

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Юрий Барабаш. Литературно-исторический дискурс: вызовы и апории (мысли непостороннего)

В связи с современными изменениями общественной, социальной, духовной парадигмы и общим кризисом исторического сознания в статье рассмотрено (частично в дискуссионном плане) некоторые теоретические и методологические проблемы литературно-исторического дискурса. Речь идет прежде всего о контрверсии между актуальными требованиями времени (*вызовы*) и реальными трудностями постижения литературного процесса, его имманентными противоречиями, практической неохваченностью и т.п. (*апории*), чем первоначально обусловлены неполнота и релятивный характер литературно-исторического знания.

Ключевые слова: кризис исторического сознания, литературный процесс, украинская литература, дискурс, вызовы, апории, релятивность научного знания.

Тарас Салыга. Мыкола Винграновский: "... Не одійде мій голос, голос мій не відлюбитись..."

Автор рассматривает художественную семантику разных составляющих лирического "Я" в поэзии М. Винграновского. Рассматривается специфика художественной трансформации ментального дискурса в образ лирического субъекта автора, определена взаимосвязь этноментальных структур и субъективных форм авторского выявления. Интерпретируется временная и пространственная связь наречия "уже" в разных структурах поэтического временного пространства.

Ключевые слова: этнонациональное бытие, коннотация, лирический субъект, экзистенциональное "Я", витаистическая аксиология, антитезис, синестезия.

Татьяна Беценко. Аспекты исследования народного героического эпоса

В статье рассматривается история исследования героического эпоса; выясняются ключевые проблемы анализа языка и стиля дум на современном этапе развития филологической науки.

Ключевые слова: дума, типизация языка дум, текстово-образная универсалия, формула.

Галина Корицкая. Трансформации фольклорных мотивов в творчестве Адриана Кащенко

В статье рассматриваются главные составляющие народного источника прозы

А. Кащенко. Выяснено, что проза писателя основывалась на фольклорных началах. Автор широко использует поэтику фольклора (песни, думы, пословицы, поговорки, сравнения, легенды, предания, заговоры, народные разговорные высказывания, народнопозитические художественные методы, символика). Трансформируются фольклорные мотивы и образы в прозе исторической и современной автору тематики ("Неволя басурманская в украинской народной поэзии", "Рассказы о славном Войске Запорожском низовом", "Приключение с кобзарем", "Звездный", "Перерид", "Истинные малороссы", "Запорожская слава", "С Днепра на Дунай", "Разрушенное гнездо", "Над Кодакским порогом", "Под Корсунем", "Серкова могила").

Ключевые слова: проза, фольклор, мотив, символ, художественная индивидуальность.

Марина Набок. Лирико-драматический тип героя украинский народных дум

Через субъективную, эмоциональную, идейно-эстетическую оценку действительности в статье прослежено особенности лирико-драматического типа эпического героя, которому свойственна глубокая лиричность, борьба с негативными явлениями действительности. Обусловленность характера героя природным началом позволяет глубже раскрыть содержание, понять чувства и переживания лирико-драматического героя украинских народных дум.

Ключевые слова: дума, тип героя, национальный характер, эпос, поэтика, мировосприятие, миропонимание, традиция, культура.

Наталья Хоменко. Проблема диффузии в фольклоре: украинский жестокий романс

Проблема диффузии в фольклоре изучается на примере народного романса, возникшего в результате взаимодействия книжной и фольклорной традиции. На конкретном примере рассматривается проникновение в устную традицию литературного текста, в результате чего произошло смещение тематических акцентов, изменились форма и жанр, потерялось авторство. Исследователь выделяет несколько уровней, на которых происходит диффузия в народном романсе (этническая, социальная, жанровая диффузия).

Ключевые слова: жестокий романс, баллада, диффузия, билингвизм.