

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Сергей Билокин. Тарас Шевченко и Гетманщина

В статье рассматривается мировоззрение и творческая деятельность Т. Шевченко с исторической точки зрения. В условиях независимой Украины такой подход и само рассмотрение государствообразующего контекста имеет вполне пионерский характер.

Ключевые слова: Т. Шевченко, ментальность, государствообразующий контекст.

Леонид Ушкалов. "Философия сердца" Тараса Шевченко

В статье рассмотрен один из важнейших концептов в творчестве Тараса Шевченко – "сердце". Различные аспекты "философии сердца" Шевченко анализируются в контексте соответствующих представлений, характерных для Библии, патристики, украинской и западной религиозной и литературной традиции, романтической идеологии и т. д.

Ключевые слова: Библия, душа, эмоционализм, романтизм, сердце.

Игорь Исченко, архиепископ. О. Петр Скарга и христианский Восток: украинское измерение

В статье рассматривается украинская рецепция творчества польского писателя-иезуита Петра Скарги. Его полемические сочинения инициировали начало украинской полемической прозы, вызвали ответ Ивана Вишенского и его преемников. "Жития святых" Петра Скарги, самая популярная польская книга эпохи барокко, перекладывалась в Украине и была использована украинскими агиографами. Ораторское творчество Петра Скарги стало образцом для украинских проповедников. И хотя негативные оценки писателя со времен Ивана Вишенского тяготели над украинскими читателями, объективное влияние этого автора Петра Скарги на украинскую культуру нельзя везвести к роли коварного врага-иезуита из романтического мифа.

Ключевые слова: Петр Скарга, Иван Вишенский, барокко, полемическая проза, агиография, проповедническая проза.

Олеся Пономаренко. Особенности жанров дум и колядок в "Слове о полке Игоря" как источнике поэтической образности третьей главы "Книги Льва" Б.-И. Антоныча

В статье, посвященной 825-летию со времени создания "Слова о полке Игоря", впервые исследуются ключевые образы-символы, общие для украинских народных дум и "Слова о полке Игоря", восходящие корнями к архаическим жанрам украинского календарно-обрядного фольклора – колядкам и щедравкам. На композиционном и идейно-художественном уровнях "Слово..." рассматривается как древнейшая известная нам украинская дума, основные жанровые черты которой – неравное количество слогов в строках, обусловленное эмоциональностью сказания о современном автору событии обществено-исторической значимости, завершенность мысли, стремление к самостоятельности каждой строки (строфы) – прослеживается в тех поэтических произведениях "Книги Льва" (1936), жанр которых Б.-И. Антоныч определил как "Слово...".

Ключевые слова: фольклорные источники, поэтика, литературный жанр, колядная песня, дума (думу думать), "Слово о полке Игоря", пост-песенник, стих и строфа, эпическая поэма-песня (или поэма-сказание), поэма-элегия (дума), современные события, поэтизация, годовщина, воинская повесть.

Василий Задорожный. Автор песни, ставшей народной

Статья посвящена исследованию фольклоризации стихотворения А. Свидницкого "Уже больше двухсот лет". Народнопоэтические варианты этого произведения, ставшего народной песней, отражают различные способы его освоения народной психологией. С одной стороны, это преобразование его в политическую песню с выразительной идейной направленностью, а с другой – в произведение эпического характера, в котором историческая конкретика расплывается в типичном украинском народнопозитическом тоне.

Ключевые слова: вариант песни, фольклоризация.

Ольга Смольницкая. Философская интерпретация лесеведческого дискурса Нилы Зборовской (на материале эссе "Моя Леся Украинка")

В статье впервые проанализировано эссе Нилы Зборовской "Моя Леся Украинка" с философских позиций украиноведения. Осуществлен ретроспективный анализ произведений Леси Украинки, задействованы источники, к которым обращалась

писательница. Акцентируется внимание на деизме Леси Украинки, проанализировано религиозное чувство в ее произведениях.

Ключевые слова: Леся Украинка, Нила Зборовская, деизм, психоанализ, комплекс, фрейдизм, юнгианство, самоанализ, самоидентификация, образ автора, лирической герой.

Ольга Цыганок. Эпитафии Средневековья в украинских поэтиках XVII – XVIII веков

В статье рассмотрена рецепция эпитафий латинского средневековья в украинских барочных трактатах словесности. Созданные в русле ученой поэзии эпитафии известным историческим лицам цитируются в поэтиках изредка. Значительно более популярными, чем "серьезные" эпитафии, были шуточные стихи.

Ключевые слова: поэтики, средневековье, эпитафии.

Леся Демская-Будзюляк. Массовая литература и канон в украинских литературных историографиях 20-х годов XX века

После окончательного утверждения советской власти на территории Приднепровской Украины новая страна требовала развития в нескольких направлениях. Один из приоритетных – гуманитарное направление, с помощью которого должна была быть создана идентичность "нового советского человека". Этому, в частности, способствовала массовая популяризация образования. Истории украинской литературы отводилась особая роль. С одной стороны, она должна была обеспечивать преемственность национальной традиции, с другой – предложить новый культурный канон литературных произведений и авторов, которые, по мнению авторов литературных историографий, воплощали и пропагандировали те или иные ценности советской идеологии. Им оппонировали западноукраинские литературные историографии с ярко выраженным национальным характером. Однако, учитывая культурные и политические обстоятельства того времени, литературные историографии, опираясь на те или иные методологии, работали на формирование трех различных идентичностей – национал-украинской, украинско-советской и космо-советской.

Ключевые слова: массовая литература, канон, история литературы, пролетарская литература.

Переписка Юрия Лавриненко с Юрием Шерехом в 1945 – 1949 годах (Подготовка и комментарии Татьяны Шестопаловой)

Продолжение публикации писем Ю. Лавриненко и Ю. Шереха друг к другу во время их пребывания в Западной Европе (Германия, Австрия, 1945–1949). Представлены письма 1946 и частично 1947 года, сохранившиеся в Музее-Архиве УВАН в Нью-Йорке. Корреспонденция освещает факты внутрилитературных противостояний в период МУРА ("Артистического украинского движения"), содержит откровенные характеристики событий и личностей, причастных к украинской литературе в ДиПи-лагерях, обогащает представление об украинской эмигрантской периодике того времени.

Ключевые слова: Артистическое украинское движение (МУР), "Куло", "Світання".

Виктор Гуменюк. Тематические аспекты и интонационно-стилистические акценты лирики Аблияза Велшева

Автор статьи, основываясь на тщательном анализе наиболее характерных произведений известного современного крымскотатарского поэта, уясняет своеобразие його художественной манеры, в которой эмоциональная страстность неотделима от теплой задушевности, лирической проникновенности.

Ключевые слова: крымскотатарская поэзия, лирические жанры, тематика, художественная стилистика.

Николай Маранчак. Книги, которые мы никогда не прочитаем

Статья представляет собой краткий обзор утерянного на протяжении человеческой истории литературного наследия. Рассмотрена судьба произведений Гомера и Гиппократ, Пушкина и Гоголя, Пруста и Гюго, произведений "Троянского цикла" – главного претендента на звание "римской камасутры", и др. Автор пытается не только найти причины трагической судьбы великих литературных сокровищ, но и воссоздать в короткой справке атмосферу и содержание некоторых из них, но и вероятность их нахождения в библиотеках Ватикана, и других утерянных либо спрятанных хранилищах.

Ключевые слова: литературное наследие, "Троянский цикл", библиотека Ватикана.