяна</i> . Канон модерної драматургії у дзеркалі українсько-польських компаративних студій [Малютіна Н.П. Польська та українська модерна драма: перехрестя традицій: Монографія]	№ 12 с. 110–114
<i>Скупейко Лукаш</i> . Міфопоетична образність Франка [К.І. Дронт. Міфологізм у прозі Івана Франка (імагологічний аспект)]	№ 8 с. 121–123
<i>Соболь Валентина</i> . До 200-ліття Тараса Шевченка [Козак Стефан. Шевченкознавчі та порівняльні студії. Статті. Розвідки. Лекції]	№ 4 с. 119–124
<i>Тхорук Раїса</i> . Експресіонізм в обмежувальних параметрах української літератури [Яструбецька Гаїна. Динаміка українського літературного експресіонізму: Монографія]	№ 5 с. 111–115
<i>Ушкалов Леонід</i> . “Повний” Скворода, перекладений по-російському [Скворода Григорій. Повне зібрання творів у 2-х т. – Т. 1. Трактати та діалоги; Т. 2. Проза. Поезія. Переклади. Листи. Різні]	№ 2 с. 115–119
<i>Хархун Валентина</i> . Англомовне винниченкознавство: монографія Миколи Сороки [Soroaka Mykola. Faces of Displacement: The Writings of Volodymyr Vynnychenko]	№ 10 с. 119–126
<i>Яременко Василь</i> . Дослідження феномену Тараса Шевченка [Пахаренко В. Шевченко як геній]	№ 6 с. 104–108

ЛІТОПИС ПОДІЙ

<i>Афанасєва Вікторія</i> . Віршознавчий семінар	№ 1 с. 123
<i>Блик Ольга</i> . Наукова конференція в Бердянську	№ 1 с. 123–124
<i>Боронь Олександр</i> . Шевченківські наукові конференції у США	№ 7 с. 120
Вручення Премії імені Олександра Білецького. Виступи лауреатів – <i>Тараса Пастуха та Костянтина Родика</i>	№ 11 с. 119–122
<i>Дроздовський Дмитро</i> . Українські літературні читання в Оксфордському університеті	№ 7 с. 122
<i>Дроздовський Дмитро</i> . ХХ міжнародний конгрес із компаративістики	№ 6 с. 118–119
<i>Дунай Павлина</i> . Віднайдений талант	№ 7 с. 120–121
<i>Єрмашов Тарас</i> . Круглий стіл, присвячений 140-й річниці від дня народження М. Могилянського	№ 4 с. 125–126
<i>Заславець Григорій</i> . Казки як духовна спадщина українського народу	№ 6 с. 126
<i>Златогорська Людмила</i> . “Олександр Рисак. Особистість. Творчість. Доля”	№ 7 с. 121–122
<i>Козлик Ігор</i> . III Султанівські читання. Актуальні проблеми у компаративних вимірах	№ 5 с. 116–117
<i>Лубчак Вадим</i> . Актуальний Михайло Коцюбинський	№ 12 с. 104
<i>Лубчак Вадим</i> . Міжнародний семінар у Познані	№ 3 с. 123–124
<i>Лучук Тарас</i> . Міжнародний семіотичний семінар в Ягеллонському університеті в Кракові	№ 8 с. 125–126
<i>Маценка Світлана, Левицька Оксана</i> . Наукова конференція “In memoriam”. На пошану пам’яті професора Нонни Копистянської	№ 8 с. 124
<i>Мацько Віталій</i> . Тарас Шевченко в новітній парадигмі наукового знання	№ 3 с. 73
<i>Мельничук Ярослава</i> . Міжнародна конференція, приурочена до 150-річчя Ольги Кобилянської	№ 2 с. 125
<i>Миненко Юрій</i> . Конференція в Острозі	№ 6 с. 122–123
<i>Мукан Анна</i> . Святкування 200-річчя Кобзаря в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка	№ 5 с. 117–119
<i>Мушинка Микола</i> . Ушанування 200-річчя Т. Шевченка у Пряшеві	№ 6 с. 123–125
<i>Мушкетик Леся</i> . VIII Міжнародний конгрес українців	№ 3 с. 121–123
<i>Обварченко Наталія</i> . Пам’ять про поета	№ 11 с. 123–124
<i>Поліщук Олена</i> . “Невловима таємниця поезії” Надії Гаврилюк	№ 6 с. 119–121
<i>Салій Олександра</i> . Франкознавчий пленер в Інституті Івана Франка НАН України	№ 11 с. 124–125
<i>Сокіл Вікторія</i> . Науковий тандем гуманістів або діалог літературознавців та істориків	№ 8 с. 125
<i>Тарнашинська Людмила</i> . Конференція в Оломоуці	№ 11 с. 122–123
<i>Трофименко Тетяна</i> . Ювілей Харківського літературного музею	№ 1 с. 124–125
<i>Трофименко Тетяна</i> . “Преподобний Нестор Печерський в історії українського літописання й агіографії”	№ 2 с. 126

НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

<i>Андрій Кравченко</i> . Майдан і українська національна ідея	№ 10 с. 114
<i>Бернз Роберт</i> . Вибране / Упоряд.: П. Кормило, Г. Дика	№ 1 с. 15
<i>Всесвіт</i> . – 2013. – № 11–12	№ 5 с. 119
<i>Всесвіт</i> . – 2014. – № 5–6	№ 10 с. 101
<i>Всесвіт</i> . – 2014. – № 7–8	№ 10 с. 107
<i>Всесвіт</i> . – 2014. – № 1–2	№ 5 с. 122

<i>Генералюк А.</i> “Святим дивом сяють храми Божі...” Храми України в малярстві, поезії, прозі Шевченка	№ 3	с. 125
<i>Дашкевич Н.П.</i> Отзв о сочинении г. Петрова “Очерки истории украинской литературы XIX столетия”	№ 2	с. 85
<i>Демченко Тамара, Іваницька Світлана.</i> Листи Михайла та Марії Могилянських до Іллі Шрага (1907–1917).....	№ 9	с. 102
<i>Дмитро Дроздовський.</i> Між “демонічним” та “історіософським”: Вільям Шекспір у рецептивних проєкціях від МУРУ до після-постмодерну: Монографія.....	№ 9	с. 13
<i>Діалогічні обертони:</i> науковий збірник на пошану пам’яті професора Нонни Копистянської / Національна академія наук України, Інститут Івана Франка	№ 8	с. 123
<i>Журналу “Кур’єр Кривбасу” – 20 років!</i>	№ 5	с. 120
<i>Ізгой.</i> Віктор Некрасов у спогадах сучасників.....	№ 6	с. 126
<i>Іноземці про українських політв’язнів:</i> Спогади.....	№ 7	с. 17
<i>Історія української культури:</i> У 5 т., 9 кн.	№ 5	с. 121–122
<i>Історія української літератури:</i> У 12 т.	№ 5	с. 125–126
<i>Кабржыцкая Т.В., Хмяльніцкі М.М., Дзюкава Э.Ю.</i> Нарысы суседнаўства: Украіна, Польшча ў прасторы і часе вачыма беларусаў: Знакавыя адметнасці міфалогіі, фальклору, культуры, нарадазнавчых канцэптаў мастацкага твора	№ 5	с. 124
<i>Кабржыцкая Т.В., Хмяльніцкі М.М., Дзюкава Э.Ю.</i> Фальклор і літаратура: феномен беларуска-польска-ўкраінскага культурнага сумежжа	№ 5	с. 123
<i>Кабржыцкая Т.</i> Дзве Радзімы – Украіна і Беларусь – пад міратворчымі крыламі буслоў: нацыянальны гісторыка-культурныя міфы, ідэяна-эстэтычныя пошукі ўкраінскай і беларускай літаратур	№ 5	с. 123
<i>Кур’єр Кривбасу.</i> – Жовтень – листопад – грудень 2013. – № 287-288-289	№ 2	с. 72
<i>Кур’єр Кривбасу.</i> – Жовтень – листопад – грудень 2014. – № 299-300-301	№ 12	с. 38
<i>Кур’єр Кривбасу.</i> – Квітень – травень – червень 2014. – № 293-294-295	№ 7	с. 123
<i>Кур’єр Кривбасу.</i> – Липень – серпень – вересень 2014. – № 296-297-298.....	№ 9	с. 126
<i>Кур’єр Кривбасу.</i> – Січень – лютий – березень 2014. – № 290-291-292.....	№ 4	с. 83
<i>Леонід Кисельов.</i> Над київськими зошитамі	№ 1	с. 126
<i>Луговик Микола.</i> Млеко од овіці пастиря Миколая: Поезії фігуральні	№ 6.....	с. 56
<i>Має брати, має суседзі:</i> твори письменникаў блізкага замежжа: для сярэд. і ст. шк. узросту.....	№ 5	с. 124
<i>Марко В.П.</i> Аналіз художнього твору	№ 1	с. 60
<i>Мельників Р.В.</i> Літературні 1920-ті. Постаті (Нариси, образки, етюд)	№ 1	с. 122
<i>Микола Зимомря, Іван Зимомря, Руслана Жовтані.</i> Відлуння. Світло поетичного світу Тараса Шевченка	№ 8	с. 116
<i>Микола Ткачук.</i> Суб’єктно-об’єктна структура української лірики XIX–XX ст.: Монографія.....	№ 7	с. 58
<i>Мифослава Іванишин.</i> Екзистенція української людини в прозі Валер’яна Підмогильного (на матеріалі роману “Невеличка драма”): Монографія	№ 7	с. 80
<i>Неллі Корнієнко.</i> Нелінійне театро(мистецтво)знавство: постнекласичний ландшафт. Від Фауста до Протея: Монографія	№ 6	с. 93
<i>Отар Баканідзе.</i> Нащадок Прометея	№ 12	с. 49
<i>Спадщина:</i> Літературне джерелознавство, текстологія	№ 2	с. 105
<i>Стешенко І.М.</i> Твори. Переклади. Вибране листування	№ 2	с. 112
<i>Тарас Шевченко.</i> Кобзар	№ 12	с. 85
<i>Тарнашинська А.</i> Сюжет Доби: дискурс шістдесятництва в українській літературі XX століття.....	№ 2	с. 52
<i>Франко.</i> Перезавантаження / Упорядники: Б. Тихолоз, А. Беницький	№ 4	с. 51
<i>Шекспірівський дискурс</i>	№ 7	с. 103
<i>Євген Нахлік.</i> “І мертвим, і живим, і ненародженим...”, і самому собі: Шевченкове ословлення минулого, сучасного й майбутнього та власної екзистенції	№ 12	с. 119
<i>Shevchenko T. Kobzar</i> [The complete Kobzar by Taras Shevchenko]	№ 3	с. 126
ERRATA	№ 12	с. 120

НЕКРОЛОГ

Іван Денисович Бажинов	№ 11	с. 126
Микола Пилипович Кодак	№ 7	с. 126
Роман Теодорович Гром’як	№ 7	с. 124–125

ЗМІСТ ЖУРНАЛУ ЗА 2014 РІК	№ 12	с. 121–126
--	------------	------------