

Бібліографія

УДК 016:82.09

ПРАЦІ СПІВРОБІТНИКІВ ІНСТИТУТУ ЛІТЕРАТУРИ ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА НАНУ ЗА 2010 РІК

Подано бібліографічні матеріали, підготовлені на основі електронних баз даних і картотеки праць співробітників Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України, річних звітів науковців.
Ключові слова: бібліографічний запис, бібліографічний опис, список, Інститут літератури.

Tetiana Ushakova, Tetiana Stalna, Nataliya Kikot. Research works written by the scholars of Shevchenko Institute of Literature of the National Academy of Sciences of Ukraine in 2010.

The report comprehends bibliographical materials based on the annual reports of the scientists as well as on electronic data bank and card index of the research works written by the scholars of Shevchenko Institute of Literature of the National Academy of Sciences of Ukraine.

Key words: bibliographic entry, bibliographic description, list, Institute of Literature.

МОНОГРАФІЇ

АКТУАЛЬНІ проблеми слов'янської філології : міжвуз. зб. наук. ст. Серія : Лінгвістика і літературознавство. Вип. 23, ч. 2 / редкол. Зарва В. А. (відп. ред.) [та ін.] ; Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Бердянськ : БДПУ, 2010. – 631 с.

АМЕРИКАНСЬКІ літературні студії в Україні. Вип. 5/6 : Американський модернізм : контекст, постаті : післямодерністський погляд / відп. ред. Т. Н. Денисова ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – К. : Факт, 2010. – 424 с.

БЕТКО І. На шляхах духовної інтеграції : глибиннопсихолог., релігійно-філософ. та ритуально-міфол. мотиви в укр. постмодерній прозі / Ірина Бетко. – Olsztyn : W-wo Un-tu Warminsko-Mazurskiego, 2010. – 264 с.

БІБЛІОТЕКА Івана Франка : наук. опис : у 4-х т. Т. 1 / Г. Бурлака (наук. кер. проекту) [та ін.] ; переднє слово М. Жулинського ; вступ. ст. Я. Мельник ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – К., 2010. – 622 с.

БІБЛІЯ і Культура / редкол. : А. Нямцу (упоряд. і відп. ред.) [та ін.] ; Чернів. нац. ун-т імені Юрія Федьковича, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Наук.-дослід. центр "Біблія і Культура". – Чернівці : Чернів. нац. ун-т, 2010.

Вип. 12. – 140 с.

Вип. 13 : присвячено 60-річчю д-ра філол. наук, проф. Анатолія Нямцу. – 392 с.

ВІСІМДЕСЯТ і далі : коротка історія Ін-ту л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України / упорядкув. М. Сулими ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – К. : Стило, 2010. – 224 с.

ДЗЮБА І. Прокисли "Щі" від Табачника ; Галичанофобія – отруйне вістря українофобії / Іван Дзюба. – Дрогобич : Коло, 2010. – 112 с.

ЖУЛИНСЬКИЙ М. Нація. Культура. Література : національно-культ. міфи та ідейно-естетичні пошуки укр. л-ри / Микола Жулинський. – К. : Наук. думка, 2010. – 557 с.

КИЇВСЬКІ полоністичні студії : зб. наук. пр. Т. 16 / відп. ред. та упоряд. Р. П. Радишевський ; редкол.: Ю. Л. Булаховська, М. Г. Жулинський, Р. П. Радишевський [та ін.] / Київ.нац. ун-т імені Тараса Шевченка, Ін-т філології, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Міжнар. шк. україністики НАН України [та ін.]. – К. : [МП Леся], 2010. – 654 с.

КОДАК М. Поетика як система : літ.-критич. нарис / Микола Кодак. – 2-е вид., допов. – [Луцьк : Твердиня, 2010]. – 176 с.

ЛЕСЯ Українка і сучасність : зб. наук. пр. Т. 5 / редкол.: Жулинський М. Г., Сулима М. М., Мірошніченко Л. П. [та ін.] ; Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки. – Луцьк, 2009. – 620 с.

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ обрії : пр. молодих учених / наук. ред. Сулима М. М. ; відп. ред. Бербе-нець Л. С. ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – К., 2010.

Вип. 16. – 258 с.

Вип. 17. – 210 с.

Вип. 18. – 238 с.

МИКОЛА Григорович Жулинський : біобібліогр. до 70-річчя / НАН України ; упоряд.: Посудневська Т. В., Стальна Т. В., Ушакова Т. В., Штолько М. А. [та ін.]. – К.: Стилос, 2010. – 176 с. – (Біобібліогр. вчених України).

МИХАЙЛО Старицький як творча особистість : зб. пр. наук. конф. "Творча індивідуальність Михайла Старицького в українському культурологічному контексті XIX–XX століть" : до 170-річчя з дня народження М. Старицького, 11–12 трав. 2010 р. / редкол.: Поліщук В. Т. (відп. ред.) [та ін.]; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Черкас. нац. ун-т імені Богдана Хмельницького, Черкас. обл. рада [та ін.]. – Черкаси, 2010. – 388 с.

НАТАЛЯ Кузякіна : автопортрет, інтерв'ю, публікації різних літ, історія її рецепції та інтерпретації, моноґія / наук. ред. С. А. Гальченко ; упоряд. В. П. Саєнко ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Одес. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. – Дрогобич ; К. ; Одеса, 2010. – 574 с. : іл.

НАУКОВИЙ збірник : до 80-річчя з дня народження Івана Світличного / упоряд. О. І. Неживий ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка, Кафедра філолог. дисциплін. – Луганськ : Глобус, 2010. – 340 с.

НАХЛІК Є. Творчість Юліуша Словацького й Україна : проблема українсько-пол. літ. компаративістики / Євген Нахлік ; НАН України, Львів. від-ня Ін-ту л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Бердян. держ. пед. ун-т. – Львів, 2010. – 288 с. – (Серія "Літературознавчі студії" ; Вип. 16).

НЕБОРАК В. Повільне читання віршів Тараса Шевченка, Івана Франка, Павла Тичини, Євгена Маланюка, Богдана Ігоря Антонича та новел Василя Стефаника / Віктор Неборак ; НАН України, Львів. від-ня Ін-ту л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – Львів, 2010. – 80 с. – (Серія "Літературознавчі студії" ; Вип. 15 / відп. за вип. Є. Нахлік).

ОЛЕНА Пчілка і Гадацьк : наук. зб. : до 160-річчя від дня народження О. Пчілки : [матеріали наук. конф., Гадацьк 22 трав. 2009р.] / Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Гадацька рай. рада народ. деп., Гадацька держ. адм. Полт. обл. – К., 2010. – 95, [6] с. : іл.

ПАВЛЮК І. Письменники у пресі : україномовний культурно-інформ. простір Полісся, Холмщини, Підляшшя (1917–1944) та Волині 1917–2000 років / Ігор Павлюк ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Луцьк : Волин. обл. друк., 2010. – 148 с.

ПОЛІЩУК О. Автор і персонаж в українській новітній прозі / Олена Поліщук ; наук. ред. Р. В. Мовчан ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – К. : Фоліант, 2008. – 176 с.

П'ЯДИК Ю. Українська поезія кінця XIX–середини XX ст. : бібліогр. : антологія. Т. 1 А–Б / Юрій П'ядик ; упоряд.-ред.: П'ядик-Халаявка І. Г., Дашкіна Н. Г. ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України [та ін.]. – К. : К. І. С., 2010. – 736 с.

ПОВЕРНЕНІ шевченківські раритети : до 200-річчя від дня народження Тараса Шевченка / передм., наук. опис колекції та прим. С. Гальченка і Н. Лисенко ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; Укр. Вільна Акад. Наук у США, Америк. посол. фонд зі збереження культ. спадщини. – Дніпродзержинськ : Андрій, 2010. – 288 с., 514 іл.

РАДИШЕВСЬКИЙ Р. Українська полоністика : проблеми, шк., силуетки / Ростислав Радишевський ; Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка, Ін-т філології, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Міжнар. шк. україністики НАН України [та ін.]. – К., 2010. – 620 с. – (Київ. полоніст. студії ; Т. 17).

РОДОСЛОВИЕ Гоголя : ст. и материалы / под общ. ред. В. П. Викуловой ; сост. и авт. вступит. ст. П. В. Михед ; Департамент культуры г. Москвы, "Дом Гоголя" - мемор. музей и науч. б-ка, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України [и др.]. – М. : Фестпартнер, 2009. – 336 с.

СКВІРА Н. Проблеми поетики другого тому "Мертвих душ" Миколи Гоголя / Наталія Сквіра ; наук. ред. П. В. Михед ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – К.: Вид. дім Дмитра Бурого, 2010. – 328 с.

СПАДЩИНА. Літературне джерелознавство. Текстологія. Т. 5 / редкол.: М. Жулинський (гол.) [та ін.]; відп. ред. Г. Бурлака ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – К. : Стилос, 2010. – 576 с.

СТЕРЕОМЕТРИЯ тексту : студії над поетич. творами Івана Франка / М. Барабаш, В. Неборак, Б. Тихолоз, Н. Тихолоз ; упоряд. та наук. ред. Б. Тихолоз ; НАН України, Львів. від-ня Ін-ту л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – Львів, 2010. – 288 с. ("Франкознавча серія" ; Вип. 14 / відп. за вип. Є. К. Нахлік).

STUDIA Sovietica. Вип. 1 : Ідеологічні та естетичні стратегії соцреалізму / відп. ред. В. Хархун ; редкол. М. Г. Жулинський, Т. І. Гундорова, В. Г. Дончик [та ін.]; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – К., 2010. – 297 с.

ТАРНАШИНСЬКА Л. Українське шістдесятництво : профілі на тлі покоління : (історико-літ. та поетикальний аспекти) / Людмила Тарнашинська ; наук. ред. М. Жулинський ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – К.: Смолоскип, 2010. – 632 с.

УКРАЇНСЬКО-польські літературні взаємини : історія, типологія, рецепція : колективна моноґрафія / Домащенко О., Астаф'єв О., Михед П. [та ін.]; Бердян. держ. пед. ун-т, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Наук.-дослід. ін-т слов'язознавства і компаративістики. – Донецьк : Ноулідж. Донец. від-ня, 2010. – 133 с.

ШЕВЧЕНКІВ світ : наук. щорічник "2010". Вип. 3 : До 200-річчя з дня народження Т. Г. Шевченка / відп. ред. В. Поліщук ; ред. рада : М. Жулинський (гол.) та ін. ; Черкас. наук. центр шевченкозн. досліджень, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Черкас. обл. держ. адм. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю., 2010. – 162 с.

ЯКОВИНА О. Метафізика в поезії : Україна XVII століття / Оксана Яковина ; наук. ред. М. Суліма ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка [та ін.]. – Львів : Опілля, 2010. – 216 с. – (Серія "Скарбниця Опілля : Освіта і наука").

СТАТТІ

БАШТОВА Н. Юрій Шевельов і Григорій Костюк : “на старості літ починаємо листуватися...” // Спадщина. Літературне джерелознавство. Текстологія / Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – К. : Стило, 2010. – Т. 5. – С. 352–364.

БЕРБЕНЕЦЬ Л. Жанротворчі координати постмодерністського пастишу // Літературознавчі обрії : пр. молодих учених. – К., 2010. – Вип. 17. – С. 74–77.

БЕРБЕНЕЦЬ Л. Історичні прототипи постмодерністських інтертекстуальних побудов // *Studia methodologica* / Терноп. нац. пед. ун-т. – Тернопіль, 2009. – Вип. 28. – С. 98–104.

БЕТКО І. Під покровом гоголівської “Шинелі” : архетипи проти стереотипів : (спроба ритуально-міфолог. аналізу повісті) // Слово і Час. – 2010. – №4. – С. 35–45.

БЕТКО І. Проблема інтерпретації архетипальних мотивів персони і тіні в українській постмодерній прозі : (на прикладі вибраних творів Є. Кононенко й О. Забужко) // Тека Komisji polsko-ukrainskich związków kulturowych / Polska Akademia Nauk ; red. tomu I. Nabytowycz [та ін.]. – Lublin, 2009. – Т. 4. – S. 200–211. – (Studia Ingardeniana. Т. 1 : Інтерпретація художнього тексту).

БІЛОУС Н. Концепція творчої особистості в українській літературі та образотворчому мистецтві поч. ХХ ст. // Ученые записки Таврич. нац. ун-та ім. В. И. Вернадского. Серия “Филология. Социальные коммуникации”. – Симферополь, 2010. – Т. 23 (62), №1. – С. 69–74.

БОЙКО Н. Генеза і жанрово-стилістичні особливості повістей “Первые коршуны” і “Червоний дьявол” М. Старицького // Михайло Старицький як творча особистість : зб. пр. наук. конф. “Творча індивідуальність Михайла Старицького в українському культурологічному контексті ХІХ–ХХ ст.”, 11–12 трав. 2010 р. – Черкаси, 2010. – С. 252–258.

БОЙКО Н. Проблема свободи жінки в прозі Олени Пчілки // Олена Пчілка і Гадяч : зб. : до 160-річчя від дня народження О. Пчілки. – К., 2010. – С. 27–30.

БОНДАР М. Від “Досвіток” до “Хуторної поезії” та “Дзвону” : пошук нової системи поетологічних координат у творчості Пантелеймона Куліша // Пантелеймон Куліш : письменник, історіософ, громадянин : матеріали наук.-просвіт. конф. до 190-ї річниці від дня народження П. Куліша, Шостка 2009. – Шостка, 2009. – С. 21–62 : бібліогр.

БОНДАР М. Інтертекстуальні горизонти творчої діяльності Михайла Старицького : рецепції, інтерпретації, трансформації // Михайло Старицький як творча особистість : зб. пр. наук. конф. “Творча індивідуальність Михайла Старицького в українському культурологічному контексті ХІХ–ХХ століть”, 11–12 трав. 2010 р. – Черкаси, 2010. – С. 30–81.

БОНДАР М. Тематичні обрії Шевченкової поезії // Дивослово. – 2010. – №3. – С. 15–19.

БОРОДІН В. Динаміка творчого процесу Шевченка-поета // Слово і Час. – 2010. – №3. – С. 3–29.

БОРОНЬ О. Поетика повісті Тараса Шевченка “Музыканти” // Слово і Час. – №3. – С. 30–38.

БОРОНЬ О. Тарас Шевченко під судом драматурга : [про п'єсу С. Росовецького “Шевченко під судом”] // Слово і Час. – №10. – С. 113–114.

БОРОНЬ О. Шевченкознавча діяльність Данила Ткаченка (Д. Пісочниця) // Шевченків світ. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю., 2010. – Вип. 3. – С. 101–105.

БОРОНЬ О. Шевченкознавчий доробок Фелікса Якубовського // Український психотип у творчості Т. Г. Шевченка : матеріали VI Всеукр. нак.-метод. конф., 13–15 трав. 2009 р. – Симферополь, 2009. – С. 137–146.

БРАЙКО О. Натуралістична поетика і дискурси раннього модернізму : “Рівновага” В. Винниченка і “Біла останньої межі” М. Арцибашева // Слово і Час. – 2010. – №7. – С. 14–30.

БРИЖИЦЬКА І. Жіночі образи у творах Марусі Вольвачівни, Марії Проскурівни та Тетяни Сулими // Літературознавчі обрії : пр. молодих учених. – К., 2010. – Вип. 17. – С. 150–152.

БУЛАХОВСЬКА Ю. Дві польські “зірки” на “поетичному небі”. Тадеуш Ружевич і Віслава Шимборська // Київські полоністичні студії. – К. : [“МП Леся”], 2010. – Т. 16. – С. 425–430.

БУЛАХОВСЬКА Ю. Декілька думок з приводу мемуаристики // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур пам'яті академіка Л. Булаховського / Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка, Ін-т філології. – К., 2010. – Вип. 11. – С. 272–276.

БУЛАХОВСЬКА Ю. “Иду на вы” : філолог. заметки : к 825-летию “Слова о полку Игореве” // Ренессанс. – 2010. – №3. – С. 89–92.

БУЛАХОВСЬКА Ю. Леся Українка і Марія Конопницька : (порівняльно-типологічне зіставлення) // Слово і Час. – 2010. – №12. – С. 53–67.

БУЛАХОВСЬКА Ю. Польська сатирична проза доби міжвоєнного двадцятиліття // Радишевський Р. Українська полоністика : проблеми, шк., силуети. – К., 2010. – С. 332–335. – (Київ. полоніст. студії ; Т. 17).

БУРЛАКА Г. Літературна творчість Івана Франка в оцінці Михайла Грушевського // Іван Франко : дух, наука, думка, воля : матеріали Міжнар. наук. конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження І. Франка, (Львів, 27 верес.–1 жовт. 2006 р.). – Львів : Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – Т. 2. – С. 663–670.

БУРЛАКА Г. Франко і Грушевський : спроба об'єктивної характеристики / Г. Бурлака, І. Гирич // Спадщина. Літературне джерелознавство. Текстологія. – К. : Стило, 2010. – Т. 5. – С. 27–66.

ВАРЧУК В. Проблема вибору основного тексту поезії у прозі Василя Стефаника “Раненько чесала волосся...” // Літературознавчі обрії : пр. молодих учених. – К., 2010. – Вип. 18. – С. 223–229.

ВАРЧУК В. Творча історія поезії у прозі Василя Стефаника “Самому собі” // Слово і Час. – 2010. – №4. – С. 103–113.

ВОЛОЩУК Є. Томас Манн рисує портрет Антона Чехова : образ російського письменника в есе Т. Манна "Слово о Чехове" // *Немецкоязычная литература : единство в многообразии : к 75-летию Владимира Денисовича Седельника*. – М. : ИМЛИ РАН, 2010. – С. 258–269.

ГАВРИЛЮК Н. Дерево пізнання : вимір екзистенції // *Мова і культура*. – К. : Вид. дім Дмитра Бураго, 2009. – Вип. 12, т. II (127) : *Художня література в контексті культури : теорія і практика перекладу*. – С. 274–282.

ГАВРИЛЮК Н. Історія експромту Лесі Українки // *Спадщина. Літературне джерелознавство. Текстологія*. – К. : Стилос, 2010. – Т. 5. – С. 81–95.

ГАВРИЛЮК Н. "Коли втомлюся я життям щоденним" : ритміка вірша // *Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки*. – Луцьк, 2009. – Т. 5. – С. 31–44.

ГАВРИЛЮК Н. Новітня українська поезія : відлуння екзистенціалізму // *Слово і Час*. – 2010. – №4. – С. 78–86.

ГАВРИЛЮК Н. Осінній пейзаж як виразник людської екзистенції : (на матеріалі альманаху Міжнар. літ. конкурсу "Гранослов–2005") // *Історико-літ. журн. / Одес. нац. ун-т імені І. І. Мечникова*. – 2010. – №17. – С. 188–198.

ГАВРИЛЮК Н. Рецепція бароко в новітній українській поезії // *Наукові праці : наук.-метод. журн. / Черном. держ. ун-т ім. Петра Могили*. – Т. 124, вип. 111 : *Філологія. Літературознавство*. – Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2009. – С. 24–29.

ГАВРИЛЮК Н. Сонет Олександра Білецького // *Зб. пр. наук. конф. "Українське віршознавство ХХ–початку ХХІ століть. Здобутки і перспективи розвитку"*. – К. : Вид. дім Дмитра Бураго, 2010. – С. 129–136. – (Віршознавчі студії / Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка).

ГАВРИЛЮК Н. Традиційні сюжети : архетип дерева // *Літературознавчі обрії : пр. молодих учених*. – К., 2010. – Вип. 17. – С. 8–11.

ГАЛЬЧЕНКО С. Доля Шевченкових Раритетів : [передмова] // *Повернені шевченківські раритети*. – Дніпродзержинськ : Андрій, 2010. – С. 4–8.

ГАЛЬЧЕНКО С. І сміявся, і плакав з любові... : [передмова] // *Вишня О. Вишневі усмішки. Заборонені твори*. – Х. : Клуб Сімейного Дозвілля, 2010. – С. 5–15.

ГАЛЬЧЕНКО С. Післяслово (замість передмови) // *3 трудів і днів Максима Рильського*. – К. : А. С. К., 2009. – С. 582–645.

ГЕНЕРАЛЮК Л. Взаємодія літератури і мистецтва. Начерк теорії словесно-візуальних інтеракцій // *Studia methodologica / Терноп. нац. пед. ун-т. – Тернопіль, 2009. – Вип. 29. – С. 81–88.*

ГЕНЕРАЛЮК Л. Город і храм в поезії Максиміліана Волошина : екфразис или архитектурный пейзаж-гипотипозис? // *Мова і культура*. – К. : Вид. дім Дмитра Бураго, 2010. – Вип. 13, т. II (138). – С. 299–305.

ГЕНЕРАЛЮК Л. Особливості репрезентації візуальних образів літератором-художником : екфразис та гіпотипозис // *Studia methodologica / Терноп. нац. пед. ун-т. – Тернопіль, 2009. – Вип. 28. – С. 5–13.*

ГЕНЕРАЛЮК Л. Портрет-гіпотипозис в поезії М. Волошина // *Взаимодействие литературы с другими видами искусства : XXI Пуришевские чтения : сб. ст. и материалов междунар. конф.*, 9–10 апр. 2009 / Моск. гос. пед. ун-т. – М. : Литера, 2009. – С. 94–95.

ГЕНЕРАЛЮК Л. Проблема інтеракціонізму в творчестві Івана Бунина : гіпотипозис и его варианты // *Studia i szkice slawistyczne / Un-t Opolski*. – Opole, 2010. – Т. 10 : *Słowianie wschodni na emigracji : literature-kultura-język / pod red. B. Kodzisa, M. Giej.* – S. 71–82.

ГЕНЕРАЛЮК Л. Символіко-алегоричний концептуалізм Т. Шевченка : інтроспективна серія "Телемах-Діоген" // *Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського*. – К. : Вид-во ІМФЕ, 2009. – Чис. 1(25) : *Архітектура. Образотв. та декоративно-вжиткове мистецтво*. – С. 31–50.

ГЕНЕРАЛЮК Л. Термінопоняття на позначення результатів інтеракцій між літературою і візуальними мистецтвами : екфразис та гіпотипозис // *Українська наукова термінологія*. – 2010. – №3 : *зб. матеріалів наук.-практ. конф. "Українська наукова термінологія. Суспільні та гуманітарні науки"*. – С. 53–68.

ГЕНЕРАЛЮК Л. Шевченко "Старець на кладовищі" : специфіка зображально-словесної комунікації з адресатом // *Образотв. мистецтво*. – 2009. – №2 (70). – С. 8–10.

ГЕРАСИМЕНКО Н. Межовість жанрів сучасної масової літератури : жіночий роман // *Ученые записки Таврич. нац. ун-та им. В. И. Вернадского. Серия "Филология. Социальные коммуникации"*. – Симферополь, 2010. – Т. 23(62), №1. – С. 13–22.

ГЕРАСИМЕНКО Н. Мережева література : нова форма чи зміст? // *Слово і Час*. – 2010. – №10. – С. 64–71.

ГОЛОВАНЬ Т. Проблема слова в українській поезії 1970-х – початку 1980-х років // *Вісник Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка*. – 2010. – №11. – С. 31–38.

ГОЛОВАНЬ Т. Рецепція оригінальних текстів Біблії у творчості Василя Барки // *Ученые записки Таврич. нац. ун-та им. В. И. Вернадского. Серия "Филология. Социальные коммуникации"*. – Симферополь, 2010. – Т. 23(62), №1. – С. 287–291.

ГОЛОВАНЬ Т. Я би тримав таку ношу вічно... : до 60-річчя О. Лишеги // *Укр. мова та л-ра*. – 2010. – Чис. 16. – С. 3–5.

ГОЛОВАНЬ Т. Ян Твардовський і Василь Барка : (два різновиди реліг. поезії) // *Наук. вісник Миколаїв. держ. ун-ту імені В. О. Сухомлинського. Філологічні науки : зб. наук. пр.* – Миколаїв : МДУ, 2010. – Вип. 31. – С. 29–32.

ГУНДОРОВА Т. Еротичний модерн : Винниченко і Пшибишевський // *Хроніка 2000*. – К., 2010. – Вип. 81 : *Україна-Польща : діалог упродовж тисячоліть*. – С. 372–387.

- ГУНДОРОВА Т. "Конкордизм" Володимира Винниченка : трагедія однієї утопії // Хроніка 2000. – К., 2010. – Вип. 82 : Невідомий Винниченко. – С. 6–25.
- ГУНДОРОВА Т. "Римський комплекс" українського окциденталізму // Біблія і Культура. – Чернівці, 2010. – Вип. 13. – С. 52–70.
- ГУНДОРОВА Т. Симптоматика "хворого тіла" : [сучасна укр. молодіжна проза] // Критика. – 2010. – Чис. 7–8. – С. 24–28.
- ГУНДОРОВА Т. "Сільський гламур" і глобалізаційний кіч // Дзеркало тижня. – 2010. – 10–16 лип.
- ГУНДОРОВА Т. Трохи про модернізм в Україні та дядька в Києві // Критика. – 2010. – Чис. 1–2. – С. 35–39.
- ДЕМСЬКА-БУДЗУЛЯК Л. Горькая правда : [про книгу Є. Сверстюка "Правда калинова"] // Кореспондент. – 2010. – №12. – С. 61.
- ДЕМСЬКА-БУДЗУЛЯК Л. Іван Франко у критичній рецепції неокласиків // Іван Франко : дух, наука, думка, воля : матеріали Міжнар. наук. конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження І. Франка, (Львів, 27 верес.–1 жовт. 2006 р.). – Львів : Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – Т. 2. – С. 740–747.
- ДЕМСЬКА-БУДЗУЛЯК Л. Історія літератури в Україні – проблеми та виклики сьогодення // Сучасність. – 2010. – №5. – С. 145–152.
- ДЕМСЬКА-БУДЗУЛЯК Л. Історія української літератури "поміж Гоголем та Шевченком" // Україна і світ : прагнення змін. – К. : Дух і літера, 2010. – С. 156–162.
- ДЕМСЬКА-БУДЗУЛЯК Л. Функція мови в сучасній історико-літературних дослідженнях // Мовознавчі студії. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – Вип. 2 : За матеріалами Всеукр. наук. конф. "Фразеологізм і слово у тексті та словнику : на пошану 75-ліття від дня народження проф. Мар'яна Демського". – С. 101–109.
- ДЕНИСОВА Т. Американський модернізм з післямодерністської перспективи // Американські літературні студії в Україні. – К. : Факт, 2010. – Вип. 5/6 : Американський модернізм : контекст і постаті : післямодерністський погляд. – С. 13–37.
- ДЕНИСОВА Т. Диалогічність романного мышлення : Romance & Novel в літературі США // Біблія і Культура. – Чернівці, 2010. – Вип. 13. – С. 150–169.
- ДЕНИСОВА Т. Еморі Еліот. 30. X. 1942–31. III. 2009 // Американські літературні студії в Україні. – К. : Факт, 2010. – Вип. 5/6 : Американський модернізм : контекст і постаті : післямодерністський погляд. – С. 413–417.
- ДЗЮБА І. Випробування на справжність : передмова // Забаштанський В. О. І все-таки – стою! : поезії, переклади. – К. : Грамота, 2009. – С. 5–20. – (Б-ка Шевченк. ком.).
- ДЗЮБА І. Пишеться "Велика книга нашого народу" : (до 80-річчя Л. Костенко) // Сучасність. – 2010. – №4. – С. 80–106.
- ДЗЮБА І. "Я за життя плачу життям..." : із вражень від прочитання Бориса Чіпа // Київ. – 2010. – №6. – С. 149–165.
- ДИБА А. Мене надзвичайно вабила ця чарівна людина : (матеріали до біографії вчительки Антоніни Макарової) // Олена Пчілка і Гадяч : наук. зб. : до 160-річчя від дня народження О. Пчілки. – К., 2010. – С. 47–54.
- ДИБА А. Плеядівці пишуть до Лесі Українки // Феномен Лесі Українки : літературозн., лінгвіст., історіософ., філософ. та педагог. аспекти : зб. наук. пр. – К. ; Новоград-Волин. ; Житомир ; Черкаси, 2010. – С. 29–31.
- ДИБА А. "У сні мені марилося небо..." : учасники гуртка "Плеяда" – перекладачі й дослідники творчої спадщини Семена Надсона // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки. – Луцьк, 2009. – Т. 5. – С. 291–308.
- ДИБА А. Українці свого дому : генеза наших архітекторів свободи // День. – 2010. – 17–19 лип. – С. 11 ; 23–24 липня. – С. 11.
- ДИБА А. "Я поєднався з сонячним вогнем..." : [передмова] // Шовтута О. Дзвони врятованого сонця : вибрані вірші. – К., 2010. – С. 3–8.
- ДОНЧИК В. Анатолій Погрібний : "Бог дарував нам Україну... будьмо ж гідними цього дару" : [вступне слово] / В. Дончик, П. Кононенко // Погрібний А. Поклик дужого чину : ст., портрети, силуети, наближення, публіцистика. – К. : Просвіта, 2009. – С. 7–22. – (Б-ка Шевченк. ком.).
- ДОНЧИК В. Дещо з конкретного досвіду історіописання // Філологічні семінари / Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. – К., 2010. – Вип. 13 : Що таке історія літератури? – С. 23–28.
- ДУБІНІНА О. Від персонального до екзистенціального : модуси автобіограф. письма у творчості В. Стайрона // Сучасні літературознавчі студії / Київ. лінгвіст. ун-т. – К. : Вид. центр КНЛУ, 2010. – Вип. 7 : Модуси автобіографічного письма. – С. 46–55.
- ДУБІНІНА О. "Південний Ренесанс" : особливості поезики : (на матеріалі романів В. Фолкнера "Галас і шаленство" та "Умираючи") // Американські літературні студії в Україні. – К. : Факт, 2010. – Вип. 5/6 : Американський модернізм : контекст і постаті : післямодерністський погляд. – С. 229–248.
- ДУДКО В. До історії публікації дарчих написів Тараса Шевченка на примірниках "Кобзаря" 1860 року // Укр. археограф. зорічник. Нова серія. – К. : Укр. письм., 2010. – Вип. 15. – С. 681–687.
- ДУДКО В. Епістолярні матеріали у праці Петра Жура "Труди і дні Кобзаря" : джерелознавчі уваги // Кубань–Україна : питання історико-культур. взаємодії. – Краснодар ; К. : ЭДВИ, 2010. – Вип. 4. – С. 53–61.
- ДУДКО В. "Каракозовська історія" і доля архіву "Основи" // Україна модерна. – 2010. – Чис. 5(16). – С. 199–226.

- ДУДКО В. Листування з авторами на сторінках журналу "Основа" // Правдиве українське серце : Олександр Рибалко. – К. : Простір, 2010. – С. 539–545.
- ДУДКО В. Хто підготував першу публікацію щоденника Тараса Шевченка? // Сіверянський літопис. – 2010. – №2/3. – С. 174–184.
- ДУДКО В. Чи з'ясовано автора нотатки "До біографії Свидницького?" // Спадщина. Літературне джерелознавство. Текстологія – К. : Стило, 2010. – Т. 5. – С. 67–80.
- ЖУЛИНСЬКИЙ М. Національний центр філологічних наук // Слово і Час. – 2010. – №8. – С. 5–14.
- ЖУЛИНСЬКИЙ М. "Разом нас багато" : світове українство : набуваємо чи втрачаємо? // Літ. Україна. – 2010. – 15 груд. – С. 1, 3.
- ЖУЛИНСЬКИЙ М. Соціалістичний реалізм – творчий метод чи ідеологічний інструмент? // Studia Sovietica. – К., 2010. – Вип. 1 : Ідеологічні та естетичні стратегії соцреалізму. – С. 7–16.
- ЖУЛИНСЬКИЙ М. Чехов : набуття віри // Магія Чехова : до 150-річчя з дня народження письменника : матеріали Міжнар. науково-мистец. конф., Київ 24 верес. 2010. – К., 2010. – С. 9–11.
- ЗБОРОВСЬКА Н. Від "старшого боярина" до "нареченого" : психосоціальна проблематика повістей Т. Осьмачки // Дивослово. – 2010. – №5. – С. 50–54.
- ЗБОРОВСЬКА Н. Проза Марії Матіос : психоаналітичний підхід // Ученые записки Таврич. нац. ун-та им. В. И. Вернадского. Серия "Филология. Социальные коммуникации". – Симферополь, 2010. – Т. 23(62), №1. – С. 201–209.
- КАЛИНЧУК А. Творчість Шевченка у рецепції Максима Богдановича // Беларуская пісьмовая спадчына ў кантэксце еўрапейскага культурна-гістарычнага працэсу ХІ–ХІХ стагоддзяў : вытокі, традыцыі, уплывы : матэрыялы Республік. навук.-практ. канф., (Мінск, 24 мая 2010 г.) / Ін-т мовы і л-ры імя Якуба Коласа і Янкі Купалы НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2010. – С. 274–280.
- КАМІНЧУК О. Духовно-естетична концепція неоромантизму в поезії Лесі Українки // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2010. – №3. – С. 111–120.
- КАМІНЧУК О. Поезія Пантелеймона Куліша 80–90-х рр. ХІХ ст. : художня традиція і нові естет. тенденції доби // Дивослово. – 2010. – №1. – С. 51–54.
- КАМІНЧУК О. Поезія Миколи Вороного і український символізм // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2010. – №1. – С. 85–100.
- КАМІНЧУК О. Поетична спадщина Михайла Старицького в контексті формування естетичних тенденцій української поезії кінця ХІХ–початку ХХ ст. // Михайло Старицький як творча особистість : зб. пр. наук. конф. "Творча індивідуальність Михайла Старицького в українському культурологічному контексті ХІХ–ХХ століть", 11–12 трав. 2010 р. – Черкаси, 2010. – С. 119–128.
- КАМІНЧУК О. Структурно-семантична бінарність художнього дискурсу поезії Степана Чарнецького // Слово і Час. – 2010. – №4. – С. 13–20.
- КАНЦЕДАЛ Л. Єлизавета Драгоманова в листах до Ольги Косач (Олени Пчілки) // Олена Пчілка і Гадяч : наук. зб. : до 160-річчя від дня народження О. Пчілки. – К., 2010. – С. 40–46.
- КИСЕЛЬОВ Р. Кириличні стародруки в бібліотеці Івана Франка // Іван Франко : дух, наука, думка, воля : матеріали Міжнар. наук. конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження І. Франка, (Львів, 27 верес.–1 жовт. 2006 р.). – Львів : Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – Т. 2. – С. 1061–1068.
- КОДАК М. "Собор" Олеся Гончара : ресурси поетики // Вежа. – 2010. – №26. – С. 228–251.
- КОЛОСОВА В. Європейська епіграма : (розвиток жанру європ. епіграми в укр. л-рі ХІ–ХІІІ ст.) // Слово і Час. – 2010. – №9. – С. 73–78.
- КОЛОСОВА Н. Лабиринт как идиома и форма повествования в русской литературе 1920–30 годов // Мова і культура. – К. : Вид. дім Дмитра Бугаго, 2010. – Вип. 12, т. VI (131). – С. 256–264.
- КОСТЮК В. Дискурс ненависті в оболонці порно-гладуру // Критика. – 2010. – Чис. 9–10. – С. 30–31. – Рец. на кн.: Забужко О. Музей покинутих секретів. – К. : Факт, 2009.
- КОЦЮБІНСЬКА М. Голос духу : [огляд самвидавівського журн. "Пороги"] // Кур'єр Кривбасу. – 2010. – №242–243. – С. 349–352.
- КОЦЮБІНСЬКА М. "Незлим тихим словом..." : до 80-річчя І. Світличного // Науковий збірник : до 80-річчя з дня народження Івана Світличного. – Луганськ : Глобус, 2010. – С. 3–4.
- КОЦЮБІНСЬКА М. У відділі рукописних фондів Інституту літератури : архів Володимира Дрозда // Слово і Час. – 2010. – №6. – С. 117–119.
- КРАВЧЕНКО А. Інтердисциплінарний ключ до осягнення цілого // Слово і Час. – 2010. – №10. – С. 115–118. – Рец. на кн.: Генералюк Л. Універсалізм Шевченка. – К. : Наук. думка, 2008.
- КУЗНЕЦОВ Ю. Практична стилістика і культура мовлення : фрагмент підручника "Українська мова, 10 клас. Академ. рівень" / Глазова О., Кузнецов Ю. // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2010. – №9. – С. 76–86.
- ЛЕВЧИК Н. Художня інтерпретація історичних реалій державотворення у прозі Михайла Старицького // Михайло Старицький як творча особистість : зб. пр. наук. конф. "Творча індивідуальність Михайла Старицького в українському культурологічному контексті ХІХ–ХХ століть", 11–12 трав. 2010 р. – Черкаси, 2010. – С. 237–251.
- ЛИСЕНКО-ЄРЖИКІВСЬКА Н. До історії написання Федором Сологубом поезій "Усі ці дні минуть, життя зів'ється наше...", "Невеличкі кам'янци, в три віконця кожна..." // Ученые записки Таврич. нац. ун-та им. В. И. Вернадского. Серия "Филология. Социальные коммуникации". – Симферополь, 2010. – Т. 23(62), №1. – С. 296–303.
- ЛИСЕНКО-ЄРЖИКІВСЬКА Н. Поетичний світ Ігоря Нижника // Слово і Час. – 2010. – №2. – С. 89–94.
- ЛИСЕНКО-ЄРЖИКІВСЬКА Н. Російський переклад Ф. Сологуба творів Т. Шевченка в рецепції Є. Маланюка // Слово і Час. – 2010. – №5. – С. 15–22.

- ЛИСЕНКО-ЄРЖИКІВСЬКА Н. Слово Ю. Словацького і Є. Маланюка “З тих далеких доріг еміграції” // Діалог двох культур / Dialog dwóch kultur. – Przemyśl ; Кременець, 2009. – С. 173–179.
- ЛИСЕНКО-ЄРЖИКІВСЬКА Н. Творчі прагнення і вияви у другій половині 50-х років ХХ століття в Україні та Польщі // Київські полоністичні студії. – К. : [“МП Леся”], 2010. – Т. 16. – С. 458–468.
- ЛИСЕНКО-ЄРЖИКІВСЬКА Н. Фрагменти буття українських письменників : 1956–1960-ті роки / Н. Лисенко // Studia Sovietica. – К., 2010. – Вип. 1 : Ідеологічні та естетичні стратегії соцреалізму. – С. 172–181.
- ЛУЩІЙ С. Марія Галич у колі ланківців // Слово і Час. – 2010. – №4. – С. 21–34.
- ЛУЩІЙ С. Нові парадигми дослідження прози В. Винниченка // Слово і Час. – 2010. – №7. – С. 116–117. – Рец. на кн.: Маслянчук Т. Проза Володимира Винниченка : проблеми текстології. – К. : Стіло, 2008.
- ЛУЩІЙ С. Образ Марії Магдалени у драматичній поемі Лесі Українки “Одержима” та історичній повісті Наталени Королевої “Quid est veritas?” // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки. – Луцьк, 2009. – Т. 5. – С. 320–331.
- ЛЯШЕНКО О. Мотив самотності у циклах О. Блока “Пляски смерти” та Є. Маланюка “Чужина” : (в аспекті типології “цілісності”) // Матеріали Междунар. семінара “Україна і Росія : динаміка кроскультурних взаємодій”, 12–16 мая 2009 года / под ред. Т. Н. Лестединой, А. Н. Карова. – СПб., 2010. – С. 244–250.
- МАЗЕПА Н. Білінгвізм. Епізод чи тенденція? : (сучасна укр. російськомовна поезія) // Слово і Час. – 2010. – №2. – С. 60–77.
- МАЗЕПА Н. Коли і як “загинув” соціалістичний реалізм // Слово і Час. – 2010. – №8. – С. 40–46.
- МАСЛЯНЧУК Т. Бібліотека Івана Франка – національне надбання України // Іван Франко : дух, наука, думка, воля : матеріали Міжнар. наук. конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження І. Франка, (Львів, 27 верес.–1 жовт. 2006 р.). – Львів : Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – Т. 2. – С. 1024–1028.
- МАТЮЩЕНКО А. До проблеми формування соцреалістичного автора : соціально-естет. концепти та індивідуальна домінанта : (на матеріалі ранніх п’єс І. Микитенка та О. Корнійчука // Studia Sovietica. – К., 2010. – Вип. 1 : Ідеологічні та естетичні стратегії соцреалізму. – С. 100–103.
- МАТЮЩЕНКО А. Довбжанко між богами і демонами // Слово і Час. – 2010. – №2. – С. 109–113. – Рец. на кн. : Тримбач С. Олександр Довженко : загибель богів : ідентифікація автора в нац. часопросторі. – Вінниця : ГЛОБУС-ПРЕС, 2007.
- МАТЮЩЕНКО А. Романтизм у лабетах залізної доби : шлях драматурга І. Кочерги до його шедеврів “Свічине весілля” та “Майстри часу” // Дивослово. – 2010. – №12. – С. 48–51.
- МЕЛЬНИЧЕНКО І. Яра да Цірман і “ярадацірманологія” : “найзнаменитіший чех усіх часів”, якого ніколи не існувало // Київ. Русь. – 2009. – Кн. 9–10. – С. 113–126.
- МИХЕД П. Микола Гоголь і поляки : (деякі аспекти дослідження) // Українсько-польські літературні взаємини : історія, типологія, рецепція. – Донецьк : Ноулідж. Донец. від-ня, 2010. – С. 7–16.
- МИХЕД П. “Найближчий до Христа” : (до питання іконографії та естетики Миколи Гоголя) // Укр. акад. мистецтва : дослідницькі та науково-метод. пр. / Нац. акад. образотвор. мистецтва і архітектури. – К., 2009. – Вип. 16. – С. 7–13.
- МИХЕД П. О “густом, могучем слове” Миколая Гоголя : вступит. ст. // Гоголь Н. В. Афоризми. Изречения. Сентенции. – СПб. : Пушкин. Дом, 2010. – С. 5–16.
- МИХЕД П. Об истоках афористичности языка Н. В. Гоголя // Біблія і Культура. – Чернівці, 2010. – Вип. 13. – С. 236–239.
- МИХЕД П. “Прадедовская душа шалит в тебе” : о литературовед. аспекте изучения генеалогии рода Гоголя : [вступит. ст.] // Родословие Н. В. Гоголя : ст. и материалы. – М. : Фестпартнер, 2009. – С. 5–18.
- МИХЕД П. Симеон Русаків – дослідник української літератури : (до 100-річчя від дня народження) / П. Михед, О. Сайковська // Всесвіт. – 2010. – №7–8. – С. 252–257.
- МИШАНИЧ Я. До проблеми авторства “Історії русів” // Gente Ukrainus, Natione Ukrainus (Літ. шляхи старожитньої України) : зб. наук. пр. на пошану... Миколи Корпанюка з нагоди його 60-річчя / Переяслав-Хмельн. держ. пед. ун-т. – К. : Євшан-зілля, 2010. – С. 204–223.
- МІРОШНИЧЕНКО Л. Зримість образного світу Лесі Українки (Образ Ізогена і...Верлен) // Феномен Лесі Українки : літературознав., лінгвіст., історіософ., філософ. та пед. аспекти : зб. наук. пр. – К. ; Новоград-Волин. ; Житомир ; Черкаси, 2010. – С. 18–22.
- МІРОШНИЧЕНКО Л. “Се очі з іншої країни...” : (з етюдів про фотографії з архіву Косачів) // Слово і Час. – 2010. – №2. – С. 35–40.
- МОВЧАН Р. Література для дітей та юнацтва в системі української літератури ХХ століття : з виступу на Міжнар. симпозиумі “Література. Діти. Час” // Укр. мова й л-ра в серед шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2010. – №10. – С. 77–84.
- МОВЧАН Р. “Найкращий твір кожної людини – лист” : [листування Григорія Тютюнника] // Дивослово. – 2010. – №5. – С. 55–56.
- МОВЧАН Р. Особливості осмислення українського модернізму 1920-х рр. // Дивослово. – 2010. – №4. – С. 48–54.
- МОВЧАН Р. Самі про себе : автобіогр. укр. письменників 1920-х років // Слово і Час. – 2010. – №11. – С. 79–89.
- МОВЧАН Р. Український модернізм 1920-х і національна традиція // Вісник Черкас. ун-ту. Серія Філологічні науки. – Черкаси, 2010. – Вип. 188. – С. 5–13.

- МОВЧАНЮК В.** В контексті ґендерного літературознавства : [передмова] // Гончар Ю. Сердечний рай : (ґендерні аспекти худож. світу Тараса Шевченка). – Черкаси, 2010. – С. 8–16.
- МОРОЗ Л.** Любов і біль : таємниці літ. формотворення // Слово і Час. – 2010. – №10. – С. 34–41.
- МОРОЗ Л.** Українська інтелігенція в осмисленні М. Старицького-драматурга // Вісник Черкас. ун-ту. Серія Філологічні науки. – Черкаси, 2010. – Вип. 188. – С. 22–27.
- НАХЛІК Є.** Життя, діяльність і творчість Каспера Ценглевича у висвітленні Івана Франка / Нахлік Є., Нахлік О. // Українсько-польські літературні взаємини : історія, типологія, рецепція. – Донецьк : Ноупідж. Донец. від-ня, 2010. – С. 28–45.
- НАХЛІК Є.** Ідеї українсько-польської солідарності у творчості двомовних українсько-польських літераторів XIX ст. // Радишевський Р. Українська полоністика : проблеми, шк., силуетки. – К., 2010. – С. 524–534. – (Київ. полоніст. студії ; Т. 17).
- НОГА Г.** Іван Франко і світ німецької культури : (до проблеми постановки питання) // Gente Ukrainus, Nazione Ukrainus (Літ. шляхи старожитньої України) : зб. наук. пр. на пошану... Миколи Корпанюка з нагоди його 60-річчя / Переяслав-Хмельн. держ. пед. ун-т. – К. : Євшан-зілля, 2010. – С. 234–239.
- НОГА Г.** Ювілеї великих. Б'єрсон // Слово і Час. – 2010. – №11. – С. 74–78.
- ОМЕЛЬЧУК О.** Естетика побутового і формування українського соцреалізму // Studia Sovietica. – К., 2010. – Вип. 1 : Ідеологічні та естетичні стратегії соцреалізму. – С. 66–76.
- ОСАДЧА Ю.** Рекомендації к написанню художественного текста в трактате “Сущность прозы” Цубоути Сёё // Проблемы литератур Дальнего Востока : материалы IV Междунар. науч. конф., 29 июня–2 июля 2010 г. : в 3-х т. / отв. ред. Е. А. Серебряков, Чэнь Шанцзюнь. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербур. ун-та, 2010. – Т. 3. – С. 223–233.
- ОСАДЧА Ю.** “Сутність роману” Цубоути Сьойо : як будується образ головного героя // Мовні і концептуальні картини світу / Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. – 2010. – Вип. 28. – С. 233–239.
- ОСАДЧА Ю.** Традиційна літературознавча термінологія в трактаті “Прихована сутність прози” Цубоути Сьойо // Літературознавчі студії / Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. – К., 2009. – Вип. 24. – С. 339–343.
- ОСАДЧА Ю.** “The Essence of the Novel” by Tsubouchi Shoyo in the Context of Literary Criticism in Japan in the End of XIX Century // China, Korea, Japan : Methodology and Practice of Culture Interpretation : (Proceedings of The First International Scientific Conference). – Seoul, 2009. – P. 222–227.
- ПАВЛЮК І.** Дискурс поезії у Павла Заребельного // Таїни художнього тексту : зб. наук. пр. / Дніпропетр. нац. ун-т. – Дніпропетровськ : Пороги, 2010. – Вип. 10. – С. 110–115.
- ПАВЛЮК І.** Епатажність – чому вона диктує популярність літературного твору? // Дніпро. – 2010. – №9. – С. 74–75.
- ПАВЛЮК І.** Ігор Нижник : право на пісню // Слово і Час. – 2010. – №4. – С. 119–121.
- ПАВЛЮК І.** Література масова, аристократична і для вчених // Літ. Україна. – 2010. – 16 груд. – С. 6.
- ПАВЛЮК І.** Україномовна преса Волині, Полісся, Холмщини та Підляшшя 1917–2000 рр. і Леся Українка // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки. – Луцьк, 2009. – Т. 5. – С. 392–403.
- ПАВЛЮК І.** Українські письменники в українській пресі Волинської області періоду становлення незалежної держави (1991–2000 рр.) // Наукові записки. Серія Філологія / Нац. ун-т “Острозька академія”. – Острог : Вид-во НУ “Остроз. акад.”. – 2010. – Вип. 18. – С. 20–30.
- ПАВЛЮК І.** Українські письменники на сторінках періодичних видань Волині, Полісся, Холмщини та Підляшшя (1941–1944 рр.) // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка, Ін-т філології. – Ч. 1. – К. : Твім інтер, 2009. – Вип. 34. – С. 45–57.
- ПАВЛЮК І.** Уроки волі : один день з Миколою Вінграновським // Словотворчість шістдесятників. Ліна Костенко, Микола Вінграновський : зб. наук. пр. – Острог, 2010. – С. 70–80. – (Лексикограф. лаб. “Остроз. неограф” / Нац. ун-т “Остроз. акад.”; Лексикограф. серія “Укр. індивідуальноавторська неографія”; вип. 2.).
- ПАВЛЮК І.** Чому Україна досі не має нобелівського лауреата // Дніпро. – 2010. – №2. – С. 155–157.
- ПЕЛЕШЕНКО Ю.** Київський митрополит Спиридон як письменник // Gente Ukrainus, Nazione Ukrainus (Літ. шляхи старожитньої України) : зб. наук. пр. на пошану... Миколи Корпанюка з нагоди його 60-річчя / Переяслав-Хмельн. держ. пед. ун-т. – К. : Євшан-зілля, 2010. – С. 240–246.
- ПЕЛЕШЕНКО Ю.** Огузнама и украинская средневековая литература : генетические связи и типологические совпадения // Oguznama ýordumy-taryhy we medeni çeşme hõkmünde. – Aşgabat, 2010. – С. 266–267.
- ПЕЛЕШЕНКО Ю.** Тысячелетний путь : [вступит. ст.] / Пелешенко Ю., Сулима М. // На горах Киевских : фольклор и лит. памятники Украины. – М. : Худож. л-ра., 2010. – С. 5–28. – (Классика л-р СНГ).
- ПЕЛЕШЕНКО Ю.** Oguzmana and Medieval Ukrainian Literature : genetic relation and typological coincidences / Peleshenko Y. // Oguzmana ýordumy-taryhy we medeni çeşme hõkmünde. – Aşgabat, 2010. – P. 170–171.
- ПЕЛЕШЕНКО Ю.** “Oguznama” we orta asyý ukrain edebiyaty : genetic baglanyşyklar we typologik gabat gelmeler / Peleshenko Y. // Oguzmana ýordumy-taryhy we medeni çeşme hõkmünde. – Aşgabat, 2010. – P. 76.
- ПОЛИЩУК О.** Современная украинская литература “оф-лайн” и её отражение в сети // Руската литература в мрежата : текстове и четене / Е. Полищук ; съест. и ред. Р. Русев, М. Костова-Панайотова, Й. Люцканов. – София : Изд. Херон-Прес, 2010. – С. 54–62.
- ПУПУРС І.** Європейський імідж романтизованого Єгипту : на матеріалі англ., фр., рос., укр. поезії та прози XIX ст. // Держава та регіони. Серія : Гуманітарні науки. – 2010. – №4. – С. 16–20.

- ПУПУРС І. "Наль і Дамаєнти" В. А. Жуковського : поетика романт. орієнталізму // XIV Сходознавчі читання А. Кримського : тези доп. міжнар. наук. конф., Київ, 13–15 трав. 2010. – К., 2010. – С. 92–93.
- РАДИШЕВСЬКИЙ Р. Духовність поезії Льва Венгліньського // Біблія і Культура. – Чернівці, 2010. – Вип. 12. – С. 14–21.
- РАДИШЕВСЬКИЙ Р. Польська рецепція Т. Шевченка в оцінці В. Гнатюка // Шевченкознавчі студії : зб. ст. / Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. – К., 2010. – Вип. 12. – С. 281–287.
- РАДИШЕВСЬКИЙ Р. Просвітницька поезія Льва Венгліньського–забутого поета польсько-українського пограниччя // Київські полоністичні студії / Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка [та ін.]. – К. : [“МП Леся”], 2010. – Т. 16. – С. 110–125.
- РАДИШЕВСЬКИЙ Р. "Teraturgima" Афанасія Кальнофойського // Gente Ukrainus, Nazione Ukrainus (Літ. шляхи старожитньої України) : зб. наук. пр. на пошану... Миколи Корпанюка з нагоди його 60-річчя / Переяслав-Хмельн. держ. пед. ун-т. – К. : Євшан-зілля, 2010. – С. 317–335.
- РАДИШЕВСЬКИЙ Р. "Усміх волі та гіркота печалі" в емігрантській творчості О. Олеся : [передне слово] // Олень О. Твори : у 2-х т. – К., 2009. – Т. 1 : Лірика (еміграційна спадщина) : друкується вперше. – С. 3–30.
- РОДИК К. Класика на калькуляторі // Слово і Час. – 2010. – №3. – С. 122–125.
- РОМАНОВА О. "Пісня про хрестовий похід на Альбігойців" : ідейна структура // Літературознавчі обрії : пр. молодих учених. – К., 2010. – Вип. 17. – С. 93–96.
- РОМАНОВА О. Pro et contra у сучасному французькому літературному процесі // Вісник Черкас. ун-ту. Серія Філологічні науки. – Черкаси, 2009. – Вип. 168. – С. 109–114.
- РЯЗАНЦЕВА Т. Інтерпретація краси у метафізичній поезії // Біблія і Культура. – Чернівці, 2010. – Вип. 13. – С. 96–100.
- РЯЗАНЦЕВА Т. "Chicotus caetera explicabit" : (людина доби Відродження в інтерпретації Олександра Дюма) // TeKa Komisji polsko-ukrainskich związków kulturowych / Polska Akademia Nauk ; red. tomu I. Nabytowycz [та ін.]. – Lublin, 2009. – S. 123–137. – (Studia Ingardeniana ; T. 1 : Інтерпретація художнього тексту).
- РЯЗАНЦЕВА Т. Dios y el hombre-pecador en la poesia metafisica de tres autores de varias épocas (F. De Quevedo, G. M. Hopkins y O. Stefanóvych) / T. Ryazantseva // I Congreso de Hispanistas de Ucrania. Actas. – Kiev, 2009. – P. 155–161.
- СВЕРБИЛОВА Т. Подводная лодка "В степях Украины" : колхозный водевиль А. Корнейчука "В степях Украины" в матрицах китча и проблема культурной идентичности многонационального феномена соцреализма / Т. Свербилова // Русская антропологическая школа : труды / Рос. гос. гуманитар. ун-т. – М., 2010. – Вып. 7. – С. 244–268.
- СВЕРБИЛОВА Т. Російська культура як "інший" у спадщині Миколи Хвильового та модель подолання оциденталізму у проєкті Миколи Куліша // Слово і Час. – 2010. – №1. – С. 3–17.
- СВЕРБИЛОВА Т. Советский соцреализм 1930-х гг. и вопрос о национальной идентичности украинской литературы в аспекте компаративистики / Т. Свербилова // Studia Sovietica. – К., 2010. – Вип. 1 : Ідеологічні та естетичні стратегії соцреалізму. – С. 37–44.
- СИВАЧЕНКО Г. Візія Франції в емігрантських творах Володимира Винниченка // Наукові записки. Серія : Філологічні науки (літературознавство, мовознавство) / Кіровоград. держ. пед. ун-т. – Кіровоград, 2010. – Вип. 92. – С. 245–257.
- СІНЧЕНКО О. Модель національного буття в поезії Юрія Липи // Наукові праці Кам'янець-Поділ. нац. ун-ту імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Кам'янець-Поділ. : П.П. Потоков, 2010. – Вип. 21. – С. 59–61.
- СІНЧЕНКО О. Современная рецепция программы и художественных практик украинской литературной группы 1920–30-х гг. "Новая генерация" / А. Синченко // Русская антропологическая школа : труды / Рос. гос. гуманитар. ун-т. – М., 2010. – Вып. 7. – С. 189–199.
- СІНЧЕНКО О. Трансформація пролетарської літератури в умовах соцреалізму // Studia Sovietica. – К., 2010. – Вип. 1 : Ідеологічні та естетичні стратегії соцреалізму. – С. 77–88.
- СКВИРА Н. 3 позиції рецептивної поетики // Слово і Час. – 2010. – №2. – С. 115–116. – Рец. на кн. : Проблеми рецептивної поетики. – Кіровоград, 2009. – (Наук. записки Кіровоград. держ. пед. ун-ту. Серія : Філолог. науки ; Вип. 84).
- СКВИРА Н. Міжтекстові зв'язки другого тому "Мертвих душ" Миколи Гоголя // Мова і культура. – 2009. – Вип. 12, т. VII (123). – С. 278–283.
- СКВИРА Н. "Не оживет, аще не умрет" : другий том "Мертвих душ" у життєтворчому сюжеті Гоголя // Література та культура Полісся. – Ніжин, 2010. – Вип. 57 : Регіональні, економічні, релігійні, освітньо-наукові проблеми в загальноукраїнському контексті. – С. 27–40.
- СКВИРА Н. "Самородні ключі поезії Гоголя" : (прислів'я у другому томі "Мертвих душ") // Літературознавчі обрії : пр. молодих учених. – К., 2010. – Вип. 16. – С. 93–96.
- СКУПЕЙКО Л. Загадка Юди : культурно-іст. версія : (драм. поема Лесі Українки "На полі крові") // Біблія і Культура. – Чернівці, 2010. – Вип. 13. – С. 118–122.
- СКУПЕЙКО Л. Польська "модерна" в інтерпретації Лесі Українки // Українсько-польські літературні взаємини : історія, типологія, рецепція. – Донецьк : Ноулідж. Донец. від-ня, 2010. – С. 73–78.
- СМІЛЯНСЬКА В. Шевченківська мемуаристика як джерело біографічних відомостей // Шевченків світ. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю., 2010. – Вип. 3. – С. 34–43.
- СМІЛЯНСЬКА В. Шевченкова романтична поема : система індивідуальних жанрових модифікацій // Слово і Час. – 2010. – №6. – С. 3–20.
- СОБОЛЬ В. Аксиологія та літературна педагогіка М. Стрельбицького // Гуманізм та освіта : зб. матеріалів 10-ї наук. конф., Вінниця, 14–16 верес. 2010. – Вінниця, 2010. – С. 155–161.

- СОБОЛЬ В. “Апокаліпсис” від Марії Матіос : ars moriendi або наука утримання корони доброго імені // *Ukrainistica* : зб. наук. пр. / гол. ред. та упор. М. Вербовий. – Кривий Ріг, 2010. – С. 67–73.
- СОБОЛЬ В. Дискурс руської культури в дневниках А. Довженко // *Studia Rossica XX* / red. naukowa A. Wołodzko-Butkiewicz, L. Łuciewicz. – Warszawa, 2010. – Т. II. – С. 279–289.
- СОБОЛЬ В. До проблеми перекладу М. Смотрицького // *Ukrainistica* : зб. наук. пр. / гол. ред. та упор. М. Вербовий. – Кривий Ріг, 2010. – С. 55–66.
- СОБОЛЬ В. Європейський контекст та слов'янські паралелі одного мандрівного сюжету // *Gente Ukrainus, Natione Ukrainus* (Літ. шляхи старожитньої України) : зб. наук. пр. на пошану... Миколи Корпанюка з нагоди його 60-річчя / Переяслав-Хмельн. держ. пед. ун-т. – К. : Євшан-зілля, 2010. – С. 413–444.
- СОБОЛЬ В. Історична проза про галицьку унію : спроба осмислення у світлі Інгарденівських ідей // *TeKa Komisji polsko-ukrainskich związków kulturowych / Polska Akademia Nauk* ; red. tomu I. Nabytowycz [та ін.]. – Lublin, 2009. – С. 94–105. – (Studia Ingaradeniana ; Т. 1 : Інтерпретація художнього тексту).
- СОБОЛЬ В. Особливості креаціонізму мотивів давньої української літератури у “Староруських оповіданнях” Івана Франка // *Вісник Львів. ун-ту. Серія Філологія*. – Львів, 2010. – Вип. 51. – С. 17–38.
- СОБОЛЬ В. Перекладна барокова література другої половини XVII–XVIII століття як складова літсторії // Філологічні семінари. – К., 2010. – Вип. 13 : Що таке історія літератури? – С. 74–85.
- СОБОЛЬ В. Помножені часом світи : (факсиміле діаріуша Пилипа Орлика за 1724 рік та копія анонімних польських палеографів : (порівняльно-зіставне вивчення, спроба перша) // Іван Огієнко і сучасна наука та освіта : наук. зб. Серія історична та філологічна / Кам'янець-Поділ. нац. ун-т імені Івана Огієнка. – Кам'янець-Поділ., 2010. – Вип. 7. – С. 237–252.
- СОБОЛЬ В. Псалтырь как творческий инспиратор и ключ, или на мистических высотах откровения // *Південний архів* : зб. наук. пр. Філологічні науки / Херсон. держ. ун-т. – Херсон, 2010. – Вип. XLVIII. – С. 80–85.
- СОБОЛЬ В. Спроба перекладу Кирила Транквіліона Ставровецького польською мовою // *Біля джерел українського бароко*. – Львів : Свічадо, 2010. – С. 197–204. – (Львівська медієвістика ; Вип. 3).
- СОБОЛЬ В. Щоденник Пилипа Орлика про історичні перспективи України // *Acta Albaruthenica*. – Warszawa, 2010. – №10. – С. 215–223.
- СОБОЛЬ В. *Biblia Ostrogska* – “Królowa ksiąg ukraińskich” / Sobol W. // *Libris satiar nequeo* : oto ksiąg jestem niesyty : pamięci Emy J. Głębickiej / red. J. Partyka, A. Masłowska-Nowak. – Warszawa : In-t Badań Literackich PAN, 2010. – С. 49–54.
- СОБОЛЬ В. *Przekładowa literatura ukraińska w czasach późnego baroku* / Sobol W. // *Translatoryka. Koncepcje-Modele-Analizy : księga jubileuszowa ofiarowana Profesor B. Z. Kielar z okazji 80...rocznicy urodzin / pod red. S. Gruczy [та ін.]*. – Warszawa : Un-t Warszawski, [2010]. – С. 124–132.
- СОЛОВЕЙ Е. “Бути поетом...” : (до 125-х роковин від дня народження В. Свідзінського) // *Дивослово*. – 2010. – №10. – С. 55–58.
- СОЛОВЕЙ Е. *Взірець діяльної любові* // *Правдиве українське серце* : Олександр Рибалко. – К. : Простір, 2010. – С. 649–652.
- СОЛОВЕЙ Е. Как создавались “оды” : из опыта укр. л-ры // *Totalitarianism and Literary Discourse. 20th century experience Proceedings : International Scientific Conference* / Э. Соловей. – Tbilisi, 2010. – С. 151–156.
- СОЛОВЕЙ Е. *Отар Чиладзе : дорога на Мтацмнду* // *Критика*. – 2010. – Чис. 11–12. – С. 38.
- СТЕМБКОВСЬКА Г. Модерністський контекст шлюзових і джазових варіацій у поезії Ленгстона Г'юза // *Американські літературні студії в Україні*. – К. : Факт, 2010. – Вип. 5/6 : Американський модернізм : контекст і постаті : післямодерністський погляд. – С. 127–134.
- СТОРОХА Б. До питання про визначення конкретної поезії та типи її класифікації // *Проблеми сучасної філології : лінгвістика, літературознавство, лінгводидактика* : зб. наук. пр. / за ред. Валух З. О. ; Полт. держ. пед. ун-т. – Полтава : Освіта, 2009. – Вип. 2. – С. 170–178.
- СТОРОХА Б. До питання про етапи розвитку конкретної поезії від античності до XX століття // *Літературознавчі обрії* : пр. молодих учених. – К., 2010. – Вип. 17. – С. 25–30.
- СТОРОХА Б. Конкретна поезія Ернста Яндля на тлі німецькомовної експериментальної поезії II половини XX століття // *Літературний процес : методологія, імена, тенденції* : зб. наук. пр. Філологічні науки / Київ. пед. ун-т ім. Бориса Грінченка. – К., 2010. – №1–2. – С. 173–177.
- СТОРОХА Б. *Культура “транспарантної” лирики в експериментальній німецькоязычній поезії* // *Від бароко до постмодернізму* : [зб. наук. пр.] / редкол. Т. М. Потніцева (відп. ред.) [та ін.]. – Дніпропетровськ : Вид-во Дніпропетр. нац. ун-ту, 2009. – Вип. XIII. – С. 268–274.
- СТУЖУК О. Жанр, метажанр, мегажанр як теоретичні проблеми // *Українська наукова термінологія*. – 2010. – №3 : зб. матеріалів наук.-практ. конф. “Українська наукова термінологія. Суспільні та гуманітарні науки”. – С. 69–76.
- СУЛИМА В. До питання про апокрифічні джерела давньоукраїнської літератури // *Gente Ukrainus, Natione Ukrainus* (Літ. шляхи старожитньої України) : зб. наук. пр. на пошану... Миколи Корпанюка з нагоди його 60-річчя / Переяслав-Хмельн. держ. пед. ун-т. – К. : Євшан-зілля, 2010. – С. 445–450.
- СУЛИМА В. Християнські проповідницькі інтенції старозавітних есхатологічних апокрифів у світлі філологічної екзегези // *Біблія і культура*. – Чернівці, 2010. – Вип. 13. – С. 113–117.
- СУЛИМА М. До питання про особливості віршованих варіацій молитов // *Біля джерел українського бароко*. – Львів : Свічадо, 2010. – С. 128–133. – (Львівська медієвістика ; Вип. 3).
- СУЛИМА М. “Дух мій в захопленні можливостей футурних” // *Семенко М. Вибрані твори*. – К. : Смолоскип, 2010. – С. 643–650. – (Серія “Розстріляне Відродження”).

СУЛИМА М. Метрична структура мініатюр Михайля Семенка // Зб. наук. пр. конф. "Українське віршознавство ХХ–початку ХХІ століть. Здобутки і перспективи розвитку". – К. : Вид. дім Дмитра Бурого, 2010. – С. 61–66. – (Віршознавчі студії / Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка).

СУЛИМА М. Ностальгія за великою літературою : (лауреати Нобелівської премії з л-ри на сторінках львів. видань) // Збірник праць / Терноп. осередок наук. т-ва ім. Шевченка. – Тернопіль : Джура, 2010. – Т. 5 : Нобелівський рух і Україна. – С. 128–138.

СУЛИМА М. Олена Пчілка і її переспіви псалмів Давидових // Олена Пчілка і Гадяч : наук. зб. : до 160-річчя від дня народження О. Пчілки. – К., 2010. – С. 22–26.

СУЛИМА М. Українське літературне бароко в оцінці Омеляна Огоновського // Gente Ukrainus, Natione Ukrainus (Літ. шляхи старожитньої України) : зб. наук. пр. на пошану... Миколи Корпанюка з нагоди його 60-річчя / Переяслав-Хмельн. держ. пед. ун-т. – К. : Євшан-зілля, 2010. – С. 451–456.

СУЛИМА М. Чи сприйняв би Іван Франко Михайля Семенка? // Іван Франко : дух, наука, думка, воля : матеріали Міжнар. наук. конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження І. Франка (Львів, 27 верес.–1 жовт. 2006 р.). – Львів : Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – Т. 2. – С. 748–751.

ТАРНАШИНСЬКА Л. Баладний вектор Івана Драча : антропологічний вимір // Таїни художнього тексту : (до проблем поетики тексту) : зб. наук. пр. / Дніпропетр. нац. ун-т. – Дніпропетровськ : Вид-во ДНУ, 2010. – Вип. 11. – С. 168–179.

ТАРНАШИНСЬКА Л. Дискусія щодо художньо-стильових пошуків українських шістдесятників на сторінках "Літературної газети" / "Літературної України" в період редакторства П. Загребельного (1961–1963 рр.) // Таїни художнього тексту : (до проблеми поетики тексту) : зб. наук. пр. / Дніпропетр. нац. ун-т. – Дніпропетровськ : Пороги. – 2010. – Вип. 10. – С. 30–42.

ТАРНАШИНСЬКА Л. Містерія творення : концептуальні засади В. Винниченка, Є. Маланюка, І. Шмельова щодо психології творчості : (порівняльний аспект) // І. С. Шмелев и писатели литературного зарубежья : XVI Крым. Междунар. Шмелев. чтения : сб. науч. ст. междунар. конф., 19–23 сент. 2007. – Алушта, 2009. – 265–278.

ТАРНАШИНСЬКА Л. Мнемонічне коло у структурі художньої свідомості : метаморфози пам'яті : (літературознавчо-філософ. зріз поетики Ліни Костенко) // Слово і Час. – 2010. – №3. – С. 51–67.

ТАРНАШИНСЬКА Л. Поет складної простоти. Василь Симоненко : "Я для тебе горів, Український народ..." // Світогляд. – 2010. – №1(21). – С. 72–75.

ТАРНАШИНСЬКА Л. Текст як спроба виходу за межі самотності : модули авторового оприявлення в креативному просторі феноменології Романа Інгардена // TeKa Komisji polsko-ukrainskich związków kulturowych / Polska Akademia Nauk ; red. tomu I. Nabytowyycz [та ін.]. – Lublin, 2009. – Т. 4. – С. 57–65. – (Studia Ingarideniana ; Т. 1 : Інтерпретація художнього тексту).

ТАРНАШИНСЬКА Л. Тексти і контексти : літературно-критична і літературознавча думка І. Світличного як камертон творчих пошуків шістдесятників // Науковий збірник : до 80-річчя з дня народження Івана Світличного. – Луганськ : Глобус, 2010. – С. 148–159.

ТАРНАШИНСЬКА Л. Феномен повсякдення в структурі буденної свідомості героїв Валерія Шевчука : філософсько-літературознав. аспект // Волинь-Житомирщина : історико-філол. зб. з регіональних проблем. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. – Чис. 20 : Збірник на честь 70-річчя почесного проф. Житомир. держ. ун-ту імені Івана Франка, письменника Валерія Шевчука. – С. 158–175.

ТКАЧУК Р. Епістолярій Іпатія Потія та релігійна полеміка кінця XVI–початку XVII ст. // Біля джерел українського бароко : зб. наук. пр. – Львів : Свічадо, 2010. – С. 69–77. – (Львівська медієвістика ; Вип. 3).

ТКАЧУК Р. Монографія про визначного полеміста // Слово і Час. – 2010. – №1. – С. 99–100. – Рец. на кн.: Бабич С. Творчість Мелетія Смотрицького у контексті раннього українського бароко. – Львів, 2009.

ТРЕТЯЧЕНКО Т. Гадяч у документах і матеріалах відділу рукописів і текстології Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України // Олена Пчілка і Гадяч : наук. зб. : до 160-річчя від дня народження О. Пчілки. – К., 2010. – С. 89–93.

УЛЮРА Г. Блогосфера и/как литература : случай "Побега куманики" Лены Элтанг // Руската литература в мрежата : текстове и четене / съест. и ред. Р. Русев, М. Костова-Панайотова, Й. Лацканов. – София : Херон-Прес, 2010. – С. 22–28.

УЛЮРА Г. Литературные стратегии авторов-женщин в постсоветской России : Татьяна Толстая / А. Улюра // Studii de limba, literature si metodika. – [Vol. XII] : Tendinte actuale in studierea limbilor, literaturilor si culturilor slave : lucrurile simpozionului international Cluj-Napoca, 19–20 iunie 2008 / coordinator : Katalin Balazs. – Cluj-Napoca : Editura Napoca Star, 2010. – P. 150–158.

УЛЮРА Г. Мир без мужчин : девичник в женской прозе постсоветской России / А. Улюра // Festkultur in der russischen Literatur (18. bis 21. Jahrhundert) / Alexander Graf (Hrsg.). – Munchen : UTZ, 2010. – P. 307–320.

УЛЮРА Г. Миф об Эдипе как топос : прием и сюжет в романе Светланы Богдановой "Сон Иокасты" // Славянскія літаратуры ў кантэксце сусветнай : матэрыялы IX Міжнар. навук. канф., прысвечаныя 70-годдзю філалагічнага факультэта Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, Мінск, 15–17 кастрычніка 2009 г. : у 2 ч. – Мінск : Выд. центр БДУ, 2010. – Ч. 1 / пад рэд. В. П. Рагойшы – С. 244–251.

УЛЮРА Г. Не-реалистические практики женской прозы постсоветской России : "перфомансы" Маргариты Меклиной / А. Улюра // IV Междунар. севастоп. Кирилло-мефодиевские чтения : сб. науч. ст. : в 2-х т. – Севастополь : Гит пак, 2010. – Т. 2. – С. 577–587.

УЛЮРА Г. О постсоветской женской прозе как социокультурном феномене / А. Улюра // Вопросы филологии и журналистики. – Омск : Изд-во НОУ ВПО ОмГА, 2010. – Вып. 5, ч. 1 / под ред. А. Э. Еремеева, В. А. Евдокимова. – С. 84–96.

УЛЮРА Г. Публицистика Татьяна Толстой в контексте литературной стратегии писательницы / А. Улюра // Мова і культура. – К. : Вид. дім Дмитра Бураго, 2009. – Вип. 12, т. 10. – С. 230–238.

УЛЮРА Г. Специфіка рецепції та інтерпретації феміністичної автобіографії : (випадок “Мені сорок років” Марії Арбатової) // Актуальні проблеми філології : мовознавство, літературознавство, методика викладання філолог. дисциплін / за ред. І. В. Соколової. – Маріуполь : МДГУ, 2010. – Т. 2 : Літературознавство. – С. 220–225.

УЛЮРА Г. “Чернуха” и кодификация эстетической нормы : российская женская проза начала 1990-х годов : (на материале “Не помнящей зла” Елены Тарасовой) / А. Улюра // Исследования по русской литературе. – Стамбул : Изд-во Фатих. ун-та, 2010. – С. 353–365.

ФЕДУРУК О. З досвіду роботи над енциклопедичним словником “Куліш та його оточення” : Пантелеймон Куліш і Яків Кухаренко // Пантелеймон Куліш : письменник, історіософ, громадянин : матеріали наук.-просвіт. конф. до 190-ї річниці від дня народження П. Куліша. – Шостка, 2010. – С. 74–84.

ХАЗІНА І. Феномен Мар’яна Крушельницького на тлі нової історії // Слово і Час. – 2010. – №1. – С. 97–98. – Рец. на кн. : Танюк Л. Мар’ян Крушельницький : школа образного перевтілення, заповіdana Лесем Курбасом. – К., 2007.

ХАРХУН В. Автентичний текст і його тоталітарна корекція : (“Жива вода” / “Мир” Ю. Яновського) // Наукові записки. Серія : Філологічні науки / Ніжин. держ. ун-т імені Миколи Гоголя. – Ніжин : Вид-во НДУ ім. Миколи Гоголя, 2009. – Кн. 2. – С. 5–12.

ХАРХУН В. Андрій Головка в контексті українського соцреалізму // Літературознавчі обрії : пр. молодих учених. – К., 2010. – Вип. 18. – С. 102–109.

ХАРХУН В. “Два соцреалізми”, або проблема інтерпретації “основного методу радянського мистецтва” // Наукові записки. Серія : Філологічні науки (літературознавство). – Кіровоград, 2009. – Вип. 85 : Видано на пошану і з нагоди ювілею канд. філол. наук, проф. Олега Поляруша. – С. 391–399.

ХАРХУН В. Міфічний світ тоталітаризму : (збірки М. Рильського 1930-х років) // Studia Sovietica. – К., 2010. – Вип. 1 : Ідеологічні та естетичні стратегії соцреалізму. – С. 112–120.

ХАРХУН В. Позитивний герой як художня формула тоталітарної антропології // Магістеріум. Літературознавчі студії / Нац. ун-т “Києво-Могилян. акад.”. – 2010. – Вип. 38. – С. 57–62.

ХАРХУН В. Радянська історія літератури як канон // Наукові записки. Серія : Філологічні науки / Ніжин. держ. ун-т імені Миколи Гоголя. – Ніжин : Вид-во НДУ імені Миколи Гоголя, 2010. – Кн. 1. – С. 27–31.

ХАРХУН В. Рецепция коммунизма и современный украинский идентификационный проект // Русская антропологическая школа : труды / Рос. гос. гуманитар. ун-т. – М., 2010. – Вип. 7. – С. 110–122.

ХАРХУН В. Роман А. Головка “Бур’ян” у контексті російського пресоцреалістичного канону // Література та культура Полісся / Ніжин. держ. ун-т імені Миколи Гоголя. – Ніжин : Вид-во НДУ імені Миколи Гоголя, 2009. – Вип. 55 : Проблеми філології, історії та культури у сучасних дослідженнях / [відп. ред. і упор. Г. В. Самойленко]. – С. 59–74.

ХАРХУН В. Соцреалізм як канонічне мистецтво // Слово і Час. – 2010. – №9. – С. 3–14.

ХАРХУН В. Тоталітарне-радянське-соцреалістичне в дискурсивних практиках гуманітаристики // Слово і Час. – 2010. – №1. – С. 27–46.

ХАРЧУК Р. “В час мого скону / Не закривайте балкона” : (до 90-річчя від дня народження М. Лукаша) // ЛітАкцент : сучасна л-ра в колі твого читання : альманах. – К. : Темпора, 2009. – Вип. 1. – С. 105–110.

ХАРЧУК Р. Героїчна анархія як стиль : про роман В. Шкляра “Чорний ворон” і довкола нього // ЛітАкцент : сучасна л-ра в колі твого читання : альманах. – К. : Темпора, 2009. – Вип. 2. – С. 29–33.

ХАРЧУК Р. Письменник з іншого світу : [творчість В. Портяка] // Дивослово. – 2010. – №3. – С. 55–58.

ХАРЧУК Р. Фемінізм у дзеркалі Вірджинії Вулф // ЛітАкцент : сучасна л-ра в колі твого читання : альманах. – К. : Темпора, 2009. – Вип. 1. – С. 99–102.

ЦИМБАЛ Я. “Мозаїка” Юрія Смолича як джерело до історії літературного побуту 1920–1930-х років // Спадщина. Літературне джерелознавство. Текстологія. – К. : Стило, 2010. – Т. 5. – С. 228–238.

ЦИМБАЛ Я. “Прекрасна столиця республіки” : творення міту рад. Києва в укр. поезії 1930-х років // Studia Sovietica. – К., 2010. – Вип. 1 : Ідеологічні та естетичні стратегії соцреалізму. – С. 121–144.

ЦИМБАЛ Я. “Харківський текст” 1920-х років : обірвана спроба // Літературознавчі обрії : пр. молодих учених. – К., 2010. – Вип. 18. – С. 54–61.

ЧАМАТА Н. Вірш Тараса Шевченка “За сонцем хмаронька пливе...” : організація тексту // 36. наук. пр. конф. “Українське віршознавство ХХ–початку ХХІ століть. Здобутки і перспективи розвитку”. – К. : Вид. дім. Дмитра Бураго, 2010. – С. 50–52. – (Віршознавчі студії / Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка).

ЧАМАТА Н. Про особливості раннього українського гекзаметра // Слово і Час. – 2010. – №6. – С. 105–116.

ЧАМАТА Н. Шевченків диптих “Г. З.” // Дивослово. – 2010. – №7. – С. 38–41.

ЧЕРТЕНКО О. Фауст та Мефістофель : самокритика модерну в романі Клауса Манна “Мефісто” // Слово і Час. – 2010. – №5. – С. 73–89.

ШПИТАЛЬ А. Історичні романи Івана Білика // Слово і Час. – 2010. – №8. – С. 47–53.

ШПИТАЛЬ А. Нобелівські лауреати в галузі літератури // Зарубіж. л-ра. – 2010. – Чис. 7. – С. 22–24.
ШПИТАЛЬ А. Парадокси радянської історії та образ Богдана Хмельницького в українській історичній прозі // Studia Sovietica. – К., 2010. – Вип. 1 : Ідеологічні та естетичні стратегії соцреалізму. – С. 237–244.

ШПИТАЛЬ А. Причини і початок Хмельниччини в творах діаспорних авторів і романі “Я, Богдан” П. Загребельного // Таїни художнього тексту : (до проблеми поетики тексту) : зб. наук. пр. / Дніпропетр. нац. ун-т. – Дніпропетровськ : Пороги, 2010. – Вип. 10. – С. 6–11.

ШТОЛЬКО М. Казка в поетичному доробку Ірини Жиленко // Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. пр. – Вип. 29, ч. 1. – К. : Твім інтер, 2010. – С. 679–692.

ШТОЛЬКО М. “Міський текст” поезії І. Жиленко // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія : Лінгвістика і літературознавство. – Бердянськ : БДПУ, 2010. – Вип. 23, ч. 2. – С. 384–393.

ШТОЛЬКО О. Особливості циклізації в поезії І. Жиленко // Історико-літ. журн. / Одес. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. – 2010. – №17. – С. 243–256.

ШУМИЛО Н. Відлуння Сходу в українській літературі // Слово і Час. – 2010. – №3. – С. 105–107. – Рец. на кн. : Мейзерська Т. С. Represense : Відлуння Сходу в українській літературі XIX ст. – Одеса, 2009.

ШУМИЛО Н. Про становлення естетичних поглядів Миколи Чернявського // Дивослово. – 2010. – №7. – С. 56–58

ШУМИЛО Н. Сергій Єфремов : до питання методології // Актуальна література і проблеми освіти : зб. наук. пр. / Південноукр. регіон. ін-т післядиплом. освіти пед. кадрів. – Херсон, 2010. – С. 3–12.

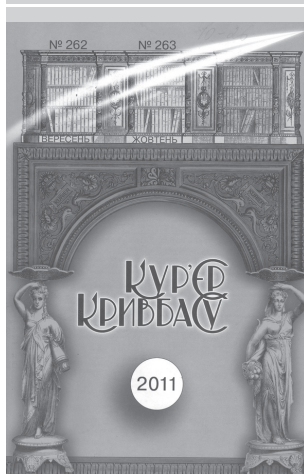
ЯКОВИНА О. Благовіщення і образ Богородиці в церковній традиції і в поемі Тараса Шевченка “Марія” // Матеріали Міжнарод. семінара “Україна и Россия : динамика кроскультурных взаимодействий”, 12–16 мая 2009 года / под ред. Т. Н. Лебединской, А. Н. Карова. – СПб., 2010. – С. 66–76.

ЯКОВИНА О. Проблема візантійства в релігійній та естетичній парадигмі Тараса Шевченка // Шевченків світ. – Черкаси : Вид. Чабаненко Ю., 2010. – Вип. 3. – С. 67–81.

*Підготували Тетяна Ушакова,
Тетяна Стальна, Наталія Кикоть*

Отримано 22 серпня 2011 р.

м. Київ



КУР'ЄР КРИВБАСУ. – 2011. – №262–263 (ВЕРЕСЕНЬ–ЖОВТЕНЬ)

У “Прозі” подано твори Володимира Даниленка “Туровецькі хроніки”, Валерія Шевчука “Людина на два береги (Трохи спогадів, трохи документів, а трохи рефлексій)” та Богдана Мельничука “Затьмарені дні та ночі”; переклади – із німецької “Покази несказанности” Гуго фон Гофманстала (пер. і вст. сл. Ю. Прохаська), зі словацької “Гримаси” Петера Яроша (пер. І. Яцканина) й із кримсько-татарської “Кримське ханство та Україна в XVII столітті” (пер. О. Кульчицького).

Поезія репрезентована “Автопортретом із клепсидрою” Анети Камінської (пер. з польської Б. Матіяш та Х. Назаркевич), добіркою “Тридцять сербських поетів” (пер. І. Лучука).

У “Витоках” у подачі Марка Роберта Стеха – уривки з незавершеного роману Ігоря Костецького “Троє глядять у дзеркало” та есеї Володимира Кашки.

У “Scriptible” – “Роман-пересторога” Юрія Щербака М. Стріхи, “Актуальний ноєсис Павла Загребельного” Я. Голобородька, “Антологія” внутрішніх станів та екзистенційних ситуацій” О. Коцарева, “Помаранчева викрутка” Дани Кваші, “Маленькі трагедії великої війни” Г. Пагутяк, “З “Книги радості” Ю. Ананка, “Як я ходила на мамонтів дивитися” Л. Таран, “Срібна голка і нить золота” Л. Талалая, “Травмопунктуація і фонетика збирачів свинячої крові” В. Вакулєнка-К.

В. Л.

**Наші
презентації**