

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ ім. Т.Г.ШЕВЧЕНКА

# Слово і Час

№1 (625)  
СІЧЕНЬ  
2013

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ ЖУРНАЛ  
ЗАСНОВАНИЙ У СІЧНІ 1957 р.  
ВИХОДИТЬ ЩОМІСЯЦЯ  
КИЇВ

## ЗМІСТ

### XX СТОЛІТТЯ

<i>Салига Тарас</i> . Микола Вінграновський: Прийди ж, гармоніє, в стривоженість мою.....	3
<i>Гльницький Микола</i> . “...Про що природа прагне розказати” (Поезія Леоніда Талалая) .....	17
<i>Печарський Андрій</i> . Поетика любові у творчості Василя Симоненка: історія, факти, інтерпретація .....	23
<i>Иценко Євген</i> . Концепти й екзистенціали в семантичному полі лірики Василя Стуса.....	31

### ПИТАННЯ ШЕВЧЕНКОЗНАВСТВА

<i>Федорук Олесь</i> . Стаття Володимира Міяковського про генезу Шевченкового псевдоніма Кобзар Дармограй.....	42
<i>Харчук Роксана</i> . Поетичний краєвид Тараса Шевченка: значення і сенс.....	46

### AD FONTES!

<i>Ісіченко Ігор, архієпископ</i> . Сакральний простір “Саду божественних пісень” Григорія Сковороди.....	52
<i>Білоус Петро</i> . Художній простір у “Повісті минулих літ” .....	63

### ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА

<i>Голобородько Ярослав</i> . Маунтінбайк Олега Коцарева.....	70
<i>Моклиця Марія</i> . Українська апологетика Данте .....	76
<i>Мельничук Ярослава</i> . “Піранья” від Володимира Вознюка .....	81
<i>Кореновська Леслава</i> . Бриколаж як архітектоніка художнього тексту (“Любаска мого чоловіка” Надії Ковалик).....	83

## НАПИСАНЕ ЛИШАЄТЬСЯ

Листування Юрія Лавріненка з Юрієм Шерехом у 1945 – 1949 роках  
(Підготовка текстів і примітки Тетяни Шестопалової) ..... 90

## З ПАМ'ЯТІ ЛІТ

*Русанівський Ігор*. Скорботна трагедія репресій  
(Пам'яті Макара Русанівського)..... 98

## РЕПЛІКА

*Михед Павло*. Про односторонню критику, або Для чого потрібні псевдоніми..... 111

## РЕЦЕНЗІЇ

*Левіцький В'ячеслав*. Подорож до “простору шовкового”  
[Ткаченко Ірина. Поезія і поетика степу в українській літературі: Монографія].. 118

## ЛП

*Ганна Стембковська*. Міжнародний симпозиум  
“Сучасна американська драма: тенденції, постаті, тексти” ..... 123

## НАШІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

*Скорина Людмила*. Мистецтво складати пазли: статті, рецензії, есе;  
*Габдида Наталія*. Літературно-малювальський дискурс творчості  
Богдана Лепкого: Монографія; *Рух опору в Україні: 1960–1990*:  
Енциклопедичний довідник; *Чорновіл В'ячеслав*. Твори: У 10 т. –  
Т. 8: Статті, виступи, інтерв'ю (січень 1993 – грудень 1995);  
*Радишевський Ростислав*. Юзеф Ігнацій Крашевський:  
діалоги з Україною..... 89, 97, 125

АННОТАЦІЇ ОПУБЛІКОВАНИХ СТАТЕЙ..... 127

CONTENTS..... 128

КНИЖКОВА ГРАФІКА .....3 сторінка обкладинки

© Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка  
НАН України, 2013

## CONTENTS

### THE 20<sup>TH</sup> CENTURY

<i>Taras Salyha</i> . Mykola Vinhranovsky: “O harmony, pray look upon my anxiousness...” .....	3
<i>Mykola Ilnytsky</i> . “...What nature wants to tell”: Leonid Talalay’s poetry .....	17
<i>Andriy Pecharsky</i> . The poetics of love in Vasyl Symonenko’s works: History, facts, interpretation .....	23
<i>Yevhen Ishchenko</i> . Concepts and existentials in the semantic field of Vasyl Stus’s poetry .....	31

### THE ISSUES OF SHEVCHENKO STUDIES

<i>Oles Fedoruk</i> . Volodymyr Miyakovsky’s article on the genesis of Shevchenko’s pseudonym “Kobzar Darmohray” .....	42
<i>Roksana Kharchbuk</i> . Shevchenko’s poetic landscape: Value and meaning .....	46

### AD FONTES!

<i>Archbishop Ihor Isichenko</i> . The sacred space of Hryhoriy Skovoroda’s “The Garden of Divine Songs” .....	52
<i>Petro Bilous</i> . The artistic space in “The Tale of Bygone Years” .....	63

### LITERARY CRITICISM

<i>Yaroslav Holoborodko</i> . Oleh Kotsarev’s mountain bike.....	70
<i>Mariya Moklytsia</i> . Ukrainian apologetics of Dante .....	76
<i>Yaroslava Melnychuk</i> . Volodymyr Vozniuk’s “Piranha” .....	81
<i>Leslava Korenovska</i> . Bricolage and the architectonics of literary texts (Nadiya Kovalyk’s “The Mistress of My Husband”) .....	83

### THE WRITTEN REMAINS

Correspondence between Yuriy Lavrinenko and Yuriy Sherekh, 1945-1949 ( <i>edited and commented by Tetiana Shestopalova</i> ) .....	90
---	----

### THE MEMORY OF THE YEARS

<i>Ihor Rusanivsky</i> . The mournful tragedy of repressions (In memory of Makar Rusanivsky) .....	98
--	----

### REMARKS

<i>Pavlo Mykhed</i> . On the one-stringed criticism, or, Why do we need pseudonyms.....	111
---	-----

### REVIEWS

<i>Vyacheslav Levytsky</i> . A journey to the “silky space” .....	118
---	-----

### CHRONICLE

<i>Hanna Stembkovska</i> . The International Symposium “The American drama in the contemporary context: the status, aspects, and modes of poetics” .....	123
---	-----

OUR PRESENTATIONS .....	89, 97, 125
-------------------------	-------------

SUMMARIES .....	127
-----------------	-----

CONTENTS .....	128
----------------	-----

BOOK GRAPHICS .....	3 <sup>rd</sup> cover page
---------------------	----------------------------