

Незавершеність світу символізує й жінка, що не відбивається у дзеркалах, з однойменної новели: дзеркало в матеріальному світі завжди дає “задзеркалля”, світ навиворіт, двійника (глибоко осмислена літературна тема). А що коли припустити, що у дзеркало зазирає душа? Вона вже непідвладна законам матерії, вона не відбивається у дзеркалах, бо вловима хіба для духовного зору, урешті (певно, найістотніше), у неї немає двійника-тіні, бо вона цілісна й довершена...

“Лише своєю творчою та духовною інтуїцією може митець, як суб’єкт, досягнути об’єктивного пізнання світу та надати виразу, себто експресії, абсолютному та духовному – цій справжній реальності, що є захищеною сутністю поза зовнішньою видимістю явищ і речей довколишнього світу” [2, 206]. Таке прозирання в корінь притаманне молодій харківській авторці Люцині Хворост. І, звісно, саме таким вдумливим співтворцем, що здатен розрізнати суть і видимість, має бути той, хто візьме до рук “Паперового кораблика”.

ЛІТЕРАТУРА

1. *Наєнко М.* Критика і літературознавство: Куди йдемо? // *Слово і Час*. – 2010. – № 12.
2. *Червченко О.* Імпресіонізм та експресіонізм // *Українське слово: Хрестоматія української літератури та художньої критики ХХ ст.* – У 3 кн. / Упор. В. Яременко, Є. Федоренко. Наук. ред. А. Погрібний. – К.: Рось, 1994. – 704 с. – Кн. 1. – С. 206.

Отримано 5 жовтня 2011 р.

м. Київ

ЛТ

ПРЕЗЕНТАЦІЯ МОНОГРАФІЇ ОЛЕСІ ОМЕЛЬЧУК



1 грудня 2011 р. в Інституті літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України відбулася презентація монографії Олеси Омельчук “Літературні ідеали українського вісниківства (1922–1939)” (К.: Смолоскип, 2011. Серія “Українські студії”). О. Омельчук – кандидат філологічних наук, науковий співробітник відділу теорії літератури Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка. Авторка статей про український літературний процес 1920–1930-х рр., упорядниця поетичної збірки Є. Маланюка “Лірика степу” (2007). У 2009 р. – лауреат премії літературознавчих досліджень ім. О. Ольжича видавництва “Смолоскип”.

У монографії досліджено літературну критику, художні твори, культурологічні розробки представників українського вісниківського кола: Д. Донцова, Є. Маланюка, І. Гончаренка, Юрія Клена, Ю. Липи, Л. Мосендза, Д. Віконської, Н. Геркен-Русової, О. Теліги, Р. Єндика, Л. Луціва та ін. Проаналізовано особливості вісниківського літературно-критичного стилю, концепти і стратегії, скеровані на формування бажаного літературного нарративу та національного культурного простору. Авторка простежує взаємодію вісниківських ідей з різними естетичними та ідеологічними парадигмами першої половини ХХ ст.

Модератор зібрання – *Р. Семків*, директор видавництва “Смолоскип”, презентувавши монографію, розповів також про серію “Українські студії”, інші найновіші книжки видавництва. Виступ авторки монографії *О. Омельчук* розпочав дискусію, до якої долучилися *Р. Семків*, наукові співробітники Інституту літератури *М. Сулима*, *Т. Рязанцева*, *Г. Сивокінь*, *Н. Шумило*, *О. Сінченко*, видавничий редактор “Смолоскипа” *Н. Ксьондзик*, поетеса, перекладач *В. Богуславська* та ін. Учасники обговорення наголосили на глибині й аргументованості об’єктивного, “відстороненого” письма, а також на дотриманні балансу у висвітленні драгливих тем.

Видання ввійшло до короткого списку “Книжки року 2011” у номінації “Хрестоматія” / “Літературознавство”.

Олена Поліщук

м. Київ

Отримано 23 грудня 2011 р.