

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Григорий Клочек. Кинорежиссер Тарас Шевченко & Голливуд*

На материале стихотворения Т. Шевченко “У Бога за дверми лежала сокира...” (“У Бога за дверями лежал топор...”) изучаются приемы визуализации художественного текста, созданные в манере, которая в будущем будет использоваться режиссерами голливудских “фильмов-катастроф”. Анализируется биографический материал, стимулировавший экологическую проблематику поэтического произведения, определяется пророчество Шевченко о будущих экологических проблемах человечества. Одновременно рассматриваются вопросы художественного совершенства произведения. Художественность стихотворения анализируется с позиций рецептивной поэтики.

**Ключевые слова:** визуальность художественного текста, визионерство, врожденный “кинематографизм”, художественное совершенство, проблема экологии, пророчество, рецептивная поэтика, “фильмы-катастрофы”.

*Александр Боронь. Композиция повестей Тараса Шевченко*

Рассматриваются композиционная техника русскоязычных повестей Т. Шевченко, главные приемы достижения художественной целостности произведений.

**Ключевые слова:** композиция, фабула, сюжет, обрамление, ретардация, ассоциативная связь.

*Людмила Тарнашинская. Экзистенциально-аксиологическая модель быть / казаться как дихотомическое поле саморепрезентации шестидесятников*

Рассматривается предикативная константа “быть” как антропологическая категория в системе аксиологических понятий. Модель *быть / казаться* определяет модусы самоидентификации репрезентантов украинского шестидесятничества. Максима *быть собой* коррелировала с понятием самостояния (В. Стус) и определяла линию поведения в условиях тоталитарного государства. В статье выстраивается целая цепочка сущностного наполнения форм бытия пассивной части шестидесятничества – от хайдеггеровской смысловой наполненности “Быть – это взрываться в мире” – до экспрессивного вопроса “Как взрываться, чтобы гореть?” (В. Стус) и риторического самоутверждения “Пылаю – значит, я живу!” (И. Драч) – через бытийный императив А. Камю “Я бунтую, значит, мы существуем”, что онтологически очерчивает бытие творческого человека.

**Ключевые слова:** быть, быть собой, быть/казаться, шестидесятники, самоидентификация, императив, оппозиция.

*Светлана Луций. Юрий Лавриненко – редактор “Української літературної газети” (“Украинской литературной газеты”)*

Статья посвящена деятельности Ю. Лавриненко в “Украинской литературной газете” (1955 – 1958).

**Ключевые слова:** “Украинская литературная газета”, редакторские принципы, концепция издания.

*Виталий Назарец. Жанрово-тематические разновидности послания в украинской адресованной лирике XIX – XX веков*

На материале произведений украинской поэзии XIX – XX веков исследуется жанровая специфика послания как разновидности адресованной лирики, выделяются

и классифицируются жанрово-тематические разновидности послания и их художественные модификации: гражданское послание с одической установкой, гражданское послание с дидактической установкой, гражданское послание с инвективной установкой, дружеское послание на элегической основе, шутивно-ироническое послание, семейное послание, любовное послание.

**Ключевые слова:** лирический жанр, адресованная лирика, послание, поэтический диалог, автор, адресат.

*Феликс Штейнбук. Мазох – Елинек: телесно-миметическая топология коррелята сексуальности, или Литературно-извращённая коллизия сложной простоты*

В статье представлен анализ повести Л. фон Захер-Мазоха “Венера в мехах” и романа Э. Елинек “Пианистка” в топологическом контексте коррелята сексуальности. Доказывается, что сексуальность и дискурсивность обеспечивают возникновение соответствующих топосфер, образующих единое пространство, смысл которого определяется богатым эстетическим и философским содержанием.

**Ключевые слова:** коррелят сексуальности, мазохизм, телесно-миметический метод, топос, топосфера.

*Василий Назарук. Феномен Остапа Лапского*

В статье речь идет о личности и творческой деятельности украинского поэта и переводчика в Польше, лауреата Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко Остапа Лапского. Проанализированы стилистические, идейно-эстетические, языковые особенности и основные мотивы его поэзии.

**Ключевые слова:** поэзия, антология, перевод, лирический субъект, сборник.

*Валентина Соболев. Читая Остапа Лапского*

В статье анализируются избранные произведения украинского поэта в Польше Остапа Лапского (7 июля 1926 – 20 октября 2012). Подчеркивается влияние древнеукраинской поэзии на творчество Остапа Лапского, который перевел на польский произведения Касияна Саковича, Александра Митуры, Кирилла Транквилиона-Ставровецкого, Климентия Зиновиева, Феофана Прокоповича, Ивана Максимовича, Григория Конисского, Ивана Некрашевича и др.

**Ключевые слова:** причудливость, формальные эксперименты, самопознание.

*Переписка Юрия Лавриненко с Юрием Шерехом в 1945 – 1949 гг. (Подготовка текстов и комментарии Татьяны Шестопаловой и Александра Брайко)*

Опубликована переписка Ю. Лавриненко и Ю. Шереха времен их пребывания в Западной Европе (Германия, Австрия, 1945–1949). Вниманию читателей представлена последняя часть корреспонденции 1949 года, хранящаяся в Музее-Архиве УВАН в Нью-Йорке. В ней продолжена тема подготовки украиноведческой энциклопедии, призванной сблизить память о погибших и репрессированных украинских деятелях разных профессиональных отраслей. Особый интерес вызывает замысел Ю. Лавриненко создать первое межконтинентальное украинское периодическое издание, объединив издательские возможности и человеческие ресурсы нескольких эмиграционных изданий. Эта идея была неверно истолкована И. Багряным, что привело к конфликту двух деятелей, к разрыву с УРДП и “Украинскими вестями”.

**Ключевые слова:** редакция, издательство, издательский проект.