

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Нина Чамата. Композиция лирических произведений Шевченко (сюжетно-тематический уровень)*

В статье предпринята попытка выделить модели композиционной организации шевченковских лирических произведений малых жанров, сформированных на основе главных принципов сюжетно-тематического развития в лирике. Автор приходит к выводу, что, наряду с существованием композиционной доминанты, абсолютное большинство стихотворений Шевченко – разновариантная комбинация структурных элементов, которые создают в каждом из случаев индивидуальную композиционную модель.

**Ключевые слова:** лирика, сюжетно-тематическое развитие, композиция, аналогия, противопоставление, градация.

*Микола Ильницький. Свообразие стихотворений Шевченко: особенности интерпретаций*

В статье рассмотрены различные взгляды литературоведов на характер шевченковского стиха. Автор выделяет истолкование его как коломыйково-шумкового (С. Смаль-Стоцкий, Ф. Колесса), силлабо-тонического с преобладанием четырехстопного ямба (Е.-Ю. Пеленский, М. Рыльский), силлабического (И. Качуровский). Автор приходит к выводу, что стих Шевченко не укладывается ни в одну из этих систем, а имеет текучий характер, связанный с изменением смыслово-эмоциональных тональностей.

**Ключевые слова:** шевченковский стих, народнопесенная форма, силлабика, силлаботоника, смыслово-эмоциональная тональность, интерпретация.

*Владимир Полищук. Древняя литература в студиях Василия Доманицкого*

В статье анализируется рецепция Василием Доманицким широкого круга вопросов древней украинской литературы, отмечаются особенности изучения ученым обозначенной проблематики. Сделано ударение на его научном объективизме, глубоко архиво- и источниковедении, на выразительно проукраинских мировоззренческих, историософских позициях при осмыслении различных литературных явлений, в частности в сфере древней литературы. Отмечается надлежущая компетентность ученого в сфере медиевистики, энциклопедичность знаний, ценность ряда его публикаций именно в области древней украинской литературы.

**Ключевые слова:** Василий Доманицкий, медиевистика, рецензирование, библиографический обзор, архивоведение, текстологическая работа, “Киевская Старина”, энциклопедичность, историософия.

*Ольга Каминчук. Художественные тенденции романтизма и просветительства в поэзии Бориса Гринченко*

В статье рассмотрен процесс формирования мировоззренческих и литературно-эстетических взглядов Б. Гринченко в связи с поэтическим

творчеством писателя. Поэзия, обнаружившая внутренний мир автора, анализируется с точки зрения ее образной и жанрово-стилевой эволюции.

**Ключевые слова:** мировоззрение, эстетический идеал, лирический герой, гражданские мотивы, жертвенный путь, лирическая исповедь.

*Галина Александрова. Борис Гринченко: рецепция “второстепенных” украинских писателей*

На основании литературно-критических статей и эпистолярного наследия Б. Гринченко анализируются его взгляды на творчество “второстепенных” украинских писателей, которые свидетельствуют о его заинтересованности текущим литературным процессом, равнодушии к развитию родной литературы на высокохудожественных началах.

**Ключевые слова:** писательские ряды, гении, классики, второстепенные писатели, критика, литературный процесс, эпигонство.

*Галина Яструбецкая. Экспрессионистическое измерение романа “Листья земли” Владимира Дрозда*

Речь идет о целесообразности точки зрения относительно экспрессионистических параметров романа “Листья земли” В. Дрозда. Сделан акцент на генетическом родстве явлений “фантастическая (“химерна”) проза”, “магический реализм”, “экспрессионизм”. Отслежен механизм интеграции мифа в художественное сознание В. Дрозда и трансформацию мифологем в экспрессионистический словообраз. Определен фундаментальный творческий комплекс романа, доказано, что в основе его находится триада архетип-энтип-эктип как наиболее адекватная экспрессионистическому эмоционально-смысловому универсуму эйдология. На основании герменевтического анализа текста романа с использованием дневников и других автобиографических материалов доказан тезис о боли как базовом состоянии и категории эмоциональной концепции “Листьев земли”, отмечена детерминирующая связь понятий “боль” и “инсайт”.

**Ключевые слова:** Владимир Дрозд, экспрессионизм, фантастическая проза, магический реализм, миф, архетип, боль, инсайт.

*Оксана Гальчук. Евгений Плужник и античность: экспрессионистский акцент в неоромантическом прочитанного прецедентного текста*

Статья посвящена исследованию античного “следа” в лирике Е. Плужника. Проанализированы основные тематические совпадения с античными источниками. Определяются особенности авторской интерпретации образов и мотивов прецедентного происхождения, обусловленные экспрессионистской тенденциями в творчестве поэта – неоромантика.

**Ключевые слова:** Плужник, античность, интерпретация, рецепция, экспрессионизм, неоромантизм.