

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Людмила Грицик. Украинское сравнительное литературоведение 1920-х годов: между реликтами позитивистских представлений и типологией*

В статье на основе работ А. Колессы, П. Филиповича, А. Крымского прослеживаются основные тенденции развития сравнительного литературоведения в 1920-х гг.

**Ключевые слова:** сравнительное литературоведение, генетико-контактные, типологические подходы, сравнительная поэтика.

*Нина Бернадская. Модерный любовный роман в украинской и японской литературах начала XX века (Валериан Пидмогильный и Дзюньитиро Танидзаки)*

В статье рассматриваются основные этапы развития любовного романа, а также его специфические черты в произведениях Валериана Пидмогильного и Дзюньитиро Танидзаки.

**Ключевые слова:** любовный роман, интеллектуально-психологическая проза, поэтика жанра.

*Мирослава Гнатюк. Текстология – базовая филологическая дисциплина*

В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты текстологии, история её становления и перспективы развития.

**Ключевые слова:** текст, рукопись, творческая воля автора, генезис, текстология.

*Анатолий Ткаченко. Роман-обман (текстологический детектив с анекдотическими вкраплениями и автопиаром)*

Аннотация – для читателей “по диагонали”, к числу которых зачастую принадлежу и сам. Поэтому ничего здесь не продаю. Заинтриговал? Может, хотя бы так привлечем внимание к будто бы вспомогательной дисциплине. До сих пор подсознательно не отречемся от этого ярлыка. Исследуем что угодно, лишь бы не основу художественного созидания.

**Ключевые слова:** рукопись, автограф, цензура, самоцензура, авторская правка, авторская интенция, творческая воля автора, художественно оптимальный текст.

*Марьяна Шаповал. Драма о Шевченко: интермедийный ключ понимания*

В статье рассматриваются актуальные модели художественно-биографической драмы, апеллирующие к интертексту жизни, творчества и рецепции Тараса Шевченко, освещается конфликт несоответствия жанровых традиций художественно-биографической драмы и охранительных тенденций культуры относительно канонизированных ею фигур, отмечаются художественные находки современных драматургов, предоставляющие возможность перепрочтения интертекста Шевченко.

**Ключевые слова:** биография, драма, интертекст, интертекстуальность, интермедийный, поэзия, образ, Тарас Шевченко.

*Ольга Бигун. Язык как эманация святости: церковнославянизмы Тараса Шевченко сквозь призму семиотики*

Исследуются церковнославянизмы в произведениях Тараса Шевченко как явления лингвистической и металингвистической рефлексии. Анализируются генетические и функциональные факторы поликодности в языковой компетенции украинского поэта.

**Ключевые слова:** святость, культура, церковнославянский язык, языковое сознание, Т. Шевченко.

*Наталья Андрийченко. Архетипология романа Василия Шкляра “Черный ворон”*

В статье исследуется архетипология романа В. Шкляра “Черный ворон”, в частности, архетипы коня, матери, самости, тени, огня, птицы, дерева.

**Ключевые слова:** мифологема, архетип, символ, роман.

*Александр Астафьев. Мифологема Дуная в украинской литературе (на примере произведений Владимира Калики)*

В статье рассмотрена мифологема Дуная в украинских народных песнях, “Слове о полку Игореве”, произведениях Т. Шевченко, М. Коцюбинского, И. Драча, Б. Олейника. Проанализирована мифологемная основа поэмы В. Калики “Переплыву Дунай”.

**Ключевые слова:** мифологема, традиция, рецепция, архетип, интертекст.

*Наталья Костенко. Авангардистский тип украинского дольника (ДкЗ, Дк4): метрика и ритмика*

В статье рассматриваются типологические модели украинского 3-акцентного и 4-акцентного дольника, в частности авангардистский тип дольника в творчестве украинских футуристов и пролетарских поэтов.

**Ключевые слова:** авангард, 3-акцентный дольник, 4-акцентный дольник.

*Александр Яровый. Духовные пунктиры гоголевской аксиологии*

В статье идет речь о главных морально-этических концептах творчества Н. Гоголя, об органической связи гоголевской литературного наследия с путем христианского самоусовершенствования. Борьба добра и зла, антиномичность земного и небесного, проблемы смерти и бессмертия – осмысление этих проблем и понятий выходило на передний план в художественных исканиях писателя, мыслителя, проповедника. Мировоззренческие позиции Н. Гоголя, нашедшие отражение в его творчестве, в решающей мере были реализованы им в собственном творчески биографическом опыте.

**Ключевые слова:** литература, проповедь, христианство, дух, материя, аксиология, добро, зло, смерть, бессмертие, вечность, аскетика.