

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Тамара Денисова. Просто душа: Гертруда СТАЙН VERSUS \ VISA VI Гюстав Флобер або Хто такий "папуга Флобера"? (Компаративна студія)

Автор выстраивает компаратив, основываясь на повести французского классика Г. Флобера "Простая душа" и тексте мэтра американского модернизма Г. Стайн "Тихая Лена". Основанием для сравнения служит сосредоточенность обоих авторов на судьбе женщины из народа – "простой душе". Теория симулякров Бодрийяра и роман английского постмодерниста Джулиана Барнса "Попугай Флобера" служат модусом исследования феномена духовности как существенного компонента сравниваемых текстов, представляющих различные нарративные стратегии.

Ключевые слова: простая душа, симулякр, нарративная стратегия, духовность.

Ирина Скрипник. Концепт Книги в мифологическом хронотопе текстов Б. И. Антонича и Б. Шульца

Статья рассматривает концепт Книги как один из многих символов-метафор, создающих мифический цикл в текстах Б. И. Антонича и Б. Шульца. Широкая инвариативная система этого концепта дает возможность увидеть его коннотации на всех трех стадиях мифической парадигмы: космогонии, эротизме и эсхатологии.

Ключевые слова: миф, Книга, космогония, эротизм, эсхатология, слово.

Дубинина Елена. Уильям Шекспир: Made in Japan (Произведения В. Шекспира в экранизации Акиры Куросавы)

В статье представлен сравнительный анализ фильмов "Трон в крови" и "Ран" режиссера Акиры Куросавы и их литературных первоисточников – произведений "Макбет" и "Король Лир" Уильяма Шекспира. В результате исследования можно утверждать, что экранизации Куросавы – это не только совершенная кинематографическая адаптация трагедий Шекспира, а и интересное индивидуально, национальное, культурно-историческое "прочтение" этих произведений выдающимся японским художником XX ст.

Ключевые слова: экранизация, сравнительный анализ, японский, экзистенциализм, имагология, интерпретация, семиотика, кинематограф, киноэстетика, перекодировка.

Ульяна Гнидец. Литература для юношества: простота и сложность

В статье рассматриваются актуальные проблемы развития литературы для юношества, совершается попытка концептуализации понятия "литература для юношества" при раскрытии этого понятия сквозь призму "усложненной простоты" нарративного дискурса (на примере романа для девочек "Грехен Закмайер" австрийской писательницы Кристины Нестлингер). Автор также поднимает вопрос о неоднозначности литературы для юношества как особого феномена.

Ключевые слова: литература для юношества, простота и сложность, чувство взрослости, эмансипация детей.

Юлия Лозвиненко. Символизация явлений природы в системе поэтического вещания девятидесятников: постмодерная рецепция образа мира.

Раскрываются приемы символизации явлений природы поэтами-девяностниками, выделяются основные компоненты символических значений, дается сравнительная характеристика символов, использованных девятидесятниками.

Ключевые слова: компоненты символического значения, миф, постмодернизм, символ.

И. Борисюк. Мотив дороги в поэзии Ю. Андруховича

Статья посвящена анализу актуализации мотива дороги в поэзии Ю. Андруховича, в том числе горизонтальным и вертикальным моделям дороги. Особое внимание уделено феномену цикличности пространства и женским архетипам этой поэзии.

Ключевые слова: циклическое пространство, миф, ритуальная структура, женские архетипы.

Володимир Даниленко. Доля, Дім і Дорога у творчості Анатолія Шевчука

В статье раскрывается роль архетипов Судьбы, Дома и Дороги в творчестве писателя-диссидента Анатолия Шевчука в контексте украинского диссидентского движения 60–70 годов XX века. Творчество Анатолия Шевчука подается в сравнении с творчеством его брата Валерия Шевчука, Григора Тютюнника, Марии Цукановой. А также анализируется творческий цикл прозы писателя "Черная лодка неволи".

Ключевые слова: архетип, самиздат, антисоветская деятельность, мешанство, сленг.

Наенко Михаил. Статья посвящена прозаическим произведениям украинских писателей, которые отмечены Государственной (национальной) премией имени Тараса Шевченко в последние 50 лет (1962-2012).

Автор обращает внимание на жанровые особенности премированных произведений (новелла, повесть, роман), их тематическую принадлежность (история и современность), а также идейно-стилевую направленность художественной мысли писателей (соцреалистический канон, романтическая окрашенность, постмодернистские черты письма).

Ключевые слова: проза, художественность, жанровое разнообразие, стиль и стилистика, тематика и проблематика.

Юлия Григорчук. Повесть Веры Вовк "Тотем скальных соколов": роль антропонимии в создании художественного подтекста

Статья посвящена анализу литературно-художественного антропонимикона повести Веры Вовк "Тотем скальных соколов". Исследовано семантико-функциональные особенности антропонимов с учетом их ассоциативно-смысловых связей. Доказано преобладание в онимном пространстве произведений культурологически знаковых имен собственных с глубоким интерпретационным потенциалом и отмечена их роль в создании сакральной поэтики повести.

Ключевые слова: литературно-художественный антропоним, апеллатив, семантика, символика, персонаж, подтекст.

Татьяна Сухевич. Нарративная модель романа П. Загребельного "Первомост"

В статье рассматриваются особенности нарративной модели романа П. Загребельного "Первомост". Исследуется влияние нарративной модели на организацию текста романа: линеаризованный нарратив "руководит" порядком сообщения о событиях сюжета; дистанция между историей и рассказом субъективизирует наррацию; гетеродиегетический нарратор уравнивает её объективность; из-за разных видов фокализации передаётся история моста и персонажей в разных ракурсах.

Ключевые слова: нарративная модель, нарратив, дистанция, фокализация, нарратор, композиционный прием.

Антон Божук. Социально-политическая сатира в украинской драматургии периода освободительных битв 1917–1921 годов (на материале пьесы Степана Васильченко "Куда ветер дует") ("Куди вітер віє")

В статье исследуется украинская социально-политическая сатира в драматургии первой половины XX в. на примере одноактной пьесы Степана Васильченко "Куди вітер віє" (1919), в которой синтезированы героика украинского национально-освободительного движения 1917–1921 гг. и элементы народного творчества, в том числе и чисто украинского юмора. Кроме герменевтического анализа драматического произведения проводится исторический экскурс во времена создания пьесы с целью лучшего понимания социально-политических условий возникновения и функционирования сатиры того времени. Употребляются немногочисленные образцы критического анализа произведений С. Васильченко, созданные преимущественно в 20–60-х гг. XX в.

Ключевые слова: украинская драматургия, освободительное движение, Степан Васильченко, социально-политическая драма, социально-политическая сатира.

Татьяна Шестопалова. Переписка Юрия Лавриненко с Юрием Шерехом в 1945 – 1949 гг.

Опубликована переписка Ю. Лавриненко и Ю. Шереха времен их пребывания в Западной Европе (Германия, Австрия, 1945–1949). Вниманию читателей представлена корреспонденция конца 1947 – начала 1948 года, хранящаяся в Музее-Архиве УВАН в Нью-Йорке, а также четыре письма Ю. Шереха из частного архива семьи Ю. Лавриненко. Корреспонденция освещает факты организации быта украинских культурных деятелей, раскрывает понимание ими вопроса о сущности и призвании литературной критики, предоставляет некоторую новую информацию к истории издания "Арки", "Современника", "Украинских Вестей".

В письмах отражены взгляды обоих респондентов на взаимоотношения литературы и политики. Мысль о необходимости создания внепартийных и надпартийных изданий близка и Ю. Шереху, и Ю. Лавриненко. Однако если первый, не принимая никаких партий, считал необходимым использовать их издательские базы там, где это возможно, для развития полноценной современной литературы и национальной культуры, то второй, будучи членом УРДП, отстаивал идею полноценного литературного процесса, поддерживаемого определенными политическими силами.

Ключевые слова: Артистическое Украинское движение, "Арка", критика.

Татьяна Третьяченко. Украинские корреспонденты Адольфа Патеры

В сообщении рассматриваются малоизученные документальные архивные источники, касающиеся общественных и литературных связей между славянскими культурами II половины XIX в., в частности между Чехией и Украиной, о существенной роли в этом процессе А. Патеры.

Ключевые слова: межславянские связи, "Mater Verborum", автографы, переписка, книгообмен.