

СТАТТІ, ДОСЛІДЖЕННЯ, РОЗВІДКИ

|   |      |            |
|---|------|------------|
| <i>Абрамович Семен</i> . Сповідальний час лірика в диспуті з епічним рухом історії: творчість Віталія Колодія.....  | № 11 | с. 98–106  |
| <i>Александрова Галина</i> . Борис Грінченко: рецепція “другорядних” українських письменників .....   | № 12 | с. 74–81   |
| <i>Андрійченко Наталя</i> . Архетипологія роману Василя Шкляра “Чорний ворон”..   | № 8  | с. 78–85   |
| <i>Астаф’єв Олександр</i> . Літературна критика на сторінках “Слова і Часу” .....   | № 12 | с. 32–33   |
| <i>Астаф’єв Олександр</i> . Міфологема Дунаю в українській літературі (на прикладі творів Володимира Каліки).....   | № 8  | с. 86–96   |
| <i>Астаф’єв Олександр</i> . Поезія Тараса Шевченка в польських перекладах ХХ століття .....   | № 2  | с. 13–22   |
| <i>Барабаш Юрій</i> . Тарас Шевченко в європейському літературному полілозі (Передні міркування до теми) .....  | № 9  | с. 3–19    |
| <i>Барчишина Інна</i> . Енжамбеман як засіб емпатизації епітетних структур у поетичних творах М. Волошина та В. Свідзінського .....                             | № 2  | с. 60–67   |
| <i>Бербенець Людмила</i> . Література як предмет масового споживання .....  | № 2  | с. 77–87   |
| <i>Бернадська Ніна</i> . Модерний любовний роман в українській і японській літературах початку ХХ століття (Валер’ян Підмогильний і Дзюн’їтіро Танидзакі) ..... | № 8  | с. 23–31   |
| <i>Бернадська Ніна</i> . Теоретико-літературні проблеми .....   | № 12 | с. 17–20   |
| <i>Бернадська Ніна</i> . Філологічний семінар.....  | № 8  | с. 6–7     |
| <i>Бетко Ірина</i> . Містерія відчуження душі від тіла в українській постмодерній прозі.....  | № 2  | с. 44–52   |
| <i>Бігун Ольга</i> . Мова як еманация святості: церковнослов’янськи Тараса Шевченка крізь призму семіозису .....  | № 8  | с. 72–77   |
| <i>Білецький Олександр</i> . Академик М. Грушевський. Історія української літератури, т. VI, ч. 1-2, стор. 970 .....  | № 11 | с. 15–18   |
| <i>Білик Галина</i> . Літературознавча діяльність професора Михайла Наєнка .....  | № 11 | с. 62–73   |
| <i>Білоус Петро</i> . Художній простір у “Повісті минулих літ” .....  | № 1  | с. 63–69   |
| <i>Бовсунівська Тетяна</i> . Палінгенезис Емпедокла в художньому світі романтизму .....   | № 6  | с. 28–35   |
| <i>Бондар Микола</i> . Нестандартні смисли поетичного роздуму: жанр філософської медитації в ліриці Т. Шевченка .....   | № 6  | с. 3–18    |
| <i>Боронь Олександр</i> . Альбом офортів Т. Шевченка “Мальовнича Україна” у відуках російської преси 1844 року .....  | № 6  | с. 19–27   |
| <i>Боронь Олександр</i> . Композиція повістей Тараса Шевченка.....  | № 3  | с. 25–33   |
| <i>Брайко Олександр</i> . “Злочин і кара” Ф. Достоевського і “Заповіт батьків” В. Винниченка: стратегії перекодування класичного дискурсу .....                 | № 10 | с. 23–40   |
| <i>Брайко Олександр</i> . Роман В. Винниченка “Заповіт батьків” у діалозі з російською реалістичною традицією й неонатURALістичним дискурсом .....              | № 11 | с. 30–49   |
| <i>Букіна Наталія</i> . Типологія родинного прокляття та помсти в романі “Зачаровані музиканти” Галини Пагутяк.....   | № 6  | с. 93–97   |
| <i>Васильчук Микола</i> . “Списувала, що мені старі ліси розказували...”: Гуцульщина в поезії Марійки Підгірянки .....  | № 5  | с. 91–97   |
| <i>Васків Микола</i> . Емпірика, статистика й аналітика в “Кубані” Петра Лісового.....  | № 6  | с. 60–68   |
| <i>Вектори сучасного літературознавства</i> (за матеріалами журналу “Слово і Час”).....   | № 12 | с. 13      |
| <i>Воїнов Святослав</i> . Мій учитель Олекса Мишанич .....  | № 5  | с. 29–31   |
| <i>Гаврилюк Надія</i> . Українська поезія: рецептивні проєкції.....   | № 2  | с. 52–59   |
| <i>Гаджилова Ганна</i> . Семен Гулак-Артемівський: життєві і творчі колізії.....  | № 4  | с. 17–27   |
| <i>Галич Артем</i> . Портретні пошуки у спогадах Юрія Шевельова.....  | № 7  | с. 82–87   |
| <i>Галич Олександр</i> . Леонід Большаков: портрет на тлі доби .....  | № 2  | с. 38–43   |
| <i>Гальчук Оксана</i> . Євген Плузник і античність: експресіоністський акцент у неоромантичному прочитанні прецедентного тексту .....                           | № 12 | с. 92–101  |
| <i>Генералюк Леся</i> . Екфразис і гіпотипозис: проблеми диференціації .....  | № 11 | с. 50–61   |
| <i>Генералюк Леся</i> . Код образотворчого мистецтва у слові Шевченка: колористика .....  | № 2  | с. 3–13    |
| <i>Гнатюк Мирослава</i> . Текстологічна “п’ятирічка” “Слова і Часу” .....   | № 12 | с. 24–29   |
| <i>Гнатюк Мирослава</i> . Текстологія – базова філологічна дисципліна .....   | № 8  | с. 32–45   |
| <i>Гнатюк Михайло</i> . Франкова теорія рецепції художнього твору і деякі проблеми рецептивної естетики .....   | № 7  | с. 37–45   |
| <i>Голобородько Ярослав</i> . Імпреза фемінності (Театр одного поета) .....   | № 9  | с. 94–97   |
| <i>Голобородько Ярослав</i> . Літературна футбольна ліга: текстові особливості тренувального процесу .....  | № 2  | с. 113–121 |
| <i>Голобородько Ярослав</i> . Маунтінбайк Олега Коцарева.....   | № 1  | с. 70–75   |
| <i>Горбань Анфіса</i> . Сліди міфу в художньому тексті: “Кленовий пагін” Григора Тютюнника.....   | № 5  | с. 43–49   |

|  |      |            |
|--|------|------------|
| <i>Горбатюк Василь</i> . “Там, на рідній межі...”. Володимир Свідзінський:<br>дитинство в Моломолинцях.....  | № 5  | с. 98–104  |
| <i>Горболіс Лариса</i> . “...Здалеку кричу: я – українка!”<br>(За романом Надії Мориквас “Де мій брат?”).....  | № 10 | с. 74–83   |
| <i>Грицик Людмила</i> . За полудень віку .....   | № 8  | с. 3–6     |
| <i>Грицик Людмила</i> . Пошукові стратегії компаративістики .....  | № 12 | с. 15–17   |
| <i>Грицик Людмила</i> . Українське порівняльне літературознавство 1920-х років:<br>між реліктами позитивістських уявлень і типологією .....  | № 8  | с. 12–22   |
| <i>Гуляр Тарас</i> . “Зміна оптики”: “вірші у прозі” чи прозова лірика? .....  | № 10 | с. 60–64   |
| <i>Гурбанська Антоніна</i> . Наративний модус повістєвої прози Бориса Харчука:<br>внутрішній монолог (типи й функції).....   | № 6  | с. 36–42   |
| <i>Давиденко Іван</i> . Multum in parvo: новела-притча “Біла дівчинка”<br>А. Дністрового в контексті актуальних проблем сьогодення .....   | № 11 | с. 91–97   |
| <i>Денисова Тамара</i> . Ще раз про трансгресію й Теннессі Вільямса .....  | № 3  | с. 102–106 |
| <i>Дзюба Іван</i> . Світла постать .....   | № 5  | с. 31      |
| <i>Дзюба-Погребняк Олена</i> . Перша світова і українська література .....   | № 6  | с. 43–59   |
| До 95-річчя Національної академії наук України.....  | № 11 | с. 12      |
| <i>Дроздовський Дмитро</i> . Дискусійні аспекти трансмедійної наратології: специфіка<br>експлуатації драматургічного тексту Т. Вільямса у фільмі П. Альмодовара .....  | № 9  | с. 98–104  |
| <i>Дроздовський Дмитро</i> . Сучасний британський роман після “9/ХІ”:<br>модель Ієна Мак’юєна.....   | № 4  | с. 72–78   |
| <i>Дубініна Олена</i> . Страсті за Білосніжкою, або Про феномен<br>інтермедіального коловороту.....  | № 9  | с. 66–76   |
| <i>Жаркова Роксолана</i> . Проекція автора в жіночому письмі, або Інтерпретація<br>не-дитячої (не)казки “Метелик” Лесі Українки.....   | № 6  | с. 81–86   |
| <i>Жулинський Микола</i> . Іменем Шевченка, в ім’я Шевченка .....  | № 4  | с. 3–16    |
| <i>Жулинський Микола</i> . Іменем Шевченка, в ім’я Шевченка ( <i>Продовження</i> ).....  | № 5  | с. 3       |
| <b>ЖУРНАЛУ “СЛОВО І ЧАС” – 75 РОКІВ</b>  |      |            |
| <i>Ярослав Яцків, Микола Жулинський, Віталій Дончик, Юрій Барабаш,<br/>Павло Гриценко, Ярослав Гарасим, Петро Перебийніс, Володимир Панченко,<br/>Володимир Поліщук, Ярослав Голобородько, Микола Дмитренко,<br/>Микола Бондар</i> ..... | № 12 | с. 3–12    |
| <i>Зимомря Микола, Зимомря Іван</i> . Рецепція поетичної спадщини<br>Тараса Шевченка в німецькомовному культурному просторі.....   | № 7  | с. 8–15    |
| <i>Іванишин Петро</i> . Осмислення мистецтва у вісниківців та Ганса Зедльмаєра:<br>герменевтичні паралелі.....   | № 7  | с. 31–37   |
| <i>Іваннікова Людмила</i> . Застигла музика Всесвіту: “Зірнула Зірниця” Раїси Лиші.....  | № 7  | с. 121–123 |
| <i>Іваннікова Людмила</i> . Ритуал прощання зі світом на Запорозжжі та поема<br>Тараса Шевченка “Чернець” .....  | № 11 | с. 3–11    |
| <i>Ільницький Микола</i> . “...Про що природа прагне розказати”<br>(Поезія Леоніда Талалая) .....  | № 1  | с. 17–23   |
| <i>Ільницький Микола</i> . Своєрідність Шевченкового вірша: особливості<br>інтерпретацій.....  | № 12 | с. 47–55   |
| <i>Ісиченко Ігор, архієпископ</i> . Сакральний простір “Саду божественних пісень”<br>Григорія Сковороди .....  | № 1  | с. 52–63   |
| <i>Іщенко Євген</i> . Зустріч.....   | № 9  | с. 97      |
| <i>Іщенко Євген</i> . Концепти й екзистенціали в семантичному полі лірики<br>Василя Стуса .....  | № 1  | с. 31–41   |
| <i>Кабкова Ольга</i> . Живописний складник роману В. Набокова “Пнін” .....   | № 5  | с. 84–90   |
| <i>Камінчук Ольга</i> . Семантика концепту любові в українській поезії<br>кінця ХІХ – початку ХХ ст.: світоглядно-оцінний аспект.....  | № 4  | с. 102–107 |
| <i>Камінчук Ольга</i> . Художні тенденції романтизму і просвітництва в поезії<br>Бориса Грінченка.....   | № 12 | с. 67–73   |
| <i>Камінчук Ольга</i> . Художня інтерпретація національної ідеї в українській<br>поезії кінця ХІХ – початку ХХ ст.: світоглядно-естетична парадигматика.....   | № 9  | с. 53–59   |
| <i>Кандинська Віра</i> . Рецепція естетизму й дендизму в новелі Ольги Кобилянської<br>“Valse melancolique” .....   | № 5  | с. 32–42   |
| <i>Касян Людмила</i> . “Спогади і роздуми на фінішній прямій” Івана Дзюби в контексті<br>автобіографічно-мемуарного дискурсу українських шістдесятників.....   | № 7  | с. 54–67   |
| <i>Кафедра теорії літератури, компаративістики і літературної творчості</i> .....  | № 8  | с. 3       |
| <i>Кизилова Віталіна</i> . “Повість для дівчаток” у літературі для дітей та юнацтва<br>ІІ пол. ХХ – поч. ХХІ століття: специфіка моделювання образів.....  | № 5  | с. 70–76   |
| <i>Кирильчук Олександр</i> . Територія уявного: репрезентація історичного минулого<br>в польській та українській белетристиці кінця ХІХ століття .....   | № 10 | с. 14–22   |

|  |      |            |
|--|------|------------|
| <i>Кіраль Сидір</i> . “...Образ чистого, святого... й такого рідного Максима”:<br>М. Богданович у літературознавчій рецепції та едиційній практиці<br>Івана Денисюка (за матеріалами неопублікованого листування)..... | № 2  | с. 23–37   |
| <i>Клочек Григорій</i> . Кінорежисер Тарас Шевченко & Голлівуд.....  | № 3  | с. 3–25    |
| <i>Кореновська Леслава</i> . Бриколаж як архітектоніка художнього тексту<br>(“Любаска мого чоловіка” Надії Ковалик).....   | № 1  | с. 83–89   |
| <i>Костенко Наталія</i> . Авангардистський тип українського дольника<br>(Дк3, Дк4): метрика й ритміка .....  | № 8  | с. 97–111  |
| <i>Костенко Наталія</i> . Віршознавчий семінар.....  | № 8  | с. 7–8     |
| <i>Костенко Наталія</i> . Нотатки про українське віршознавство<br>на сторінках журналу “Слово і Час” .....   | № 12 | с. 20–23   |
| <i>Костенко Наталія, Яровий Олександр</i> . Літературна студія<br>імені Максима Рильського .....   | № 8  | с. 8–9     |
| <i>Кравець Ярема</i> . Іван Франко: переклад драми В. Гюго “Торквемада” .....  | № 7  | с. 88–93   |
| <i>Криси Богдана</i> . Наукова спільнота: процес творення .....  | № 5  | с. 28–29   |
| <i>Лебединська Тетяна, Сулима Микола</i> . Про одну судову справу<br>(за “Судебным вестником” № 269 від 10 грудня 1867 р.).....  | № 11 | с. 112–114 |
| <i>Левецький В’ячеслав</i> . Вірш Тараса Шевченка “Тече вода з-під явора...”:<br>особливості розгортання теми .....  | № 9  | с. 20–24   |
| <i>Листування Юрія Лавріненка з Юрієм Шерехом у 1945 – 1949 роках<br/>(Підготовка текстів і примітки Тетяни Шестопалової)</i> .....  | № 1  | с. 90–97   |
| <i>Листування Юрія Лавріненка з Юрієм Шерехом у 1945–1949 роках<br/>(Підготовка текстів і коментарі Тетяни Шестопалової<br/>та Олександра Брайка)</i> .....  | № 2  | с. 88–98   |
| <i>Листування Юрія Лавріненка з Юрієм Шерехом у 1945–1949 роках<br/>(Підготовка текстів і коментарі Тетяни Шестопалової<br/>та Олександра Брайка)</i> .....  | № 3  | с. 87–96   |
| <i>Луцій Світлана</i> . Нью-Йоркська група та шістдесятники у працях<br>Юрія Лавріненка.....   | № 9  | с. 25–34   |
| <i>Луцій Світлана</i> . Юрій Лавріненко – співредактор<br>“Української літературної газети” .....  | № 3  | с. 50–54   |
| <i>Мельничук Ярослава</i> . “Піранья” від Володимира Возняка .....   | № 1  | с. 81–83   |
| <i>Миронець Надія</i> . Невідомі автографи Євгена Маланюка .....   | № 9  | с. 77–92   |
| <i>Михед Павло</i> . Про односторонню критику, або Для чого потрібні псевдоніми.....   | № 1  | с. 111–117 |
| <i>Мірошниченко Надія</i> . Українська драматургія посттоталітарного періоду<br>в міфологічному контексті.....   | № 10 | с. 83–92   |
| <i>Мойсієнко Анатолій</i> . Народна загадка в системі авторських художніх текстів .....  | № 7  | с. 24–30   |
| <i>Моклиця Марія</i> . Українська апологетика Данте .....  | № 1  | с. 76–80   |
| <i>Мороз Лариса</i> . На високому злеті.....   | № 9  | с. 52–53   |
| <i>Мочкодан Ігор</i> . Мовностильовий вимір художньої моделі світу<br>у прозі Богдана Нижанківського.....  | № 10 | с. 51–60   |
| <i>Мужук Леонід</i> . Кіно й телебачення чи троянський кінь? .....   | № 10 | с. 93–101  |
| <i>Мушкудіані Олександр</i> . Шевченко в оцінці Константина Гамсахурдіа .....  | № 5  | с. 77–84   |
| <i>Наєнко Михайло</i> . Парадигма сучасної літератури та літературознавства:<br>світовий контекст .....  | № 7  | с. 108–118 |
| <i>Назарець Віталій</i> . Жанрово-тематичні різновиди послання в українській<br>адресованій ліриці ХІХ–ХХ століть .....  | № 3  | с. 55–64   |
| <i>Назарук Василь</i> . Феномен Остапа Лапського.....  | № 3  | с. 73–80   |
| <i>Нарівська Валентина</i> . “...Про літературу як феномен естетики” .....   | № 11 | с. 73–77   |
| <i>Невідомий лист</i> Миколи Аркаса до Василя Доманицького<br>(Вступне слово і примітки Богдана Цимбала).....  | № 5  | с. 105–108 |
| <i>Неживий Олексій</i> . Лист Григора Тютюнника до редактора книжки “Крайнебо” .....   | № 9  | с. 92–93   |
| <i>Нестелев Максим</i> . Літературність як теоретично-естетичний феномен.....  | № 2  | с. 68–77   |
| <i>О’Дір Олена</i> . Містичні лілеї для Ніли .....   | № 7  | с. 119–120 |
| <i>Обвієнко Василь</i> . “Іду за край...”: карикатура на Стуса .....   | № 3  | с. 106–109 |
| <i>Обчаренко Наталія</i> . Альтернативно-історична модель жанру дистопії<br>в канадській прозі.....  | № 4  | с. 59–71   |
| <i>Палинський Віктор</i> . Чи цей світ лагідний? .....   | № 6  | с. 103–105 |
| <i>Пастух Богдан</i> . Психографія в шатах слова .....   | № 3  | с. 97–101  |
| <i>Пастух Богдан</i> . Роман “Андрій Лаговський” Агатангела Кримського<br>як “історія хвороби” .....   | № 5  | с. 64–69   |
| <i>Пастух Тарас</i> . Життя та доля в романістиці Євгена Пашковського.....   | № 11 | с. 78–90   |
| <i>Пахаренко Василь</i> . Панміфічна модель світосприймання: спроба систематизації .....   | № 10 | с. 41–51   |
| <i>Печарський Андрій</i> . Поетика любові у творчості Василя Симоненка:<br>історія, факти, інтерпретація .....   | № 1  | с. 23–30   |

|   |                     |
|---|---------------------|
| <i>Печарський Андрій</i> . У новелістичній краплині поетичного всесвіту                   |                     |
| Василя Симоненка .....  | №9 .....с. 34–43    |
| <i>Поліщук Володимир</i> . Давнє письменство у студіях Василя Доманицького.....           | №12 .....с. 56–66   |
| <i>Пуніна Ольга</i> . “Лебедина зграя” Василя Земляка та “Вавилон ХХ”                     |                     |
| Івана Миколайчука: романний гротеск і його модифікація в кіноінтерпретації ....           | №4 .....с. 94–101   |
| <i>Рарицький Олег</i> . Постаць літературознавця Наталі Кузякіної                         |                     |
| в мемуарному дискурсі доби.....   | №6 .....с. 69–75    |
| <i>Рєбрик Оляся</i> . Ритуально-міфологічна основа поезії Василя Голобородька.....        | №9 .....с. 44–51    |
| <i>Росовецький Станіслав</i> . “Слово о полку Ігоревім” у літературній                    |                     |
| інтерпретації Тараса Шевченка .....   | №10 .....с. 3–13    |
| <i>Русанівський Ігор</i> . Скорботна трагедія репресій (Пам’яті Макара Русанівського) ... | №1 .....с. 98–110   |
| <i>Савка Марія</i> . Екзистенційний дискурс творчості Катрі Гриневичевої                  |                     |
| (за збіркою оповідань “Непоборні”) .....  | №7 .....с. 77–82    |
| <i>Саєнко Валентина</i> . З українсько-скандинавських літературних взаємин:               |                     |
| О. Кобилянська і Є.-П. Якобсен.....   | №11 .....с. 19–30   |
| <i>Салига Тарас</i> . Микола Вінграновський: Прийди ж, гармоніє,                          |                     |
| в стривоженість мою.....  | №1 .....с. 3–16     |
| <i>Сироїд Дарія</i> . Агіографічний канон: проблеми рецепції.....                         | №9 .....с. 59–65    |
| <i>Скиба Тетяна</i> . Маски поета у збірці Максима Рильського                             |                     |
| “Під осінніми зорями” (1918).....   | №10 .....с. 65–73   |
| <i>Скупейко Лукаш</i> . “Слово і Час”: історія і сучасність .....                         | №12 .....с. 13–14   |
| <i>Смольницька Ольга</i> . Імпресіонізм поезії Раїси Лиші:                                |                     |
| можливості українського верлібру .....  | №11 .....с. 107–111 |
| <i>Соболь Валентина</i> . Читаючи Остапа Лапського.....                                   | №3 .....с. 81–86    |
| <i>Стрїха Максим, Альошина Марина</i> . Перекладацька діяльність родини                   |                     |
| Бориса Грінченка.....   | №7 .....с. 94–100   |
| <i>Сулима Микола</i> . Подвижник української медієвістики .....                           | №5 .....с. 24–26    |
| <i>Тарас Шевченко</i> у критиці: Іван Стешенко проти Сергія Єфремова (За архівними        |                     |
| джерелами Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського)                         |                     |
| (Підготовка тексту, вступне слово та коментарі Лариси Рєви).....                          | №6 .....с. 106–111  |
| <i>Тарнашинська Людмила</i> . Екзистенціально-аксіологічна модель бути / здаватися        |                     |
| як дихотомічне поле саморепрезентації шістдесятників.....                                 | №3 .....с. 34–49    |
| <i>Тимофєєв Андрій</i> . Новаторство Павла Тичини в символічному                          |                     |
| наповненні образу блакиті.....  | №6 .....с. 76–80    |
| <i>Тіні з минулого</i> (З архіву Олексі Мишанича) (Вступне слово й підготовка             |                     |
| до друку Ярослава Мишанича) .....   | №5 .....с. 17–23    |
| <i>Ткаченко Анатолій</i> . Публікації з теорії перекладу .....                            | №12 .....с. 29–31   |
| <i>Ткаченко Анатолій</i> . Роман оман (текстологічний детектив                            |                     |
| з анекдотичними вкрапленнями й автопіаром) .....  | №8 .....с. 46–64    |
| <i>Ткаченко Анатолій, Яровий Олександр</i> . Студентські літературні альманахи.....       | №8 .....с. 9–11     |
| <i>Токмань Ганна</i> . “Розрита” і “занедбана” могили: діалог Євгена Плужника             |                     |
| з Тарасом Шевченком.....  | №4 .....с. 79–93    |
| <i>Третяченко Алла</i> . Володимир Підпалый у контексті “тихої лірики” .....              | №6 .....с. 87–92    |
| <i>Третяченко Тетяна</i> . Патріарх української науки.....                                | №11 .....с. 13–15   |
| <i>Трофимук Мирослав</i> . Еволюція естетичних та ідейних поглядів Іринєя                 |                     |
| Фальковського на прикладі поезій раннього та пізнього періодів творчості .....            | №4 .....с. 45–58    |
| <i>Ушкалов Леонід</i> . Мій незабутній учитель .....                                      | №5 .....с. 26–28    |
| <i>Федорук Оляся</i> . Стаття Володимира Міяковського про генезу                          |                     |
| Шевченкового псевдоніма Кобзар Дармограй.....   | №1 .....с. 42–45    |
| <i>Ференц Надія</i> . “Душу тут свою виповідаю”: Поезія Миколи Ільницького .....          | №6 .....с. 98–103   |
| <i>Харчук Роксана</i> . Поетичний краєвид Тараса Шевченка: значення і сенс.....           | №1 .....с. 46–51    |
| <i>Циховська Еліна</i> . Американські pulp-журнали: історія виникнення                    |                     |
| та причини популярності .....   | №7 .....с. 101–107  |
| <i>Чамата Ніна</i> . Вірш Тараса Шевченка “Муза” в контексті еволюції                     |                     |
| античного топосу.....   | №7 .....с. 3–7      |
| <i>Чамата Ніна</i> . Композиція ліричних творів Шевченка                                  |                     |
| (сюжетно-тематичний рівень) .....   | №12 .....с. 36–46   |
| <i>Черниш Анна</i> . Україноцентричність героїв Михайла Слабошпицького                    |                     |
| як основа самореалізації.....   | №7 .....с. 67–77    |
| <i>Шалагінов Борис</i> . Дитяча література: до питання історичної періодизації .....      | №7 .....с. 46–53    |
| <i>Шановал Мар’яна</i> . Дослідження інтертекстуальності в журналі “Слово і Час”.....     | №12 .....с. 23–24   |
| <i>Шановал Мар’яна</i> . Драма про Шевченка: інтермедійний ключ розуміння .....           | №8 .....с. 65–71    |
| <i>Шевчук Тетяна</i> . Сковородинівське коло: родовід Михайла Ковалинського.....          | №4 .....с. 28–45    |
| <i>Штейнбук Фелікс</i> . Мазох – Єлінек: тілесно-міметична топологія кореляту             |                     |
| сексуальності, або Літературно-збочена колізія складної простоти .....                    | №3 .....с. 64–72    |
| <i>Юрчук Олена</i> . Українські письменники й колоніалізм:                                |                     |
| від крутіства до утопічного пророцтва.....  | №7 .....с. 16–23    |

|  |      |            |
|--|------|------------|
| <i>Якимович Олена</i> . Готичний театр Юрія Липи.....  | № 5  | с. 50–63   |
| <i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана.<br>Уперше на поштової марці .....                          | № 2  | с. 122–125 |
| <i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана.<br>Автопортрети Тараса Шевченка.....                       | № 3  | с. 119–120 |
| <i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана.<br>Тарас Шевченко – художник .....                         | № 4  | с. 118–121 |
| <i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана.<br>Іконографія Тараса Шевченка.....                        | № 5  | с. 120–122 |
| <i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана.<br>Тарас Шевченко у бронзі та граніті .....                | № 6  | с. 119–122 |
| <i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана.<br>Музеї Тараса Шевченка .....                             | № 7  | с. 124–126 |
| <i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана.<br>Ушановано іменем Тараса Шевченка .....                  | № 8  | с. 119–123 |
| <i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана.<br>Тарас Шевченко мовами світу .....                       | № 9  | с. 116–120 |
| <i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана.<br>Земляки, друзі, знайомі Т. Шевченка.....                | № 10 | с. 111–116 |
| <i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана.<br>Літературні вподобання Тараса Шевченка.....             | № 11 | с. 115–122 |
| <i>Яременко Олександр</i> . Філателістична шевченкіана.<br>Подорожі Тараса Шевченка в Україну .....                | № 12 | с. 102–108 |
| <i>Яструбецька Галина</i> . Експресіоністичний вимір роману “Листя землі”<br>Володимира Дрозда .....               | № 12 | с. 82–91   |
| <i>Яровий Олександр</i> . Духовні пунктири гоголівської аксіології .....   | № 8  | с. 112–118 |
| <i>Яровий Олександр</i> . Критика як жива думка: кілька слів про критичні<br>матеріали журналу “Слово і Час” ..... | № 12 | с. 34–35   |

## РЕЦЕНЗІЇ

|  |      |            |
|--|------|------------|
| <i>Астаф'єв Олександр</i> . Творчість Сімони де Бовуар у дзеркалі екзистенціалізму<br>[С.К. Криворучко. Літературна творчість Сімони де Бовуар:<br>еволюція художніх образів: Монографія] .....  | № 10 | с. 102–104 |
| <i>Білоус Петро</i> . Проповідницьке мистецтво Лазаря Барановича<br>[ <i>Матушек О.Ю.</i> Проповіді Лазаря Барановича в дискурсі<br>українського Бароко: Монографія].....  | № 9  | с. 108–110 |
| <i>Боронь Олександр</i> . Коментоване факсимільне видання “Гайдамаків”<br>Т. Шевченка і монографічне прочитання поеми [“Гайдамаки”: Факсимільне<br>вид. Історія книжки. Інтерпретація; Гайдамаки. Поема Т. Шевченка;<br>Федорук О. Перше видання Шевченкових “Гайдамаків”: Історія книжки;<br>Грабович Г. Шевченкові “Гайдамаки”: Поема і критика] ..... | № 12 | с. 109–113 |
| <i>Вертій Олексій</i> . Слово до сучасників і нащадків<br>[Хланта Іван. Юрій Бача: Біобібліографічний покажчик] .....  | № 5  | с. 109–113 |
| <i>Гнатюк Мирослава</i> . Під кутом нової інтегральної моделі дослідження<br>[Тарнашинська Людмила. Сюжет Доби: дискурс шістдесятництва<br>в українській літературі ХХ століття] .....   | № 9  | с. 105–107 |
| <i>Дмитрієнко Марія, Іщенко Ярослава</i> . “Як мені хочеться, щоб ти був щасливий!”<br>(Із листа Розалії Ліфшиць до Володимира Винниченка)<br>[Володимир Винниченко – Розалія Ліфшиць: епістолярний діалог (1911–1918 роки)<br>/ Упорядкув., вступ, коментарі та прим. Надії Миронець].....  | № 4  | с. 108–113 |
| <i>Дубініна Олена</i> . Осмислювати Себе, пізнавати Іншого<br>[Имагологические аспекты русской и зарубежной литератур:<br>Межвузовский сборник научных трудов].....  | № 10 | с. 108–110 |
| <i>Івашків Василь</i> . “Покутська трійця” в системному дослідженні<br>[Піхманець Роман. Із покутської книги буття: Засади творчого мислення<br>Василя Стефаніка, Марка Черемшини і Леся Мартовича].....   | № 3  | с. 110–113 |
| <i>Левіцький В'ячеслав</i> . Подорож до “простору шовкового”<br>[Ткаченко Ірина. Поезія і поетика степену в українській літературі: Монографія]..  | № 1  | с. 118–122 |
| <i>Михед Павло</i> . Про есе та есеїстів [Садикова А. В. Русское эссе XX века.<br>Художественное своеобразие. Динамика жанра] .....  | № 6  | с. 112–117 |
| <i>Пастух Богдан</i> . У просторі відкритих фіналів [Хархун Валентина.<br>Роман Володимира Винниченка “Записки Кирпатого Мефістофеля”:<br>генерика, семіосфера, імагологія: Монографія] .....  | № 4  | с. 114–117 |
| <i>Пуніна Ольга</i> . Per aspera ad astra [Наєнко М. К. Філологічний семінар –<br>школа наших традицій].....   | № 6  | с. 117–118 |

|   |      |            |
|---|------|------------|
| <i>Райбедюк Галина</i> . Дволикий янус пізнього поетичного модернізму [Анісімова Н. На зламі культурних епох: Поезія покоління 80-х рр. XX ст. у системі пізнього українського модернізму: Монографія].....   | № 2  | с. 107–112 |
| <i>Силантьєва Валентина</i> . Обрії та шляхи сучасної української компаративістики [Літературна компаративістика. – Вип. III. – Ч. I, II; Літературна компаративістика. – Вип. IV: Імагологічний аспект сучасної компаративістики: стратегії та парадигми. – Ч. I, II].....   | № 2  | с. 99–106  |
| <i>Скакун Ірина</i> . Новий промінь зору у світі романів Гончара [Микола Кодак. Поетика Олеся Гончара-романіста: Монографія].....   | № 8  | с. 124–126 |
| <i>Сквіра Наталія</i> . Новознайдений ніжинський список другого тому “Мертвих душ” Миколи Гоголя [Самойленко Г.В. Хроніка написання другого тома “Мертвих душ” Н. Гоголя; Самойленко Г.В. Нежинський список другого тома “Мертвих душ” Н. Гоголя].....  | № 9  | с. 110–115 |
| <i>Соболь Валентина</i> . Неолатиністичні студії в Україні [Шевченко-Савчинська А., Балашов К. Давня література: з полону стереотипів].....   | № 5  | с. 116–117 |
| <i>Сулима Микола</i> . Розпізнавання генетичного коду української літератури [Білоус Петро. Літературна медієвістика. Вибрані студії у 3-х томах. – Т.1: Зародження української літератури; Т.2: Художній світ давньої української літератури: Ізборник; Т.3: Українська паломницька проза: Історія. Поетика. Постаті]..... | № 3  | с. 114–118 |
| <i>Шалак Оксана</i> . Збірка українських народних голосінь [Голосіння / Упоряд. І. Коваль-Фучило].....  | № 5  | с. 114–116 |
| <i>Шутенко Юлія</i> . “Час іде наді мною...” [Абліцов В. Г. Василь Голубородько. Листи...].....   | № 10 | с. 105–107 |
| <i>Чернюк Сніжана</i> . У тіні імперії [Юрчук О. У тіні імперії: українська література у світлі постколоніальної теорії: Монографія].....   | № 5  | с. 118–119 |

### ЛІТОПИС ПОДІЙ

|  |      |            |
|--|------|------------|
| <i>Барабаш Мар'яна</i> . З когорти подвижників.....  | № 9  | с. 121–122 |
| <i>Барабаш Мар'яна</i> . Франкознавчі заходи в Інституті Івана Франка.....   | № 4  | с. 122–123 |
| <i>Бербенець Людмила</i> . XII міжнародна конференція молодих учених.....  | № 12 | с. 114–115 |
| <i>Бербенець Людмила</i> . Література в колі медій.....  | № 11 | с. 123–124 |
| <i>Боронь Олександр</i> . Тридцять третя щорічна наукова шевченківська конференція в Нью-Йорку.....  | № 6  | с. 124–125 |
| <i>Бровко Олена</i> . Літературна Слобожанщина: карта і територія.....   | № 5  | с. 124     |
| <i>Волковинський Олександр</i> . VII Волошинські читання.....  | № 10 | с. 121     |
| <i>Ганна Стембковська</i> . Міжнародний симпозіум “Сучасна американська драма: тенденції, постаті, тексти”.....                            | № 1  | с. 123–124 |
| <i>Гозуля Марина</i> . Науковий семінар “Літературна спадщина Ніни Євгенівни Крутікової і сучасність”.....                                 | № 9  | с. 122–123 |
| <i>Діба Алла</i> . “Деся Українка і національна культура”.....   | № 10 | с. 118–119 |
| <i>Довіна Марина</i> . “Хронологія радянської культури: константи й трансформації”.....  | № 11 | с. 124–125 |
| <i>Заверталюк Нічел, Олійник Наталія</i> . Шоста всеукраїнська Гончарівська наукова конференція.....                                       | № 9  | с. 123–124 |
| <i>Іванишин Мирослава</i> . Інтертекстуальність як літературознавча проблема.....  | № 3  | с. 123     |
| <i>Корбич Галина</i> . Компаративістична конференція в Познані.....  | № 10 | с. 119–121 |
| <i>Левцицький В'ячеслав</i> . Презентація “Шевченківської енциклопедії”.....   | № 5  | с. 123–124 |
| <i>Левцицький В'ячеслав</i> . Творчість Тараса Шевченка: діалог між дисциплінами та поколіннями.....                                       | № 6  | с. 123     |
| <i>Луцій Світлана</i> . Всеукраїнська наукова конференція “Творча постать Тараса Шевченка: традиції дослідження і сучасне прочитання”..... | № 6  | с. 125     |
| <i>Луцій Світлана</i> . Зустріч зі словацькими вченими.....  | № 2  | с. 59      |
| <i>Міжнародній асоціації академії наук (МАН) – 20 років</i> .....  | № 11 | с. 122     |
| <i>Назарук Вікторія</i> . Міжнародна конференція в Острозі.....  | № 2  | с. 112     |
| <i>Обчаренко Наталія</i> . Новий нобелівський лауреат.....   | № 12 | с. 116–117 |
| <i>Селіверстова Світлана</i> . До 115-річчя Володимира Сосюри.....   | № 3  | с. 121–122 |
| <i>Селіверстова Світлана</i> . Не окремо взяте життя.....  | № 5  | с. 125     |
| <i>Сеннікова Раїса</i> . Виставка графіки Юрія Галіцина.....   | № 12 | с. 117–118 |
| <i>Соболь Валентина</i> . XV міжнародний з'їзд славістів у Мінську.....  | № 12 | с. 116     |
| <i>Чумаченко Віктор</i> . Кубань – Україна: контакти й наукова співпраця.....  | № 10 | с. 117–118 |
| <i>Шпиталь Анатолій</i> . Вручення Премії імені О.І. Білецького.....   | № 3  | с. 122     |

### НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

|   |      |        |
|---|------|--------|
| <i>Большакова Т. А.</i> “Быль о Тарасе” Леонида Большакова: от замысла к книге..... | № 10 | с. 122 |
| <i>Бублейник А.В.</i> Слово в українській поезії: Навч. посіб. зі спецкурсу.....    | № 4  | с. 78  |
| <i>Віталій Григорович Дончик</i> .....  | № 6  | с. 92  |

|  |           |        |
|--|-----------|--------|
| <i>Віталій Дончик</i> . Неминуче й неминуще: літературні дослідження і хроніки .....   | №6 .....  | с. 126 |
| <i>Володимир Державин</i> . Вибране .....  | №9 .....  | с. 76  |
| <i>Всесвіт</i> . – 2012. – № 11-12.....  | №3 .....  | с. 124 |
| <i>Всесвіт</i> . – 2013. – № 1-2.....  | №5 .....  | с. 126 |
| <i>Всесвіт</i> . – 2013. – № 3-4.....  | №6 .....  | с. 42  |
| <i>Всесвіт</i> . – 2013. – № 5-6.....  | №9 .....  | с. 115 |
| <i>Всесвіт</i> . – 2013. – № 7-8.....  | №12 ..... | с. 101 |
| <i>Габдида Наталія</i> . Літературно-малярський дискурс творчості<br>Богдана Лепкого: Монографія.....  | №1 .....  | с. 97  |
| <i>Гальченко Сергій</i> . Скарби літературних архівів.....   | №3 .....  | с. 33  |
| <i>Григір Тютюнник</i> . <i>Бути письменником</i> : щоденники, записники, листи /<br>Передм., упорядкув. О. Неживого .....   | №5 .....  | с. 31  |
| <i>Григір Тютюнник</i> . <i>Нові дослідження і матеріали</i> : Наук. зб.<br>до 80-річчя від дня народження Григора Тютюнника.....  | №5 .....  | с. 117 |
| <i>Зінаїда Пахолок, Ілона Несторук</i> . Миколай Крушевський і Волинь:<br>Каталог-довідник.....  | №10 ..... | с. 123 |
| <i>Кириченко Світлана</i> . Люди не зі страху. Українська сага: Спогади<br><i>Костанкевич І.М., Сірук В.Г.</i> . Сучасна українська література:<br>стилі, покоління, творчі індивідуальності ..... | №9 .....  | с. 120 |
| <i>Кур'єр Кривбасу</i> . – Листопад – грудень 2012. – № 276-277.....   | №4 .....  | с. 124 |
| <i>Кур'єр Кривбасу</i> . – 2013. – Січень-лютий-березень. – № 278-280.....   | №3 .....  | с. 126 |
| <i>Кур'єр Кривбасу</i> . – 2013. – Квітень – травень – вересень. – № 281-282-283.....  | №5 .....  | с. 126 |
| <i>Кур'єр Кривбасу</i> . – 2013. – Липень – серпень – вересень. – № 284-285-286.....   | №6 .....  | с. 80  |
| <i>Медицька М. С.</i> Літературознавчі статті, спогади, матеріали .....  | №10 ..... | с. 107 |
| <i>Меленчук О.</i> Шевченкознавчий дискурс Сергія Єфремова у контексті<br>українського літературознавства: Монографія.....   | №9 .....  | с. 24  |
| <i>Микола Зимозря</i> . Час і життя: Художньо-документальні нариси .....   | №3 .....  | с. 124 |
| <i>Оксана Гальчук</i> . “...Не минає міт!”: Античний текст у поетичному просторі<br>українського модернізму 1920 – 1930-х років: Монографія.....   | №5 .....  | с. 42  |
| <i>Петренко А. Е.</i> Ідентифікація Петренка<br>(Генеалого-біографічне дослідження) .....  | №12 ..... | с. 119 |
| <i>Пуніна О.В.</i> Кінофікація українського літературного дискурсу<br>(20 – 30-ті роки ХХ століття): Монографія.....   | №12 ..... | с. 55  |
| <i>Радишевський Ростислав</i> . Юзеф Ігнацій Крашевський: діалоги з Україною .....   | №5 .....  | с. 108 |
| <i>Рух опору в Україні</i> : 1960–1990: Енциклопедичний довідник .....   | №1 .....  | с. 126 |
| <i>Семенюк Лариса</i> . Народна обрядова творчість Шацького поозер'я: Монографія.....  | №1 .....  | с. 125 |
| <i>Скорина Людмила</i> . Мистецтво складати пазли: статті, рецензії, есе .....   | №4 .....  | с. 124 |
| <i>Стецько Ярина</i> . Французька та українська поезія першої половини ХХ ст.<br>Семантико-стилістична типізація: Монографія .....   | №1 .....  | с. 89  |
| <i>Тайни художнього тексту</i> : Зб. наук. пр.....   | №10 ..... | с. 116 |
| <i>Тарас Салига</i> . ...І той вогонь, що не згаса... Маланюкознавчі студії:<br>Монографія .....   | №6 .....  | с. 18  |
| <i>Тарахан-Береза З. П.</i> “Заворожи мені, волхве...”: Тарас Шевченко<br>і Михайло Щепкін.....  | №10 ..... | с. 73  |
| <i>Теорія літератури</i> : концепції, інтерпретації: Наук. зб. ....  | №6 .....  | с. 27  |
| <i>Тетяна Кобзар</i> . Сценічна мова: Техніка мовлення: Навчальний посібник .....  | №8 .....  | с. 96  |
| <i>“У мерехтінні найдорощих лиць”</i> : Згадуючи Михайлину Коцюбинську .....   | №9 .....  | с. 65  |
| <i>Український дольник</i> : Колективна монографія.....  | №5 .....  | с. 90  |
| <i>Учені записки</i> Таврійського національного університету ім. В. І. Вернадського.<br>Науковий журнал. Серія “Філологія. Соціальні комунікації” .....  | №8 .....  | с. 77  |
| <i>Чорновіл В'ячеслав</i> . Твори: У 10 т. – Т. 8: Статті, виступи, інтерв'ю<br>(січень 1993 – грудень 1995).....  | №9 .....  | с. 124 |
| <i>Шевченківська енциклопедія</i> : У 6 т. – Т. 1: А–В; Т. 2: Г–З .....  | №1 .....  | с. 126 |
| <i>Штейнбук Фелікс</i> . Українська література у контексті тілесно-<br>міметичного методу: Навчальний посібник .....   | №3 .....  | с. 125 |
| <i>Якубський Б.В.</i> Творчий шлях Лесі Українки: Біографічні матеріали: Зб. ст. ....  | №12 ..... | с. 81  |
|  | №4 .....  | с. 124 |

#### НЕКРОЛОГ

|  |           |            |
|--|-----------|------------|
| <i>Ігор Качуровський</i> .....           | №9 .....  | с. 125–126 |
| <i>Ірина Володимирівна Жиленко</i> ..... | №10 ..... | с. 124     |
| <i>Ольга Анатоліївна Камінчук</i> .....  | №4 .....  | с. 125     |
| <i>Лідія Григорівна Голомб</i> .....     | №2 .....  | с. 126     |
| <i>Наталія Микитівна Шумило</i> .....    | №11 ..... | с. 126     |
| <i>Нонна Хомівна Копистянська</i> .....  | №10 ..... | с. 126     |

|                                 |           |            |
|---------------------------------|-----------|------------|
| ЗМІСТ ЖУРНАЛУ ЗА 2013 РІК ..... | №12 ..... | с. 120–126 |
|---------------------------------|-----------|------------|