

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Александр Астафьев. Тарас Шевченко и Генрик Сенкевич: взаимоотношение романтиков

В статье впервые в украинском литературоведении поднят проблему рецепции произведений Тараса Шевченко в литературно-критическом и эпистолярном наследии Генрика Сенкевича, проанализирована его эмоциональная реакция на поэму "Гайдамаки", очерчен польский контекст оценки творчества украинского поэта, прослежены точки соприкосновения между историческими произведениями обоих писателей, в частности в изображении Хмельниччины и фигуры украинского гетмана.

Ключевые слова: рецепция, романтизм, оценка, контекстуальный анализ, исторический прототип, национальный характер.

Леся Демская-Будзуляк. Роль и место Тараса Шевченко в неоклассической концепции украинской литературы Николая Зерова

Творчество Т. Шевченко оказалось краеугольным камнем многих теоретико-литературных концепций многих украинских исследователей. Неоклассическая концепция украинской литературы Н. Зерова – это яркое свидетельство нового прочтения поэтического наследия великого поэта. В частности, исследователь акцентирует на формальных поисках Шевченко, которые способствовали модернизации украинской литературы, а его поэтическое творчество стало решающим этапом в формировании основ национальной идентичности украинского народа.

Ключевые слова: антипозитивистический поворот, шевченковедение, Николай Зеров, неоклассическая концепция литературы, система жанров.

Мирослав Трофимук. Ведущие мотивы и идеи латиноязычной литературы XVI–XVIII вв.

В статье изложен перечень главных мотивов латиноязычных произведений XVI–XVIII вв., касающихся истории Украины.

Ключевые слова: латиноязычная литература Украины, стилистика Барокко, мотив "ренессансного патриотизма", *gesta principum, gesta loci, gesta gentium*.

Надежда Колошук. "Мы бедные и ужасно глупые, но мы не "ничтожные азиатцы"...": украинское и чужое в Дневнике Юрия Луцкого

Речь идёт о главной проблемно-конфликтной линии в мемуарной книге Юрия Луцкого "Годы ожиданий и утрат. Дневниковые записи 1986–1999 годов" – определение украинского в сопоставлении с другими народами; самоопределение себя как "космополита" в противопоставлении националистам, традиционно "патриотически" настроенной эмиграции, в отношениях с далёкой отчизной и новой страной, которая стала не только местом проживания, но и местом самореализации. Выявление этих конфликтных оппозиций в исповедальной книге известного и авторитетного в кругах мировой славистики учёного-украинца позволяет сделать выводы об идентификации украинцев в XX веке.

Ключевые слова: Юрий Луцкий, дневник, самоидентификация, этнический образ, имагологическая проблематика, патриотизм, космополитизм, оппозиция Свой – Чужой.

Александр Вешелени. Между селепком и экспедитором: два типа плута в украинской эмиграционной литературе

В статье исследуется функционирование образа плута в украинской эмиграционной литературе послевоенного периода. За основу анализа взята повесть "Дневник национального героя Селепка Лавочки" Ю. Тыся-Крохмалюка и цикл сатирических повестей о Гнате Киндратовиче З. Дончука. Рассматриваются главные жанровые особенности пикареской прозы, эволюция образа плута в литературе XX века, а также детально раскрываются черты "плутовства" в анализируемых произведениях. Автор делает вывод о том, что повести с двумя типами плутовского образа представляют широкую гамму социальных изменений, через которые прошли украинцы в середине XX века. Простак Селепка Лавочка отличается готовностью бороться не только за индивидуальную, но и национальную свободу, авантюрист Гнат Киндратович же проявляет качества нигилиста, который постоянно меняет маски ради корыстных целей.

Ключевые слова: пикареска, образ плута, сатира, украинская эмиграционная литература, Ю. Тыся-Крохмалюк, З. Дончук.

Богдан Мельничук. Властелин в царстве литературоведения (100 лет со дня рождения профессора Василия Лесина)

В статье фокусируется внимание на жизненной и творческой биографии литературоведа В. М. Лесина (1914 – 1991), издавшего 23 книги. Автор информирует также об издании "Профессор Василий Лесин: Наука добродетели: воспоминания, посвящения, библиография" и празднования 100-летнего юбилея учёного в Черновицком университете.

Ключевые слова: литературоведение, Василий Лесин, воспоминания, посвящения, библиография, учёный, добродетель.

Антонина Анистратенко. Проблематика новеллистики нового тысячелетия: "Чужой" – книга-карта творческих замыслов Василия Кожелянко и источник сюжетных схем романной прозы

В статье рассматривается проблематика и сюжетная схематизация современной новеллы на материале книги В. Кожелянко "Чужой". Каждая единица содержания сборника представляет отдельный компонент идейно-тематической, структурной, культурно-эстетической концепции книги, поэтому каждая из семи новелл проанализирована в поле конструирования сюжетной схемы и стилиевой особенности каждой из новелл, создающих амбивалентное художественное пространство и целостную концепцию сборника.

Ключевые слова: новелла, сюжет, сюжетная схема, литературный хронотоп, ироническая проза, роль национального героя, экзистенциальный, национально-ментальный семантический компонент, христианский *sacrum*.

Александр Галич. "Все углы Треугольника" В. Ешкилева как квазибиография Г. Сковороды

Квазибиография Г. Сковороды имеет немало признаков постмодерного романа с элитарным характером образа главного героя в нем. Аморфность, расплывчатость, непонятность и ирреальность мира в романе В. Ешкилева органически соединяется со стремлением погрузить читателя в написанное другими, переосмысливая цитаты с Библии, древних и современных ученых, писателей. Просматривается явная провокационная деканонизация традиции изображения Сковороды в биографической литературе, которая проявляется в сильных эротических мотивах романа, экспериментировании с формой, что явно выходит за пределы канонического жанра.

Ключевые слова: биография, квазибиография, постмодернизм, экспериментальность.

Светлана Луций. "Жду Вашего благосклонного ответа": строки из переписки Юрия Лавриненко и Михаила Ореста

В статье подаются письма Ю. Лавриненко к Михаилу Оресту, которые сохраняются в отделе рукописных фондов и текстологии Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАНУ.

Ключевые слова: эпистолярный, "Литературно-научный сборник", "Украинская литературная газета", месячник, кварталник, переводы, мемуары.

Надежда Миронец. Неизвестный Сергей Куширенко: нововыявленные произведения и письма к Дмитрию Донцову

В статье рассмотрены нововыявленные произведения украинского поэта Сергея Куширенко и его письма к Дмитрию Донцову 1936 – 1939 гг., поданы тексты этих писем.

Ключевые слова: С. Куширенко, Д. Донцов, произведения, письма.

Александр Петренко. Поэт-романтик Михаил Петренко: в поисках биографической истины

В статье об украинском поэте, представителе Харьковской школы романтиков первой половины XIX в. опровергнуты ошибочные биографические сведения о нем, фигурирующие в справочных и научных изданиях. Проанализированы три известных варианта одного из стихотворений поэта – "Недоля" ("Дивлюсь я на небо...").

Ключевые слова: биография, Лебедин, Славянск, Харьковская школа романтиков.