

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Юрий Барабаш. Лирический дискурс гнева и покаяния. Стихотворение Т. Шевченко "Неволя, или горе злое...": опыт "медленного (пере)прочтения"

Стихотворение рассматривается в двух ракурсах: а) как произведение, феномен искусства, воплотивший эстетические и телеологические интенции поэта, причём герменевтическая интерпретация осуществляется *диахронически*, методом "медленного чтения", пофрагментного анализа развёртывания лирического дискурса, и б) как художественная структура, "текст", то есть выявленная на *синхроническом* уровне система сигнификативных форм авторского поэтического "высказывания".

Ключевые слова: невольничья лирика, структура, текст, "писанье", инвектива, исповедь, покаяние.

Ирина Даниленко. Шевченко против "венценосной громады": история, анализ и реинтерпретация поэмы-цикла "Цари"

Статья предлагает новый взгляд на поэму-цикл Т.Г. Шевченко "Цари", в которой автор в сатирическом ключе осмыслил личности легендарных государей, общепризнанных идеальными правителями – библейского царя-пророка Давида и древнерусского князя Владимира (Крестителя). Результаты комплексного анализа поэмы-цикла вносят определенные коррективы в традиционное понимание творческих интенций поэта, в прочитавшееся с советских времен восприятие идейного содержания произведения, существенно дополняют представление о его эстетическом своеобразии.

Ключевые слова: поэма-цикл, библейские рассказы, древнерусские легенды, поэтическое переосмысление, царь Давид, князь Владимир, российское самодержавие, властители, святость, преступность, сатирическое осмеяние, революционность, Церковь, Бог.

Валерия Смилянская. Читатель-адресат поэзии Шевченко

В статье автор исследует открытый, контактный характер поэзии Т. Шевченко, ее обращенность к читателю, опираясь на представление теоретической поэтики о читателе-адресате как о закодированном в тексте создателе эстетического феномена – поэтического произведения. Субъектно-системный подход к анализу текстов позволил проследить зависимость экспликации адресатов от родово-жанрового состава определенных субъектных сфер, в частности лирических "собственно автора", повествователя, героя, персонажа, а также эпических повествователя и рассказчика.

Ключевые слова: субъектная организация, воображаемый читатель, идеальный реципиент, имплицитный и эксплицитный автор и адресат, внутренний и внешний горизонты ожидания.

Нина Чамата. Жанр поэтического послания в творчестве Шевченко

В статье исследуются генезис и типология жанра послания у Шевченко. Выделены тематические группы посланий и их главные мотивы, некоторые основные композиционно-стилистические характеристики. Акцентируется связанная с жанровым синкретизмом

поэзии Шевченко ориентация его посланий на слияние с элегической традицией.

Ключевые слова: поэтическое послание, дидактическое послание, дружеское послание, коммуникативная ситуация, адресат, адресант, образ общения.

Мыкола Бондарь. "Знать, од Бога и голос тот, и те слова...": песня как жанр поэтического творчества Т. Шевченко

В исследовании очерчен круг произведений, которые, по мнению автора, можно отнести к жанру песни в жанровой системе лирики Шевченко; намечены подвиды этого жанра. При сопоставлении песенных произведений поэта и украинской народной песни, которая является самой мощной из основ их жанрового генезиса, определены черты как общности, так и различия.

Ключевые слова: песня, напевность (melodiousness), песня фольклорная, песня литературная, песня историческая, песня-романс, авторская концепция, художественный конфликт, избирательность, эстетическая свобода.

Людмила Тарнашинская. Шевченко как духовная призма: национальная онтология украинского шестидесятничества

Тезис Д. Чижевского – искать значение Шевченко в сфере эстетической – стал определяющим в исследовании национальной онтологии украинского шестидесятничества. В статье рассматриваются проекции слова Шевченко в творчестве литературного поколения шестидесятников.

Ключевые слова: Шевченко, Чижевский, шестидесятники, онтология, эстетическое, приемственность.

Галина Скляренко. Интерпретация творчества Т. Шевченко в украинском искусстве XX века

Осознание основополагающей роли Т. Шевченко и его творчества для Украины появилось еще при его жизни. В украинской культуре сложился особый "культ Шевченко", к которому так или иначе были причастны разные идеологические силы, стремившиеся использовать его в своих целях. Наибольшую остроту "борьба за Шевченко" приобрела в XX в., когда художники разных направлений – национального модернизма, авангарда, соцреализма, постмодернизма и др. – по-своему интерпретировали его наследие. В статье прослеживаются противоречия в интерпретации творчества Шевченко на протяжении XX в., подчеркивается постоянная актуальность его наследия в поисках путей национальной идентичности и развития культуры.

Ключевые слова: Шевченко, искусство XX века, культура.

Наталья Костенко. Строфика Шевченко

В статье рассмотрены особенности строфической компоновки в произведениях Шевченко в процессе эволюции его индивидуального стиля.

Ключевые слова: творчество Тараса Шевченко, стихотворение, строфа, рифма, поэзия.