

# ЛТ

## ВІРШОЗНАВЧИЙ СЕМІНАР

5 листопада 2013 р. в Інституті філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка відбувся науковий віршознавчий семінар на тему “Веселе віршознавство”. Проведення віршознавчих семінарів уже стало традицією для кафедри теорії літератури, компаративістики і літературної творчості, ідея яких належить професору, докторові філологічних наук, відомому віршознавцеві Наталії Костенко.

Після публікації довгоочікуваної колективної монографії “Український дільник”, робота над якою тривала протягом трьох років та до якої ввійшли статті багатьох сучасних віршознавців, таких як Н. Костенко, М. Сулима, Б. Бунчук, Е. Свенціцька, О. Бросаліна, Н. Гаврилюк, О. Башкірова, В. Мальцев, Ю. Прокопчук, Я. Ходаківська, В. Афанасьєва, К. Дорошенко, О. Кицан, В. Левицький (Український дільник: Колективна монографія / За ред. Н.В. Костенко; упор. О.М. Собачко. – К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2013. – 432 с.), тема для семінару була обрана, на перший погляд, трохи легковажна. Однак насамперед організатори поставили собі за мету показати, що віршознавчого аналізу потребують не лише “серйозні” поетичні форми, а й такі маргінальні й легкі, як дитячі віршики, лічилки, лімерики, віршові пародії тощо, а віршознавчі дослідження самі по собі цікаві й захопливі.

Під час семінару презентували свої доповіді *О. Бросаліна* – про віршознавчі засоби створення комічного ефекту в “Parodiarium” і Хведосія Чички”, *Н. Гаврилюк* – про віршовану пародію, перифраз і наслідування, *Н. Костенко* – про вірш лічилок як форму дитячої словесно-ігрової творчості, *В. Афанасьєва* – про “кототоніку та інші віршопосуми” у збірці Т.С. Еліота “Котознавство від Старого Опосума” із серії дитячої іронічної поезії, *О. Пустовіт* – про лімерик як жанр поезії нонсенса, *К. Дорошенко* – про мовні ігри Братів Капранових у збірці “VIP: вечір іронічної поезії” та *О. Кудряшова* – про звукову гру як елемент формозмісту верлібрів М. Кіяновської.

Наприкінці учасники семінару зачитали свої “віршознавчі” переспіви поезій Франческо Петрарки та Ігоря Северяніна. Під час неформального обговорення підсумків семінару було висловлено пропозиції продовжити переспіви “віршознавчими” лімериками, “формулу” яких запропонував у своїй доповіді *О. Пустовіт*. У завершальному слові засновник та ідейний натхненник семінару професор *Н. Костенко* розповіла про наміри видати збірник доповідей за підсумками семінару та висловила побажання щодо теми наступного семінару, яка буде пов’язана з подальшим дослідженням форм тонічного вірша.

*Вікторія Афанасьєва*  
м. Київ

Отримано 12 листопада 2013 р.

