



Наші
презентації

Михида С.П. Психопоетика українського модерну: Проблема реконструкції особистості письменника: [монографія] / Сергій Михида. – Кіровоград: "Поліграф –Терція", 2012. – 352 с.

Монографія репрезентує погляд на письменника крізь призму відображених у мегатексті слідів його особистості. Послугування психопоетичальним інструментарієм сприяє реконструкції психопортрета митця, що, своєю чергою, оприявнює секрети художності його творів. Актуалізація модерну як найепоцентричнішого літературного напрямку широко демонструє можливості психопоетики, котра постає на зрізі літературознавства й психологічної науки. Використання здобутків останньої не обмежується залученням психоаналітичних концепцій, а зорієнтоване на "системний еkleктизм", взаємодію здобутків класичної, гуманістичної та егопсихології.

Автор висвітлює, зокрема, технологію реконструкції психопортрета письменника на матеріалі психобіографії В. Винниченка. Реконструюючи психосвіт і мегатекст цього письменника, досліджує художню трансформацію характеру, антиномію "інстинкт – суспільна мораль" у художньому світі митця, особистісні інтенції автора у становленні поетики нової української драми.

Пропонуючи психопоетичальний зріз українського модернізму, учений звертається до творчості І.Франка, реконструює психоструктуру Лесі Українки, розглядає О. Кобилянську в межах і поза межами меланхолійного дискурсу, прагне наблизитися до психологічної іпостасі М. Коцюбинського.

Підсумовуючи результати роботи, С. Михида зазначає: "Згідно із запропонованою концепцією, осягнення психосвіту конкретного письменника, особливостей його **психоструктури** уможлиблюється скрупульозним вивченням його **мегатексту**: художніх творів та мемуарів у якнайширшому розумінні – усіх вербалізованих виявів особистого буття митця, а надто – текстів **психоавтобіографічного** плану. Теоретичне обґрунтування, апробація на досить широкому матеріалі виводить **психопоетику** із сфери спорадично згадуваного інтуїтивно вживаного поняття до статусу однієї з галузей психологоспрямованого літературознавства".