



МІЖНАРОДНА КОНФЕРЕНЦІЯ “ЩО ВОДИТЬ СОНЦЕ Й ЗОРНІ СТЕЛІ”: ПОЕТИКА ЛЮБОВІ В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ

20–21 вересня 2012 р. в Бердянському державному педагогічному університеті відбулася щорічна міжнародна конференція “Що водить сонце й зорні стелі”: поетика любові в художній літературі”, організована Інститутом філології та соціальних комунікацій Бердянського державного педагогічного університету (БДПУ), Центром гендерних досліджень БДПУ, Інститутом літератури ім. Т. Г. Шевченка НАНУ, Інститутом філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка та ін. Учасників конференції з України, Білорусії, Росії, Грузії, Франції, Польщі, Сербії, Албанії вітали ректор БДПУ *В. Зарва*, директор Інституту філології та соціальних комунікацій, завідувач кафедри української літератури та компаративістики БДПУ *О. Харлан*, координатор з міжнародної співпраці БДПУ *І. Лиман*, заступник директора з наукової роботи та міжнародного співробітництва Інституту філології та соціальних комунікацій БДПУ *С. Філоненко*, а також гостя з Києва – письменниця, журналістка, провідний науковий співробітник Українського центру культурних досліджень при Міністерстві культури України *Л. Таран*.

20 вересня відбулося два пленарних засідання, на яких виступили такі науковці: *І. Штейнер* (Гомель, Білорусь) “Песняй вясны лебядзінаю” (специфіка нацыянальнай любоўнай лірыкі), *Т. Михед* (Київ) “Ерос як Танатос в художньому просторі роману Е. Пру “Горбата гора”, *Я. Поліщук* (Київ) “Еротика чи порнографія? Рефлексії з приводу антології сучасної еротичної поезії”, *А. Ткаченко* (Київ) “Любов, фольклор і джендер”, *Ю. Пелешенко* (Київ) “Жінка-спокусниця в українській середньовічній літературі”, *Ф. Штейнбук* (Ялта) “Таке інше тіло з колекції пристрастей романтичного егоїста, або У пошуках втраченого кохання”. Цього ж дня також відбулася зустріч учасників конференції з письменницею *Л. Таран* (Київ).

21 вересня працювало десять секцій: “Любов у рамках жанру”, “Любовна історія: мотив–конфлікт–сюжет”, “Кохання–стиль–час”, “Від Еросу до Агапе: відтинки кохання в літературі”, “Любов: метафізика–аксіологія–танатологія”, “Кохання: лики і ліки”, “Любов у світлі традиції”, “Любов у гендерному вимірі”, “Любов і християнські чесноти”, “Актуальні питання філології, методики та соціальних комунікацій”.

У своїх доповідях учасники конференції (а їх було понад сто) питання поетики кохання в поезії, прозі та драмі розглядали на матеріалі творів багатьох вітчизняних та зарубіжних письменників: Б. Антоненка-Давидовича, Г. Аполлінера, І. Багряного, І. Баркова, В. Барки, І. Буніна, П. Верлена, С. Вілар, В. Вулф, Я. Галана, Ф. Гельдерліна, З. Герберта, І.-В. Гете, М. Гоголя, В. Домонтовича, Ф. Достоєвського, І. Жиленко, А. Жіда, Г. Іванова, М. Івченка, Г. Квітки-Основ’яненка, Ю. Косача, Л. Костенко, М. Куліша, М. Лермонтова, М. Ломоносова, Дж. Лондона, М. Маккарті, Є. Маланюка, А. Малишка, М. Матіос, А. Мердок, І. Муратова, В. Набокова, О. Олеся, Дж. Орвелла, В. Підмогильного, Є. Плужника, Л. Полтави, М. Руденка, Г. Сковороди, М. Старицького, В. Стуса, А. Сумарокова, Б. Тенети, Л. Толстого, Мігеля де Унамуну, А. Чехова, Гео Шкурупія, Я. Щоголева та ін. Ішлося про своєрідність та художню різноманітність розкриття теми кохання в усній народній творчості, давній, новій та новітній літературах, у рамках багатьох стильових моделей: романтичної, сентиментальної, неокласичної, експресіоністичної, реалістичної, соцреалістичної та постмодерної.

Велике зацікавлення учасників конференції викликала традиційна презентація нової наукової, методичної та навчальної літератури з актуальних проблем сучасної філології.

*Світлана Луцій
м. Київ*

Отримано 20 жовтня 2012 р.

