

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Николай Неверный. Пражская украинская поэтическая школа*

В этой аналитической статье автор представляет историю возникновения пражской украинской поэтической школы, которая стала ярким очагом развития украинского поэтического слова в свободном европейском мире после Первой мировой войны и особенно после поражения украинской освободительной борьбы 1918-1921 гг. на территории Украины, оккупированной советскими вооруженными силами. Подробно проанализированы творчество Юрия Дарагана, Евгения Маланюка, Леонида Мосендза, Олега Ольжича, Юрия Клена, Оксаны Лятуриной, Елены Телиги, Олесь Стефановича и двух талантливых закарпатских поэтов Ивана Ирлявского и Ивана Колоса, упомянуто немало подробностей из их жизни. Автор в этой когорте особо выделяет творчество Евгения Маланюка, чей поэтический талант наиболее ярко раскрыл всю трагедию междувоенного поколения поэтов, оказавшегося за пределами Украины.

**Ключевые слова:** Прага, Подебрады, пражская поэтическая школа, украинская гимназия в Модржанах, составляющая чешско-украинских литературных связей, защита прав украинского народа.

*Микола Жулинский. Величие трудов и дней Мастера*

Юбилейная статья посвящена творческой судьбе и выдающемуся научному наследию известного ученого – литературоведа-украиниста, слависта, критика, библиографа, иностранного академика НАН Украины Микола Неверного.

**Ключевые слова:** украинская литература, украинистика, Расстрелянное Возрождение, пражская поэтическая школа.

*Алексей Неживой. Григор Тютюнник: размышление перед иллюзией про творчество и память*

В статье рассматриваются наиболее значимые текстологические проблемы в творчестве Григора Тютюнника, обуславливающие выбор основного текста для подготовки полного (академического) издания произведений художника слова. Актуализируется необходимость соответственного таланту писателя увековечивания его памяти на Полтавщине и Луганщине.

**Ключевые слова:** основной текст, литературное произведение, вариант, автограф, музейный архив.

*Владимир Даниленко. Танец над бездной: смерть Григора Тютюнника в зеркале аналитической психологии*

Раскрывается связь внутреннего кризиса Григора Тютюнника с его творчеством и самоубийством.

**Ключевые слова:** Я, Маска, Тень, Самость, творческая исчерпанность, бегство от действительности.

*Архиепископ Игор Исиченко. Иоанн Вышенский и Львовское братство: литературные аспекты диалога*

Конфликт украинского писателя-полемиста Ивана Вышенского с Львовским Успенским братством рассматривается в контексте диалога эпох Ренессанса и Барокко. Этот диалог в Речи Посполитой приобретает межэтнический и надконфессиональный характер. Позиции Львовского братства определяются гуманистическими принципами его общественной деятельности. Иван Вишенский своим творчеством тяготеет к стилю барокко. Об этом свидетельствуют черты мистицизма в его религиозных взглядах, подчеркивание им зависимости образования от религиозного воспитания, поэтика с широким использованием метафор, контраста, поучительных примеров.

**Ключевые слова:** Иоанн Вишенский, барокко, Ренессанс, стиль, Львовское братство, литературный диалог

*Людмила Шевченко-Саевичинская. Этикетная литература Украины на латинском языке: произведения и последующее восприятие явления*

В статье раскрывается суть термина “этикетная литература”, подается классификация по жанрам и видам

этикетных произведений, написанных на латыни в Украине XV–XIX вв. На основании теоретико-литературного анализа оригинальных текстов (Теодозий Баевский, Мартин-Никанор Анчевский, Шимон Шимонович и др.) автор уточняет ряд дефиниций с целью унормирования терминологии, которой пользуются литературоведы, исследуя древний период развития украинской литературы.

**Ключевые слова:** древняя украинская литература, неолатинистика, этикетная литература, панегирик.

*Татьяна Свербилова. Фантастическая биография советского писателя как жанр массовой культуры (А. Корнейчук – герой гротескных мемуаров В. Некрасова)*

Статья посвящена рассмотрению жанра фантастических мемуаров в творчестве киевского русского писателя Виктора Некрасова. Разделяется взгляд на беллетризованную биографию писателя как на квазобиографию, или псевдобиографию, мифологизацию биографии как вариант авторской стратегии. Рассматривается имидж украинского драматурга и общественного деятеля А. Корнейчука в мемуарных повестях Некрасова “Взгляд и нечто”, “Саперлиполет” и памфлете “Грабление века”. Рецепция биографии А. Корнейчука со стороны В. Некрасова как трагифарса и китча соотносится с жанровым характером комедийных произведений украинского драматурга. Не только тексты пьес строятся по канонам массовой культуры, но и сама биография советского человека отвечает канонам массовой культуры. В. Некрасов дешифрует эту ситуацию биографии как китча.

**Ключевые слова:** фантастические мемуары, беллетризованная биография писателя, квазобиография, псевдобиография, мифологизация биографии, А. Корнейчук, Сталин, массовая культура, трагифарс, китч, украинская советская драматургия, соцреализм.

*Александр Брайко. Событие в художественной системе ранних романов В. Винниченко: парадоксы инициации*

В статье рассматривается функционирование событий как важного элемента художественной структуре произведения, их связь с жанрово-стилевой манерой прозаика, читательской рецепцией, литературным и культурным контекстами.

**Ключевые слова:** событие, эндособытие, потенциал, реализация, результат, сюжет.

*Светлана Луций. Журнал “Современник” в истории послевоенной эмиграционной прессы*

Статья посвящена эмиграционному журналу “Современник” (1948), единственному номер которого вышел в Германии по инициативе Ю. Лавриненко и И. Кошеливца. Письма И. Багряного, И. Кошеливца, И. Лисяка-Рудницкого, Е. Наконечного и дневниковые записи У. Самчука информируют об идейной направленности журнала, его целях и задачах, о дальнейших редакторских планах Ю. Лавриненко возобновить издание в США и др.

**Ключевые слова:** “Современник”, кварталник, редакторские принципы, концепция издания.

*Зинаида Тарахан-Береза. Возвращенные шевченковские раритеты*

Статья известного шевченковеда посвящена уникальному изданию “Возвращенные шевченковские раритеты”, содержащему репродукции с оригинальных гравюр, рукописей, фотографий, писем и других утраченных, но возвращенных материалов отечественной шевченкианы. Особое внимание уделено рисункам Григория Честаховского, созданным во время перевозки и захоронения Т. Шевченко в Каневе.

Статья иллюстрирована фотоматериалами из указанного издания.

**Ключевые слова:** шевченкиана, раритеты, музей, эскизы, рисунки.